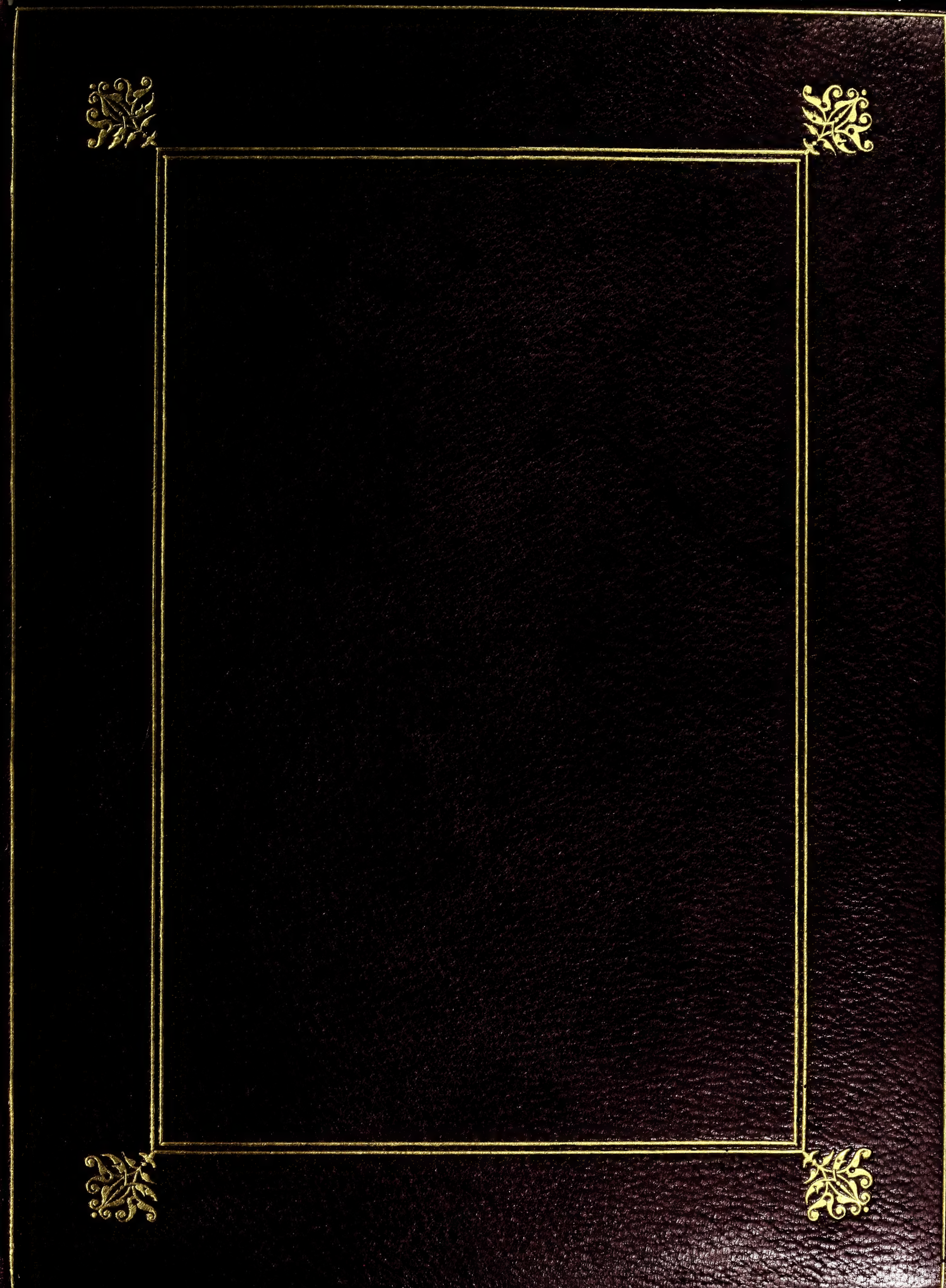


HUTH 1328
BRUNET I, 1594

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/ilballarino00caro

IL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,
Diuiſo in due Trattati;

*Nel primo de' quali ſi dimoſtra la diuerſità de i nomi, che ſi danno à gli
atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole
ſi dichiara con quali creanze, & in che modo debbano farſi.*

Nel ſecondo s'inſegnano diuerſe ſorti di Balli, & Balletti sì
all'uſo d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna.

Ornato di molte Figure.

Et con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Muſica
nella ſonata di ciaſcun Ballo.

Opera nuouamente mandata in luce.

ALLA SEREN.^{MA} SIG.^{RA} BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,
GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

CON PRIVILEGIO.

INTER OMNES

IN VENETIA, Appreſſo Franceſco Ziletti. M D L X X X I.

ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG.^{RA} BIANCA CAPPELLO
DE MEDICI
Gran Ducheſſa di Toſcana.

PARRA' forſe à qualche perſona poco eſſercitata negli ſtudi honoreuoli del viuere ciuile, che dedicando io à Voſtra ALTEZZA SERENISSIMA queſto Libro nel quale s'inſegnano diuerſe ſorti di Balletti, faccia totalmente coſa indegna del merito, & della grandezza di sì ſuprema Signora. Et auenga che sì fatto parere poteſſe imprimere nell'opinion commune la mia poca auertenza, ponendoſi nondimeno in conſideratione i molti giouamenti, per tacere gli infiniti diletti del Ballo, ſi potria non ſolo giudicar' il contrario, ma darne ancor' à me, che glie lo dedico, particolar lode. Percioche da sì virtuoſo eſſercitio, non ſolo vanno le perſone ben nate, & gentili, trahendo la ſanità & la fermezza de' corpi, ma etiandio diuerſe maniere di honorãza ò verſo i maggiori per deuotion d'animo, ò verſo gli eguali per creanza di naſcimento: Et chi non ſa, che dal Ballo, quaſi da ingegnoſo Maeſtro, ſi apprendono i mouimenti nobili della perſona, trahendoſi da eſſo come più grauemente debba inchinarſi, come gratioſamente volgerſi, & come con molti altri leggiadri modi atteggiando, poſſa attrahere tacitamente à ſe gli animi altrui. Ilche non ſtimi alcuno eſſer di poco momento; concioſia che eſſendo l'anima noſtra compoſta di quelle proportioni, ò di quei ſecreti numeri armonici, di cui ſarebbe hora fuor di propoſito à ragionare; viene à paleſarſi neceſſariamẽte più, ò meno perfetta, ſecondo che più, ò meno miſuratamente mouendoſi col ſuo corpo ſi moſtra à gli occhi de' riguardanti. Per tanto, quando anco sì fatto concetto di creanze non foſſe più che biſogneuole nella vita ciuile, ardirei dire, non poter'eſſer altra differenza tra gli alleuati nelle Città, e tra le chiare famiglie, da quei che nelle ville, e tra gli animali dimorano, eccetto nella ſuperficie delle rozze lane, ò nella delicatezza delle ſete, e degli ori. Et voſtra ALTEZZA SERENISSIMA, come quella ch'è nata in vna delle più famoſe & ſingolari Città, non ſolo dell'Europa, ma di tutta la terra habitabile, qual è VENETIA; & come diſceſa dalla chiariſsima famiglia CAPPELLI, e come alzata dal proprio merito à quella Corona, che ſuol'eſſere e bramata, e talhor inuidiata dalle figliuole de' Re, e degli Imperadori, potrà non ſolo render teſtimonianza di quanto dico, ma darne altresì diffinitiua ſentenza: Oltre che con Balli fu anticamente honorato te honorato Marte,& furono per queſto fine introdotti quei Sacerdoti Salij, iquali ballando à ſuon di pifferi, cantauano alcune lodi,& impreſe di eſſo Dio. Nè qui ſi faccia auanti qualche licentioſo, rammemorando alcune indegnità de gli altri antichi Balli Romani:poiche doue ſono gli abuſi delle buone attioni di queſto Mondo,non è virtù che poſſa in quel luogo riſplendere. Et ſe Diana ſteſſa, non ſenza ſecreto & religioſo miſterio, non laſciaua di eſſercitarſi con le ſue Ninfe, talhora con le Gratie ballando, per qual cagione, ballando anch'io, non potrò almeno con ſilentio celebrare le tante glorie di voſtra ALTEZZA SERENISSIMA, & offerirle come in ſacrificio, queſte mie prime fatiche? Glie le offero dunque & dedico, quali elle ſi ſiano, con quella più humile riuerenza, che alla grandezza di Lei, & alla baſſezza mia può conuenirſi. Piaccia hora à V. A. di gradirle, ſe non per altro; almeno per la grandezza di tante Sereniſsime, & Illuſtriſsime Donne, & Signore, che in eſſo libro ſono nominate; in memoria delle quali, detti Balli ſono ſtati da me, & da altri con eſtrema fatica d'animo ritrouati. Che io col deſiderare da Noſtro Signor Dio à lei, & al Sereniſsimo Signor ſuo Conſorte, & lunga vita, & felicità perpetua, reſto baciandole humilmente le mani.

Di Venetia al primo di Settembre. M. D. LXXXI.

Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſsimo, & Deuotiſsimo Seruitore

Fabritio Caroſo da Sermoneta.

SONETTO IN LODE DELLA SEREN.^{MA} SIG.^{RA} LA SIG.^{RA} BIANCA CAPPELLO DE MEDICI GRAN DVCHESSA DI TOSCANA,

Sopra la Dedicatione del Libro.

O BIANCA, *onde s'imbianca, illuſtra, e indora,*
D'Adria, e Flora, non pur l'ampio Hemiſpero;
E de l'vna, e de l'altra il ricco Impero:
Ma quanto gira il Sol, ſplende, e colora.
Queſto Libro vi ſacro, e ſeco ancora
Queſte rime, e'l mio cor puro, e ſincero,
L'ardenti voglie, e'l mio ſaldo penſiero,
E ciò, ch'è in me, à voi s'inchina, e adora.
Ninfe, & canori Cigni, à sì bell'Alba
Pregano i Dei, ch'ad Arno, le chiar'onde
Il liquor ſacro d'Hipocrene verſe;
Perche con chiare voci, alte, e profonde
Cantin mai ſempre in rime eccelſe, e terſe
L'Alba, ch'à l'Alba la bell'Alba inalba.

ALLA MEDESIMA.

SE d'Apollo non ho l'alta poſſanza
Di porui in Ciel, ne la più degna ſfera,
Qual merta la sì Illuſtre, eccelſa, e altera
Voſtra rara beltà, ch'ogn'altra auanza:
Prendend'io dal deſio fida ſperanza,
Meſſo mi ſon co' degni ſpirti à ſchiera,
Sotto sì chiara, & immortal guerriera;
Per Illuſtrar' ogni mio Ballo, e Danza.
Di bianchi gigli, & candide viole
Raccolte ho vn lembo; & conſacrar le voglio
A le bellezze voſtre al Mondo ſole.
Nè del mio troppo ardir punto mi doglio;
Ch'io, così picciol lume, allumi il Sole:
Che illuſtrarete voi l'opera, e'l foglio.

A I LETTORI.

ALLA conſeruatione di queſta noſtra vita ſono tanto neceſſarij gli honeſti piaceri, & le ricreationi dell'animo, quanto à quella i diſpiaceri, & trauagli ſono pernitioſi. Onde per rimuouere da noi ſimili contrarij, ci ſono ſtate ſomminiſtrate le armonie, i giuochi, et l'altre attioni diletteuoli, & gioconde; fra le quali ha luogo l'vſo del ballare, parte di non manco dilettatione, ornamento, & ſtima dell'altre; poiche nelle conuerſationi, & ſocietà humane eccita gli animi all'allegrezza: et quando quelli ſi trouano oppreſsi da qualche perturbatione, gli ſolleua, e riſtora, e gli tien lontani da ogni penſier noioſo, e diſpiaceuole. Nè tal qualità è di poco ornamento; poiche è congiunta con la Poeſia, et con la Muſica, facoltà fra le altre molto degna: et è parte di quella imitatione, che rappreſenta gli affetti dell'animo co' mouimenti del corpo; oltre che conuiene talmente à perſona nobile, che doue ella manca, s'attribuiſce ad imperfettione, & biaſimo notabile. Si fanno ancora nel ballare acquiſti di molte coſe lodeuoli, et honorate, che ne vengono in conſeguenza: perche ſi eſsercitano le forze del corpo, et ſi rende l'huomo agile, e deſtro, & s'apprendono maniere grate in riceuere, & rendere corteſia, & honore, e tutti quelli portamenti, che occorrono nelle creanze, e complimenti; et in ſomma aggiunge gratia, bellezza, et decoro appreſſo à riguardanti. Et ſe l'eccellenza, e dignità delle coſe ſi giudica dalla ſtima in che elle ſono, ò ſiano ſtate; non è dubbio, che non pur hoggi comincia queſto eſſercitio ad eſſere in conto; perche fù ſtimato, &

& vſato appreſſo à gli antichi, i quali non ſolo ſe ne ſeruirono nei trattenimenti Comici, e Tragici, ò feſte publiche; ma anco ne gli atti della loro Religione, & in dare honore a i loro Dei; onde ſtatuirono i Sacerdoti Salij in rappreſentare gli affetti dell'animo: Et à queſti noſtri tempi ogn'un sà in quanto prezzo ſia appreſſo de' Signori, & Caualieri. Hora io hauendo già conſumato anni ventiſette in queſta profeßione; & conſiderato, che il ridurre ſotto determinate Regole il ballare, & aßegnare la varietà de' Balli, ſarebbe ſtata coſa grata à qualunque perſona, che di ciò foſſe deſideroſa, mi ſono affaticato à porre in luce il preſente volume più toſto per compiacimento, & ſeruitio di quelle, che per deſiderio ch'io m'haueßi di conſeguirne alcuna gloria. Godinlo hora, & ſe ne vagliano quei ſpiriti più nobili, à quali fia più à grado; ch'io da loro maggior contento non potrò riceuere, che l'vdir' eßi dalle mie fatiche hauerne qualche buono ammaeſtramento, & dilettеuole ricreatione ritratta: Però col deſiderare, ch'ogn'animo nobile, & illuſtre ſe ne faccia poſſeſſore, reſto pregandoui da Noſtro Signore Dio ogni contento.

SONETTO IN LODE DELL'AVTORE.

DEL SIG. QVINTILIO ROMOLI.

TV che guidi con paßi hor preſti, hor lenti
In nobil danza vaga donna, e bella,
Mentre la giri in queſta parte, e'n quella,
Fai che l'huomo hora ſperi, & hor pauenti;
Hor la fermi corteſe, & hor conſenti,
Che via ne porti e l'vna, e l'altra ſtella
Quaſi in fuga, portando accolti in ella
Atti di ſdegno, e mille ſtrali ardenti.
Amor quì ratto corre, e'n nuouo affetto
Frà ſperanza, e timor l'alma aßicura,
Si ch'ogni moto oſſerua, e non ſe'n parte.
Quì ordiſce inganni, & di quì il tempo fura,
Mentre che'l Ballo rendi tu perfetto,
E fai, che ceda la Natura à l'Arte.

AL MEDESIMO.

DI M. MARCO SOFRONIO.

PRIMA vedrò Fabritio ſecco il mare,
Senz'herbe i prati, e le campagne; prima
Bagnerà d'eſti colli ogn'alta cima
Tebro con l'acque ſue più dolci, e chiare;
Che mai le doti ſi pregiate, e rare
Del bell'animo voſtro inuidia opprima;
O con ſua forte, e velenoſa lima
Le renda al Mondo men gradite, e care.
Sepolta era creanza, e l'arte vera
De l'honorar con grata riuerenza
Nel Ballo, oue ciaſcun camina in ſchiera:
Di ſalutar, di chieder poi licenza
L'opra ben moſtra il Modo, e com'altera
Donna chinarſi, e ſtar debba in preſenza.

AL MEDESIMO.

DI M. FRANCESCO GVGLIA.

FRA' *tanti Maſtri di ballar pregiati*
Tal vi moſtrate di virtù ſublime,
Ch' à voi ſi danno l'alte lodi prime
Da ſpirti à fama ſempiterna alzati.
Beato, che con nuoui, rari, e grati
Balli leggiadri, & amoroſe rime
Voi colte hauete le più alte cime,
Schernendo i Tempi, le Fortune, e i Fati.
Ben può la voſtra patria Sermoneta,
De le mortai Serene il canto vdito,
Alzarſi al par d'ogni mortal potere:
Quanto alzarſi più ogn'hor deue, e più lieta
Moſtrarſi per FABRITIO *alto, e gradito*
L'armonia giù dalle ſuperne sfere.

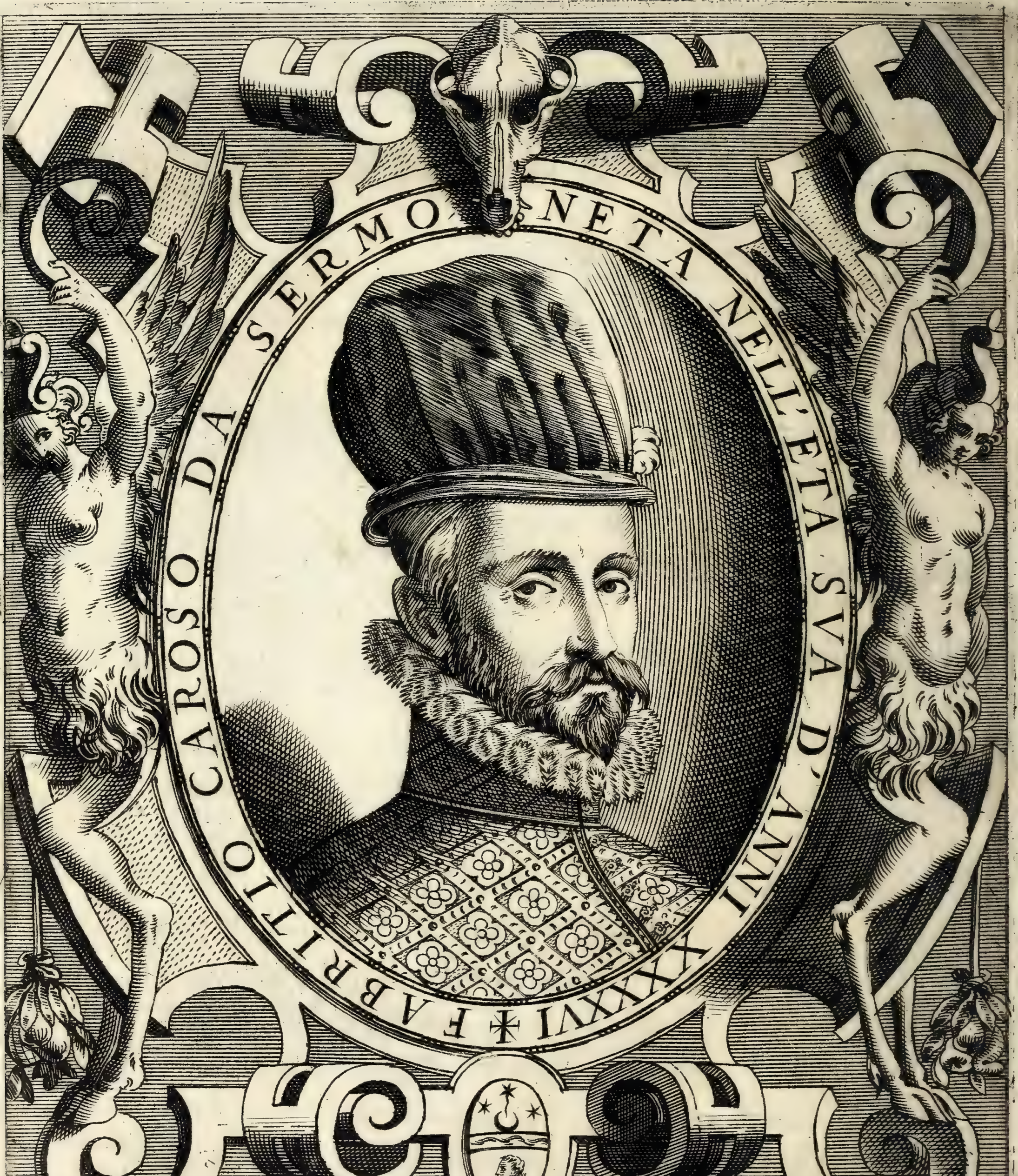
AL MEDESIMO.

DI M. VINCENZO MVCCI.

NOVELLO *Orfeo, che con ſoaui accenti*
Fai mouer l'alme del tuo ſenno deſte,
Mentre le guidi in quelle parti, e'n queſte
D'Amor, di Gratie empi l'Auſonie genti.
Amor feriſce ogn'hor gli huomini intenti
A' i tuoi rari Balletti, à le tue feſte:
Talia, Froſina, & Egle, e ſnelle, e preſte
Saltan volgendo quei bei raggi ardenti.
Da tè s'impara vn bel paſſeggio, vn giro
Carco d'Amore, vn graue paſſo, vn ſguardo
Da render molle ogni più roza fiera,
Per tè i Balli più illuſtri al Mondo vſciro,
E tutti i geſti, ond'ogn'huom vil gagliardo
Faſsi, e la tua virtù cotanto altiera.

AL MEDESIMO.

SE'L voſtro altiero ſtil, ch'aprendo i vanni
Spargerà de l'Occaſo à i liti Eoi
I ſuoi gran pregi, e'l valor ch'è frà noi
Già mai non ſpargeran mortali inganni.
Vdraſsi; Egli è volato à gli alti ſcanni,
Benche l'arte de' dolci accenti ſuoi
Ne' ſpirti più gentil ſi ſcorga poi,
Come gemma in anello, od oro in panni.
Ecco ſaltar le più leggiadre Ninfe
Vedranſi, mercè pur de la voſtr'arte,
Ne' Palagi Reali, e tetti Illuſtri.
Fian per voi liete ogn'hor le ſacre linfe
Del nobil Tebro in queſta, e'n quella parte,
Le notti, i giorni, i meſi, e gli anni, e i luſtri:


FABRITIO CAROSO DA SERMONETA NELL'ETA SVA D'ANNI XXXXVI
Giacomo
Francho fec:

DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA.
Trattato Primo.

Nelquale s'inſegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratioſi mouimenti, & le honorate creanze, che ſi aſpettano sì à gli huomini, come alle Donne nell'arte del Ballare.

Quali, & quanti ſiano i nomi di tutti gli atti, & mouimenti, ch'interuengono in ogni ſorte di Balli.

DOVENDO *io trattare dell'arte del Ballare, ò de i Balletti, sì all'vſo d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna, & inſieme delle creanze, ch'in eſsi interuengono, da neſſun'altro ſin'hora trattata; virtù tanto lodeuole & neceſſaria, & che rende & pùo render' ornato ogni Principe & Principeſſa, ogni Signore & Signora, ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo & Gentildonna, & ogn'altro ben nato & creato huomo & donna, & giouane & donzella, m'è parſo conueneuole, prima ch'io venghi alla narratione delle Regole,* *il dimoſtrare la varietà de' nomi, ch'io ſoglio attribuire à ciaſcuno degli atti, & mouimenti, che poſſono interuenire à tutte le ſorti de' Balletti, & del Ballo alla gagliarda; accioche da ogn'vno nel progreſſo del mio ragionamento io poſſa più facilmente eſſer' inteſo. Sapraßi adunque, che*

Tre ſono le ſorti delle Riuerenze, cioè;

Riuerenza graue,
Riuerenza minima,
Riuerenza ſemiminima in Balzetto fatta alle Caſcarde.

Due le ſorti delle Continenze;

Continenza graue,
Continenza ordinaria, ouer minima.

Due quelle delle Puntate;

Puntata graue,
Puntata minima.

Quattro le ſorti dei i Paſsi;

Paſsi graui alli Balletti,
Paſsi preſti alle Caſcarde,
Paſsi larghi fermati in Gagliarda,
Paſſetti in Gagliarda.

Otto ſono li Seguiti;

Seguito graue finto al Tordiglione,
Seguito ordinario,
Seguito ſemidoppio,

Seguito Trangato,
Seguito Finto,
Seguito ſpezzato, come alle Caſcarde,
Seguito Scorſo,
Seguito battuto al Canario.
Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

Due gli Doppij;

Doppio graue,
Doppio minimo.

Due le Ripreſe;

Ripreſa graue,
Ripreſa minima.

Due li Trabuchetti;

Trabuchetto graue,
Trabuchetto minimo.

Quattro li Fioretti;

Fioretto ordinario,
Fioretto fiancheggiato,
Fioretto à piè pari per fianco,
Fioretto battuto al Canario.

Tre le ſorti de i Cinque paſsi;

Cinque paßi alla gagliarda,
Cinque paßi ſoprapiede alla gagliarda,
Cinque paßi intrecciati alla gagliarda.

Tre le ſorti de i Salti;

Salto Tondo in aria,
Salto Riuerſo,
Salto del Fiocco.

Cinque le Capriole;

Capriola in Terzo,
Capriola in Quarto,
Capriola in Quinto.
Capriola ſpezzata in aria,
Capriola intrecciata.

Diciaſette altri mouimenti con nomi tutti diuerſi;

Cambio, ouero Scambiata,
Trango,
Zoppetto,
Molinello,
Sotto piede,
Trito minuto,
Balzetto à piedi pari,
Groppo,
Pirlotto in terra, ouero Zurlo,
Tremolante,
Coſtatetto,
Campanella,
Recacciata,
Punta, e calcagno,
Battuta di piede,
Schiſciata al Canario,
Cadenza alla Gagliarda.

De' quali nomi tutti trattaremo a' ſuoi luoghi; & i quali deono eſſere imparati, & impreſsi nella memoria; perche con più facilità ciaſcuno a ſuo piacere, hor queſto, & hor quell'altr'atto, & mouimento nominando, & tutto ad vn tempo facendo, poſſa inſieme & della qualità del nome, & del vero effetto di eſſo farſi eccellente poſſeſſore.

DE I DIVERSI MODI, CHE SI VSANO SI NEL CAVARSI LA Berretta, come nel tenerla in mano dopò cauata: & quale debba eſſere il più vago, & vſitato.

REGOLA PRIMA.

PERCHE *fra gli effetti, che più importano, & che prima ne i Balli interuengono nell'vſo delle belle & honorate creanze, il cauarſi della Berretta tiene il principato, come quello che fu trouato da gli huomini per honorarſi & riuerirſi l'vn l'altro anco fuori de' Balli; prima che veniamo alla dimoſtratione de gli atti & mouimenti nominati, voglio alcune coſe ſopra eſſo effetto diſcorrere. Varie dunque, come tutto dì veggiamo, ſono le maniere, che ſi coſtumano sì nel cauarſi la berretta di teſta, come nel tenerla in mano dopò cauata. Quelle che ſi coſtumano nel cauarſela, ſono ò à man piena, ò prendendola per lo giro, ò per l'orlo, che vogliam dirle. Quelle poi che s'vſano per tenerla in mano dopò cauata, ſono ò col braccio ritirato, & quello volto col fondo della berretta in sù, ò dinanzi: o col braccio diſteſo, & col fondo volto verſo la parte dinanzi, o verſo quella di dietro. Et neſſuno di queſti è commendato, anzi tutti ſono biaſimeuoli. Concioſia che, ſe l'huomo tiene il braccio ritirato, & la berretta volta col fondo in sù, ſembra vno di quelli che vanno accattando l'elemoſina: ſe anco lo tiene diſteſo, & col fondo della berretta volto verſo la parte dinanzi, o quella di dietro, dimoſtra alle perſone dinanzi,*

nanzi, ò à quelle di dietro il ſudore, che ſuol'eſſere attaccato à gli orli della beretta, non potendola ogn'uno portar ſempre nuoua: & in qualunque di queſti modi viene à far ſconcia, ò ſchifa la viſta de' riguardanti. Onde per cauarſela di teſta, & per tenerla in mano con quella maggior bellezza, & gratia, che altrui poſſa render' ornato; ſia bene prendendo la berretta gentilmente per lo giro, leuarſela di teſta; & calando ben giù il braccio ò deſtro, ò ſiniſtro, ſecondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verſo quella parte della coſcia ò deſtra, ò ſiniſtra, che ſi ſarà cauata; atteſo che in queſta maniera facendo, oltre che farà bella & gratioſa viſta à gli aſtanti, ſi verrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti poteſſe eſſerle appoſta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

REGOLA II.

LA Riuerenza graue ſi fa tenendo ben diſteſa la vita, & le gambe, con la metà del piè ſiniſtro più innanzi del deſtro, & lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi ſtieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto battute perfette di Muſica, che ſono ſedici battute ordinarie; però ſi ha da ſapere, che nelle quattro prime battute ſi principia, & finiſce tutta la Riuerenza: & nelle quattro vltime, le due Continenze, come ſi dirà al ſuo luogo. Nel primo tempo, ſi ſtà in proſpettiua col piè ſiniſtro innanzi, come ho detto, e con la ſua faccia volta verſo quella della Donna: & non come fanno altri, che la tengono volta verſo i circonſtanti, che gli ſtanno all'incontro: nel qual modo pare che ſprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: & laquale con ogni affetto ſi deue ſempre riuerire, & honorare: Nel ſecondo, ſi ha da tirar' il piè ſiniſtro in dietro per dritta linea, tal che la punta d'eſſo ſia pari al calcagno deſtro: tenendolo ſpianato in terra, & non punto eleuato dalla parte del calcagno: auertendo nel tirar che farà il *piè in dietro, di chinar'alquanto ſeco la teſta, & la perſona, accompagnando que l'atto con quella gratia che meglio ſaprà, & tenendo ambedue le ginocchia ben diſteſe. Nel terzo, ſi deono calar giù le gambe inſieme con la perſona, allargando alquanto le ginocchia con bella gratia. Nel quarto & vltimo, deue alzarſi, tornando il piè ſiniſtro al pari del deſtro, & alzando la perſona, & la teſta inſieme.*

Ho fatto cominciar la Riuerenza col piè ſiniſtro, perche ſi moſtra di riuerire quella perſona di cuore; & anco perche la fermezza, & ſtabilità del noſtro corpo è il piè deſtro: ilquale non deue mouerſi mai primo nel fare la Riuerenza, nè meno nel Ballare. Auertendo anco, che ogni atto, ò mouimento nel principiar de' Balli ſempre ſi deue fare col piè ſiniſtro.

Nè voglio laſciar di dire, che da molti queſta Riuerenza vien diuerſamente fatta, concioſiache, alcuni trouandoſi à piè pari nel cominciarla, tirano il piè ſiniſtro in dietro per fiãco quaſi per dritta linea, et ſtãno con le gambe diſteſe & con la punta del detto piede in terra; altri, tirandolo vn poco indietro, lo incrocicchiano attorno il deſtro: altri, tirandolo pure indietro, reſtano con la punta di quello dietro il calcagno del deſtro: & altri lo tirano volgendo la perſona, et tenendolo con la punta indietro in terra: i quali modi tutti, perche ſono ſgarbatiſſimi, & brutti, ho voluti notare per auertir ciaſcuno à fuggirli, & à ſchifarſene.

Della Riuerenza Minima.

REGOLA III.

LA Riuerenza minima ſi fa in quattro mezi Tempi, cioè in quattro battute di Muſica; però quando ſi comincia la ſonata, ſi ſtà meza battuta di tempo in proſpettiua; nell'altra meza battuta ſi tira il piè ſiniſtro in dietro, accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la perſona; & nella terza meza battuta, ſi piegano con gratia le ginocchia; allargandole vn poco; & nella quarta, & vltima, ſi finiſce con l'appareggiare i piedi inſieme.

Della

Della Riuerenza ſemiminima in Balzetto fatta alle Caſcarde.

REGOLA IIII.

QVESTA *Riuerenza Semiminima, ſoleuano gli antichi fare ne i Balli alle Caſcarde col ſtare nel principio d'eſſi à piè pari; laſciando paſſar due battute; poi alzando alquanto il piede ſiniſtro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guiſa di fare vn balzetto, gli calauano nel fine della quarta battuta. Et perche queſt'atto ſi faceua in vna meza minima, ſi dimanda ſemiminima. Ma al mio giudicio, perche queſto cader' à piè pari pare più toſto c'habbia della Cadenza, che della Riuerenza; però nell'auenire chiamerò queſt'atto per vera Cadenza alle Caſcarde. Hora nel principiare detta Riuerenza, eſſorto, ch'ella ſi faccia nel modo, che ſi è detto di ſopra nella Riuerenza minima; che così verrà ad eſſere vaghiſſima, & giuſta.*

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA *prima Continenza graue ſi ha da principiare in queſto modo; Fatta che ſi ſia la Riuerenza graue, la quale ſi principia & finiſce in quattro battute perfette di Muſica, & col piè ſiniſtro, l'huomo ha da muouerſi al fianco ſiniſtro per quattro dita, aggiugnendo il piè deſtro al paro del ſiniſtro: ouero ſarà ancor con più vaghezza, tirar' il calcagno del piè deſtro verſo la parte di mezo del ſiniſtro; & nel far queſt'atto ha da calarſi in giù alquanto con la perſona, alzandoſi più gratioſamente che potrà, come ho detto nella Regola del far la Riuerenza graue; & pauoneggiandoſi vn poco verſo quella parte oue ſi fà: il cui effetto ſuol farſi con l'alzarſi alquanto col fianco da quella parte oue ſi fi-*

niſce la Continenza: & non fare come altri ſogliono, i quali tralaſciando di pauoneggiarſi, & di calare, & alzarſi, reſtano à piè pari; il cui modo è aſſai ſgarbato, & aſciuto, anco che ſi faceſſe à tempo, & bene: però è da eſſere ſchifato.

LA *ſeconda Continenza, ch'è detta minima, deue eſſer diuiſa per la metà del tempo di quella di ſopra, facendoſi due battute per Continenza: & deue eſſer fatta con tutti gli atti, & modi di ſopra eſpoſti.*

Delle due Puntate Graue, & Ordinaria, ò Minima.

REGOLA VI.

LA *Puntata graue ſi vſa nelle Caſcarde, & ſi fa in due battute mouendo nella prima il piè ſiniſtro, & ſpingendolo tanto innanzi, che paſſi con il calcagno di eſſo alquanto per la punta del piede, & per larghezza ſia diſtante quattro, ò cinque dita dal medeſimo piede, pauoneggiandoſi ſempre: & dipoi fermandoſi vn pochetto, come ſaria vna pauſa. Poi nel mezo della ſeconda battuta, muouer' il piè deſtro, & giungerlo al pari del ſiniſtro: & calandoſi in giù con la perſona vn pochetto, & alzandoſi con gratia, come ſi ha nella Regola del far la Riuerenza graue.*

LA *Puntata ordinaria, che altrimenti è detta minima, ſi fa nel medeſimo modo, che quella di ſopra: eccetto, che quella ſi fa in due battute, & queſta in vna, & in quella ſi cala la perſona nell'appareggiar il deſtro al ſiniſtro piede: & in queſta ſubito appareggiato, ſenza calarlo, ſi alzano vn pochetto le calcagna inſieme con la perſona; & preſto & con gratia ſi tornano à calare; & queſte uanno fatte alle Caſcarde.*

Del modo d'imparare à fare i Paſsi graui alli Balletti.

REGOLA VII.

I Paſsi graui alli Balletti ſi fanno tutti in vna battuta di tempo, mouendo il piè ſiniſtro, & ſpingendolo innanzi, come appunto s'è detto della Puntata graue; poi paſſando il piè deſtro, ſi farà il medeſimo che s'è fatto del ſiniſtro: & tutto con gratia, & vaghezza, accompagnandoli alquanto con la perſona, & pauoneggiandoſi: auertendo di portar le punte de i piedi dritte, & le ginocchia ben diſteſe.

De i Paſsi preſti alle Caſcarde.

REGOLA VIII.

I Paſsi preſti alle Caſcarde, ſi fanno come di ſopra, eccetto, che quelli ſi fanno in vna battuta di tempo, & queſti in meza, & preſto.

De i Paſsi larghi fermati in Gagliarda.

REGOLA IX.

I Paſsi larghi fermati in Gagliarda, ſi fanno tirando il piè ſiniſtro mezo braccio, ò in circa, indietro, & per larghezza lontano dal deſtro intorno à quattro dita, col piegar & allargare gratioſamente alquanto le ginocchia; il medeſimo ſi haurà da fare col piè deſtro; dando à ciaſcun paſſo, il tempo di vna battuta di eſſa in Gagliarda.

De i Paſſetti in Gagliarda.

REGOLA X.

I Paſſetti preſti nella medeſima Gagliarda ſi fanno preſto, benche nel medeſimo modo, che i Paßi larghi fermati detti, cioè, in mezzo tempo, con le gambe ben diſteſe, & in punta di piedi con agilità & deſtrezza alzando, & calando, in guiſa de Balzetti, la perſona, ſempre con i piedi diſpari, quaſi à modo delle Cadenze.

De i Seguiti, & prima del Seguito graue finto à Tordiglione.

REGOLA XI.

QVESTO Seguito graue finto ſi fa in tre Paßi, & nel tempo di tre battute ordinarie; facendo vn Paſſo ad ogni battuta; in queſto modo; Trouandoſi la perſona in proſpettiua, ha da alzar' nella prima battuta il piè ſiniſtro, & ſpingerlo mezo palmo innanzi, & altrettanto diſtante per larghezza dal deſtro, & prima che lo abbaßi, ha da ſpingerlo con la punta gratioſamente verſo il ſiniſtro: poi ritornandolo doue l'haueua, ha d'abbaſſarlo, & da leuare nell'iſteſſo tempo il deſtro; & queſto ha da fare nel finire la prima battuta; poi nel cominciare la ſeconda battuta, ha d'abbaſſar il piè deſtro, & leuar' il ſiniſtro; & nella terza, ha d'abbaſſar il ſiniſtro, & leuar il deſtro; facendo queſti effetti hor col ritirarſi indietro, & hora col ſpingerſi gratioſamente alquanto con la perſona innanzi: Poi ſeguitando detti Seguiti; nella ſeguente battuta, hauerà, paſſando innanzi col piè deſtro, che ſi trouaua alzato, da ſpingerlo tanto innanzi, & diſtante dal ſiniſtro, come fece da principio col piè ſiniſtro: & con queſta Regola ſeguirà à *fare tanti Seguiti, quanti ſaranno ne i Balli neceſſarij. Et queſti Seguiti hanno acquiſtato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, ſe ne reſtano per quel tempo nel luogo medeſimo doue ſi trouauano quando ſi principiarono.*

Del Seguito ordinario.

REGOLA XII.

IL Seguito ordinario ſi fa ſimilmente in tre Paßi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'vltima battuta ſi ſtà tutto quel ſpatio di tempo con la perſona fermato: & faßi in queſto modo; Si comincia nella prima battuta col piè ſiniſtro, ſpingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del deſtro, & diſtante intorno à due dita da quello; poi leuando il deſtro alla ſeconda battuta, ſi ha ſimilmente da ſpinger'innanzi in punta di piede, & tanto diſtante dal ſiniſtro, come del ſiniſtro ſi fece: poi nella terza battuta, ſi ſpinge innanzi il ſiniſtro con l'ordine medeſimo; ma però reſtando con amendue li piedi ſpianati in terra, come appunto ſi deue ſtare quando la perſona ha da trouarſi in proſpettiua nel fare della Riuerenza: & in queſto modo ha da trattenerſi, come s'è detto; lo ſpatio della quarta battuta. Poi nel principiarſi della quinta battuta, s'ha di nuouo da ſeguitare, ſpingendo il piè deſtro innanzi ſecondo l'ordine dato nel ſiniſtro: auertendo, ch'ad ogni Seguito ha con la perſona da pauoneggiarſi alquanto.

Del Seguito ſemidoppio.

REGOLA XIII.

NEllo ſpatio di quattro battute ordinarie, ſi fa queſto Seguito, principiandolo col piè ſiniſtro: & nelle prime due battute facendo due Paßi, come ſi dirà nella Regola de i Paßi preſti alle Caſcarde, & nell'altre due battute vn Seguito ſpezzato, come di ſopra, principiandolo ſimilmente col piè ſiniſtro; & accompagnando ciaſcun Paſſo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che ſimili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIIII.

IL Seguito trangato ſi fa in quattro battute, in queſto modo; Alla prima battuta ſi fa vn paſſo col piè ſiniſtro: alla ſeconda vn'altro paſſo col deſtro: alla terza, pur'vn'altro paſſo, piegando tutto ad vn tempo amendue le ginocchia: & alla quarta battuta ſi fa vn Zoppetto col piè ſiniſtro, alzando gratioſamente il deſtro indietro: poi principiando col piè deſtro, ſi hanno da ſeguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetto del trangarſi nel fargli, hanno preſo il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

QVeſto Seguito ſi fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in queſto modo; Trouandoſi la perſona à piedi pari, nella prima battuta ha da muouere il piè ſiniſtro, tirandolo *tanto indietro, che con la punta di eſſo giunga alla fine del calcagno del deſtro, & poſando in terra ſolo la punta di eſſo piede; poi alla ſeconda battuta, ha da leuar'il piè deſtro, & tirarlo al pari del ſiniſtro pur'in punta di piedi: & alla terza battuta, ha da leuar'il ſiniſtro, & ſpingerlo tanto innanzi, che con il calcagno giunga alla punta del piè deſtro, tenendolo ſpianato: & così ha da reſtare nel tempo della quarta battuta: poi ſeguendo gli altri Seguiti di mano in mano, ha da tenere la regola medeſima. Et queſti Seguiti ſi dimandano finti, perche fingendoſi d'andar'innanzi, ò indietro, ſi và indietro, ò innanzi.*

Del Seguito ſpezzato.

REGOLA XVI.

S*I fa queſto Seguito ſpezzato in due battute ordinarie, in queſto modo; Prima (trouandoſi la perſona à piedi pari) nella prima battuta ha da ſpinger'il piè ſiniſtro mezo palmo innanzi, & due dita diſtante dal deſtro, tenendolo ben'in terra ſpianato; poi nel principiar la ſeconda battuta, ha da muouere il piè deſtro, con l'alzar prima il calcagno, & con la punta di eſſo ha da auicinarlo al calcagno del piè ſiniſtro; & nel tempo medeſimo, che pone in terra la punta del deſtro, ha da leuar'amendue i calcagni, & la perſona inſieme alquanto; poi nel fine della battuta, ha d'abbaſſar'inſieme con la perſona il calcagno del ſiniſtro. Poi nel principiar la terza battuta, ha da paſſar'innanzi col deſtro nel modo ſteſſo che ha fatto col ſiniſtro: & queſto Seguito è detto ſpezzato, perche nel tempo che ſi fa lo Seguito ordinario, ſpezzandolo, ſe ne fanno due de i ſopradetti.*

Del Seguito ſcorſo.

REGOLA XVII.

S*I fanno queſti Seguiti ſcorſi in otto meze battute, & in otto Paßi preſti minuti, in queſto modo; Trouandoſi la perſona dritta, ha da cominciar'à* *minciar'à leuar'ò il piè ſiniſtro, ò il deſtro, ſecondo che ſi conuerrà ne i Balli; & far'vn mezo paſſo innanzi in punta di piedi leggiermente, talche la Dama non faccia, che nel muouerſi s'oda il rumore della pianella, & portando la perſona dritta, col pauoneggiarſi alquanto; cioè, che'l piè ſiniſtro, ò deſtro che prima ſi mouerà, non paſsi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli diſtanti ſe non due dita l'vno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due paſſetti preſti nel modo detto: & così ſeguendo inſino al numero di otto; i quali ſi finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn'vno di muouer'i piedi leggiermente, & ſopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel poſargli in terra, & di portar la perſona dritta, col pauoneggiarla alquanto.*

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

OGni Seguito battuto ſi fa in vna battuta ordinaria, in queſto modo, cioè; Prima mouendo il piè ſiniſtro, leuandolo con la punta, ha da ſchiſciarlo alquanto innanzi col calcagno; poi ſubito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da ſchiſciarla nel luogo medeſimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: vltimamente ha da ſpingerlo innanzi ſin'à mezo il piè deſtro, tenendolo in terra ſpianato, & nel porlo in terra, battendolo come appunto ſi fa quando ſi calzano le ſcarpe; poi ſeguendo à far detti Seguiti col piè deſtro, ſi farà il medeſimo che s'è fatto del ſiniſtro. Et in queſti Seguiti, & in ogn'altra attione, ò mouimento nel Ballo del Canario, la perſona ha ſempre da batter'i piedi, talmente che ſi comprenda da gli aſtanti, che le battute ſiano fatte con miſura, & con arte. Dal cui battere di piedi, queſti Seguiti hanno preſo il nome di Battuti.

Del Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

REGOLA XIX.

QVESTI Seguiti ſi fanno in due battute ordinarie in queſto modo: Trouandoſi la perſona à piè pari, ha da muouere il piè ſiniſtro, & ſenza punto leuarlo da terra, ma ſchiſciandolo, ò come vogliam dire, ſtraſcinandolo per terra, ha da ſpingerlo tanto innanzi che con il calcagno di eſſo giunga quaſi alla fine della punta del deſtro, & diſtante da quello vno, ò due dita in circa; poi mouendo il piè deſtro, ha da ſpingerlo quaſi ſin'à mezo il piè ſiniſtro, non con tutto il piede per terra, come il ſiniſtro, ma leuando il calcagno ſolo con la parte dinanzi, ò palmo di quello, ha da ſchiſciarlo; poi ſeguendo à ſchiſciare vn'altra volta il ſiniſtro, l'ha da ſpinger' la ſeconda volta alquanto più innanzi del deſtro: & mouendo il piè deſtro la ſeconda volta, ha poi da ſpingerlo quaſi al fine del ſiniſtro, come da principio fece col ſiniſtro quaſi alla fine del deſtro; & in queſto modo hauerà da ſeguitare detti Seguiti facendone tanti quanti biſogneranno; & pauoneggiando alquanto la perſona, ha da tenere le gambe ben diſteſe. Auertendo, che nel principiar' il ſecondo paſſo, ha d'alzarſi & calarſi alquanto con la vita, et con gratia.

Et queſti Seguiti ſi dimandano ſchiſciati, perche nel fargli, ſempre ſi ſchiſciano, ò ſtraſcinano i piedi.

Del modo del fare i Doppij, & prima del Doppio graue.

REGOLA XX.

IL Doppio graue ſi fa nello ſpatio di due battute, con il fare tre Paſsi graui, cominciandoli col piè ſiniſtro, aggiugnendo al quarto Paſſo il piè deſtro al ſiniſtro: piegando vn poco le ginocchia ogni volta che ſi giugnerãno al pari, & alzando et calando poi con gratia alquanto le calcagna, *piedi; & ſempre portando la perſona dritta con leggiadria: auertendo di muouer ſempre ò innanzi, ò indietro quel piede che ſi giugne al pari, nella maniera che ſi dirà nel ſecondo Trattato, doue ſi hauerà il modo di ſaper fare i Balli.*

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

IL Doppio minimo ſi fà nel medeſimo modo, che'l doppio graue, ma la metà del tempo più preſto di eſſo; però i Paſsi ſi faranno più preſto.

Del modo di far la Ripreſa graue.

REGOLA XXII.

LE Ripreſe graui ſi fanno trouandoſi la perſona à piè pari, mouendo prima il piè ſiniſtro per fianco quattro dita diſtante dal deſtro, & dopò leuando vn poco amendue i calcagni: poi giugnendo il deſtro al ſiniſtro, gli ha da calar tutti due inſieme: & ogni battuta perfetta s'ha da far'una Ripreſa, come potete vedere nella Muſica: facendone più & meno, ſecondo che ſi trouerà ne i Balli.

Della Ripreſa Minima.

REGOLA XXIII.

LA Ripreſa Minima ſi ha da far nel tempo di vna battuta minima, come ſi dimoſtra; però tritandola: il che ſi fa, tenendo il piè ſiniſtro due, ò tre dita più innanzi del deſtro, & vn dito ſolo, ò poco piu diſtante da quello; & amendue ſpianati in terra: poi ſi hanno da muouere inſieme i calcagni verſo la parte ſiniſtra, ò deſtra, che *s'habbia da fare; & doppò quelli le punte con il medeſimo ordine: procedendo à farne tanti quanti vi comanderà il Ballo. & auertendo à tener ben le gambe ſteſe, & la perſona dritta, ſenza far' alcun motiuo ò di mani, ò di teſta.*

Del modo di fare il Trabuchetto graue.

REGOLA XXIIII.

SI *fa il Trabuchetto graue in queſto modo, cioè; Trouandoſi la perſona à piè pari, ha da allargare per fianco in modo di ſaltetto il piè ſiniſtro vn palmo lontano dal deſtro; & nel tempo medeſimo, che'l ſiniſtro ſi poſa in terra, s'ha da leuar' il deſtro, giugnendolo intorno à due dita vicino al ſiniſtro leggiermente in punta di piede, tenendo ambe le gambe ben ſteſe, non toccando però con eſſo piè deſtro la terra; poi ritirando il piè deſtro al luogo doue ſi trouaua, ſi ha da ritornare col ſiniſtro à far l'effetto che harà fatto col deſtro: auertendo di pauoneggiarſi alquanto ad ogni Trabuchetto, & farlo con agilità, & deſtrezza di vita: & ſchifando di farlo come altri coſtumano, i quali doppò che hanno nel principio fatto il ſaltetto col piè ſiniſtro, nell'accompagnare, com'ho detto, il deſtro à quello, lo tirano con la punta del piede tanto ſgarbatamente dietro al ſiniſtro, che paiono più toſto tirar calci, che altro: & il medeſimo faranno poi col ſiniſtro: dal cui effetto è da guardarſi: & chi l'vſa, deuria correggerſi, & emendarſene. Il tempo di ciaſcuno di queſti Trabuchetti è vna battuta perfetta di muſica.*

Del Trabuchetto Minimo.

REGOLA XXVI.

IL *Trabuchetto minimo ha da eſſer fatto nella medeſima maniera, che'l graue, eccetto che il tempo di queſto non è ſe non per la metà dell'altro.*

l'altro. onde doue in vna battuta perfetta di tempo ſi farà vn Trabuchetto graue, nella medeſima battuta hanno da farſene due, & queſto baſti quanto à i Trabuchetti.

Del modo di fare i Fioretti. Et prima del Fioretto ordinario.

REGOLA XXVI.

IL *Fioretto ordinario ha da farſi inarborando il piè ſiniſtro, & quello ſpingendo tanto innanzi del deſtro, che ſia con il calcagno ſiniſtro vicino due dita alla punta del deſtro, ma diſtante da quello vn dito, & alto due, con le ginocchia ben ſteſe; poi ad vn tempo iſteſſo, leuandoſi alquanto con la perſona, con il farſi vn Balzetto, ha da trouarſi col piè ſiniſtro doue prima l haueua; & con il deſtro tanto innanzi, che con la punta del calcagno ſia vicino alla punta del ſiniſtro, & diſtante due dita da quello, & in punta di piedi; poi leuando il piè ſiniſtro, ha da porlo nel luogo del deſtro, ilquale ha da inarborare, come fece del ſiniſtro quando principiò detto Fioretto: et ha da tener il medeſimo ordine, che tenne del ſiniſtro. Altri, quando nel finir' il Fioretto ordinario, leuando il piè ſiniſtro, deono porlo in luogo del deſtro, hauendo quello inarborato alquanto innanzi, come ho detto, lo pareggiano al deſtro: & in quel modo lo finiſcono: & ancor che paia che così poteſſe ſtar bene, nondimeno à me piace molto più il primo: rendendoſi più ornata la vita con l'andar agile in punta di piedi, che col portar quelli in terra ſpianati. Il tempo di ciaſcuno di queſti Fioretti ſi farà in vna battuta minima.*

Del Fioretto fiancheggiato.

REGOLA XXVII.

QVESTO Fioretto ſi fa nell'iſteſſo modo che ſi fanno gli altri nel tempo d'vna minima: eccetto, che doue gli ordinarij ſi fanno per dritta linea innanzi: queſti ſi hanno da fare per fianco, & quando ſi faranno al fianco ſiniſtro, ſi ſopraporrà il piè deſtro al ſiniſtro: & per contrario, quando ſi faranno al fianco deſtro, il piè ſiniſtro ſi hauerà da ſopraporre al deſtro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la perſona dritta, & con le gambe ben diſteſe, s'inarborerà vn poco il piè ſiniſtro per fianco, & diſtante vn palmo dal deſtro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè diſtante due dita dall'altro piede, con le punte de i piedi pari, si darà con la punta del medeſimo piede vna battuta: poi con la punta del deſtro ſe ne darà vn'altra, & col ſiniſtro ſe ne darà vn'altra, inarborando tutto ad vn tempo il deſtro: poi pur per fianco allontanandolo dal ſiniſtro, farà il medeſimo effetto che harà fatto da principio col ſiniſtro: poi cominciando vn'altra volta col ſiniſtro, et poi col deſtro ſeguirà ſempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè ſiniſtro innanzi, diſtante & alto dal deſtro quattro in cinque dita: & tutto ad vn tempo ſi farà vn Zoppetto col deſtro; poi calandolo al medeſimo luogo doue ſi trouarà inarborato, ſi daranno quattro battute preſte di piedi, la prima con l'iſteſſo piede quando ſi cala, le ſeconda col deſtro, la terza col ſiniſtro, & l'vltima col deſtro,

ſtro, inarborando ancora il ſiniſtro: ilquale poi calando à mezo il piè deſtro, s'inarborarà ſubito il deſtro cō la medeſima diſtanza, & altezza che ſi fece prima col ſiniſtro; poi calandolo, ſi daranno altre quattro battute, reſtando all'vltima il deſtro inarborato, come di ſopra ſi diſſe del ſiniſtro: & queſti due Fioretti fatti vno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro, ſi farāno nel tempo di quattro battute Minime di muſica.

De i cinque Paſsi in Gagliarda.

REGOLA XXX.

ANCORCHE anticamente ſi ſia corrotto queſto vocabolo di Cinque Paſsi, non eſſendo eſsi in effetto ſe non quattro & la Cadenza: nondimeno ſeguendo anch'io in ciò l'iſteſso ordine, per non voler dimoſtrar di ſopraſar gli altti, ho voluto nominarli per lo ſteſſo nome communemente vſato Cinque Paſsi: i quali ſi fanno in queſto modo. Prima ſi fa vn Zoppetto col piè deſtro in terra, inarborando il ſiniſtro innanzi; poi calando, ſi alza il deſtro indietro; & ponendo la punta di eſſo al calcagno del ſiniſtro, ſi alza immantinente eſſo ſiniſtro, ilquale calandoſi al luogo doue ſi trouaua prima, ſi alza di nuouo il deſtro, ma dinanzi; & dopò abbaſſandolo, & tirandolo indietro, ſi fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, reſtando col deſtro indietro; Dopò per contrario ſi farà il medeſimo, facendo prima il Zoppetto col ſiniſtro, & inarborando innanzi il deſtro. Auertendo di tener ſempre le gambe ben diſteſe, con le punte de' piedi baſſe, & le braccia calate, ma pauoneggiandoſi alle volte il deſtro; poi che brutta viſta farebbe tenendolo ſempre diſteſo; nè faccia mouimenti con le dita, & porti la perſona dritta, & la teſta alzata.

De i Cinque Paſsi ſoprapiede in Gagliarda.

REGOLA XXXI.

S'Inalzerà prima il piè ſiniſtro, tenendo volta vn poco la vita in proſpettiua alla ſiniſtra, ſpingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di eſſo giunga quaſi al calcagno del deſtro, s'incrocicchiarà eſſo deſtro al pari del ſiniſtro, & diſtante da quello vno in due dita, tenendo alzato il calcagno del ſiniſtro: col qual ſiniſtro, alzandolo, ſi darà nel medeſimo luogo vna battuta: poi ſe ne darà vn'altra al luogo medeſimo col deſtro: all'vltimo poi ſi ſpianarà il piè ſiniſtro, & ſi farà à modo d'vn Sottopiede, inarborando innanzi il deſtro; doppò voltando alquanto la vita alla deſtra, farà vn Zoppetto col ſiniſtro: poi calando il piè deſtro indietro, ſeguirà con l'ordine medeſimo detto.

De i Cinque Paſsi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del ſuono ſi farà vn Zoppetto col ſiniſtro in terra, incroccichiando indietro il deſtro al ſiniſtro: nella ſeconda battuta, farà vn'altro Zoppetto col ſiniſtro, incrocchiando dinanzi il deſtro alla parte ſiniſtra: nella terza battuta, facendo col ſiniſtro il terzo Zoppetto, tirarà il piè deſtro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calarà il deſtro, facendo à modo di ſottopiede al calcagno del ſiniſtro, ilquale nell'iſteſſo tempo ſi hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & vltima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & paſſando col deſtro alquanto innanzi; & il medeſimo farà per contrario.

De

Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari ſi leuerà con tutta la perſona con amendue li piedi, tanto in aria quanto comportarà la ſua forza, & voltandoſi à man ſiniſtra, ſi girarà due volte attorno prima che ſi laſci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarſi in proſpettiua nel luogo che harà principiato, & da calarſi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con vn poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben diſteſe nell'alzarſi.

Del Salto Riuerſo.

REGOLA XXXIIII.

LA perſona ſtarà à piedi pari vn poco larghetti: & facendo vn Zoppetto col deſtro in terra, tirarà il ſiniſtro indietro inarborato, col quale farà vn Sottopiede al deſtro, ilqual deſtro ſubito s'inarborerà dinanzi: dopò voltandoſi con tutta la perſona à man deſtra, farà vn Salto tondo, laſciandoſi cader in punta di piedi ſtretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle vn poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

QVeſto ſi farà, tenendo il fioco doue ſi vorrà dare, alto alla ſtatura d'vn'huomo, ò più, ò meno, al piacere d'ogn'vno, ſtando con la ſchiena volta al Fiocco, poi inarborando alquanto il ſiniſtro, & ad vn tempo medeſimo leuandoſi il piè deſtro, ſi voltarà con tutta la perſona alla ſiniſtra, alzandoſi quanto più potrà, & caualcando la gamba deſtra alla ſiniſtra, alzarà la punta del detto piede tãto che con eſſa dia nel Fiocco: laſciandoſi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'iſteſſo piè deſtro.

Delle

Delle Capriole in terzo, in quarto, in quinto, ſpezzate in aria, & intrecciate.

REGOLA XXXVI.

LE Capriole in terzo ſi imparano facilmente appoggiando le mani ſopra d'vna ſeggia, ò ſopra due treſpi, tenendo il piede ſiniſtro innanzi al deſtro tanto che'l calcagno del ſiniſtro giunga alla punta del deſtro; poi alzandoſi sù la forza delle braccia, lequali inſieme con le gambe ſtiano ben diſteſe, paſſarà prima il deſtro, & poi il ſiniſtro; & così paſſarà detti piedi tre volte quanto più preſto potrà, reſtando all'vltimo col ſiniſtro indietro, & laſciandoſi cader leggiermente in punta di piedi.

Le Capriole in quarto, & in quinto, ſi faranno nel medeſimo modo, eccetto, che le gambe vanno paſſate quattro volte à quelle in quarto, & l'vltima volta il piè deſtro reſta indietro: & à quelle in quinto vanno paſſate cinque volte, & preſtiſsimo, & ſi reſta con il piè ſiniſtro indietro, laſciandoſi cadere, come di ſopra s'è detto, leggiermente in punta di piedi: nelqual modo eſſercitandoſi, più facilmente s'imparano à far' ſenza ſtare appoggiato à coſa alcuna.

Le Capriole ſpezzate in aria ſi fanno ſtando la perſona, come s'è detto col piè ſiniſtro innanzi al deſtro, & ſi alza il ſiniſtro, & ſubito calandolo, ſi alza il deſtro, & tirandolo preſto alquanto indietro, ſi ſpinge anco ſubito innanzi: poi calando il deſtro, ſi fa anco il medeſimo col ſiniſtro: portando la vita più che ſi può dritta: & perche eſſe Capriole ſpezzate reſtariano à queſto modo imperfette; però nel finirle, alzandoſi farà vna Capriola in quarto, al fin dellaquale ſi laſciarà cader' leggiermente, come s'è detto, & in punta di piedi, col piè ſiniſtro innanzi, come ſi trouaua in proſpettiua quando principiò à farle.

La Capriola intrecciata, ſtando nel medeſimo modo, & appoggiato con le braccia per impararle meglio, & leuandoſi da terra, paſſerà con *preſtezza il deſtro incrocicchiandolo ſopra al ſiniſtro, poi allargando alquanto i piedi, ſi incrocicchiarà il ſiniſtro ſopra il deſtro, laſciandoſi cader leggiermente in punta di piedi, col piè deſtro indietro, & dando gratia ad ogni cadenza con l'allargare alquanto le ginocchia.*

Del modo di far'il Cambio, ouero Scambiata.

REGOLA XXXVII.

IL *Cambio, ò Scambiata, che vogliamo dirle, ſi fa così, trouandoſi la perſona à piè pari, ha da muouer il piè ſiniſtro, & ſpingerlo tanto innanzi al deſtro, che quaſi con il calcagno di eſſo ſtia diritto alla punta del deſtro; però diſtante per larghezza mezo palmo da quello, tenendo il piè ſiniſtro ben ſpianato in terra, & le gambe ſteſe; poi mouendo il piè deſtro, ha da incrocicchiarlo attorno al ſiniſtro, con la punta del deſtro attaccata di fuori al calcagno del ſiniſtro. Poi alzando il piè ſiniſtro tre dita alto da terra, & quello hauendo ſpinto innanzi per dritta linea tre altre dita dalla punta del deſtro, ritornandolo indietro, ha da pareggiarlo al deſtro: & tutto ad vn tempo chinando vn poco le ginocchia con allargarle alquanto, ha da finirlo gratioſamente con il Balzetto à piedi pari.*

Del modo di far' il Trango.

REGOLA XXXVIII.

SI *fa il Trango mouendo il piè ſiniſtro, & ſpingendolo quaſi per dritta linea vn palmo più innazi del deſtro, però fiancheggiandoſi & nel poſar di eſſo piè ſiniſtro, s'ha nello ſteſſo tempo da chinar' ambe le ginocchia, con allargarle alquanto; nel finir del quale, ſi ha da alzare alquanto il calcagno deſtro, nello ſpatio d'vna battuta Minima; poi ſu-*

bito alzando il piè deſtro, s'ha con quello da leuar' il calcagno ſiniſtro, calandolo giù nello ſpatio medeſimo: il che fatto col ſiniſtro, ſpingendo il piè deſtro nel medeſimo modo, ha da ſeguitar' à far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango ſi fa nello ſpatio d'vna battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

SI *fa il Zoppetto (trouandoſi la perſona à piedi pari, ò in altri modi ſecondo l'occorrenze che poſſono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'vno vn poco alto da terra, & l'altro paſſandolo innanzi: facendone tanti quanti ſi commanderà nelle Mutanze, et queſti ſi faranno così, tenendo l'vno de piedi alzato innanzi, come tenendolo ſimilmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preſo il nome di Zoppetti, perche tenendo l'vno de i piedi alzato innanzi, ſi và con l'altro alzandoſi, & ſaltando, come ſe propriamente ſi zoppicaſſe.*

Del Molinello.

REGOLA XL.

QEESTO *Molinello ſi farà col fare due volte i Cinque Paßi, l'vna volti alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra; trouandoſi ſempre all'incontro doue ſi principiarono: & da queſte volte tonde de i Cinque Paßi, hanno preſo nome queſte attioni di Molinello.*

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

SI *fa ſempre il Sottopiede per fianco in queſto modo; prima ſi fa vn Trabuchetto alla ſiniſtra col piè ſiniſtro: & nel calar'eſſo ſiniſtro, ſi alza il* *za il deſtro indietro; ilquale ponendoſi nel luogo doue ſi troua il ſiniſtro, eſſo ſiniſtro ſi alza in aria: & con eſſo di nuouo ſi ſegue à farne de gli altri. & da queſto effetto di porre l'vn piede doue ſi troua l'altro, è deriuato il nome di Sottopiede.*

Del Trito minuto.

REGOLA XLII.

IL Trito minuto ſi fa trouandoſi con li piedi vn poco diſpari hor'alla deſtra, hor'alla ſiniſtra, come occorre nel far le mutanze: però principiandoſi con quel piè che ſi troua innanzi, ſi fanno tre Balzetti preſtiſsimi, & minuti per fianco, co' piedi vn poco diſpari, & ſtretti: & queſti ſe ſi fanno al fianco ſiniſtro, il piè ſiniſtro s'ha da porre vn poco più innanzi che'l deſtro; ma che le punte di detti piedi vadano per dritta linea, & ſe ſi fanno al deſtro, ſi fà per contrario; cioè ponendo il piè deſtro vn poco innanzi al ſiniſtro: & per queſto mouer di piedi minutamente triti, & preſti, vien chiamato queſt' atto Trito minuto.

Dei Balzetti à piedi pari.

REGOLA XLIII.

SI fanno detti Balzetti ſtando la perſona à piedi pari, diſtante vn dito l'vno dall'altro, con l'alzarſi intorno à due dita da terra con amendue li piedi, & col calarli in vn tempo medeſimo, ſimilmente tenendoli pari, alquanto diſtante dal luogo doue ſi trouauano: & così ſaltando in Balzetto, hor'alla ſiniſtra, hor'alla deſtra, ſecondo l'occorrenze, ſe ne faranno quanti occorreranno alle mutanze. & queſto effetto, perche è ſimile à quello de i Balzi, ha preſo nome di Balzetto.

Del Groppo.

REGOLA XLIIII.

QVESTO ſi fa, trouandoſi con la perſona, & con i piedi nel modo che ſi ſtà quãdo ſi vuol far la Riuerenza; prima ſi fa vn Trabuchetto alla ſiniſtra col piè ſiniſtro: & nel tempo medeſimo che ſi cala detto ſiniſtro, s'incrocicchia di dietro il deſtro: con ilquale ſi fa vn'altro Trabuchetto alla deſtra, incrocicchiando il ſiniſtro dietro al deſtro: poi col ſiniſtro ſi fa vn'altro Trabuchetto alla ſiniſtra, incrocicchiando dietro ad eſſo il deſtro: con il quale (ponendolo nel luogo del ſiniſtro, che và leuato) ſi fa vn Sottopiede, tenendo il piè ſiniſtro innanzi alquanto inarborato: & quello titando indietro, & innanzi ſpingendo il deſtro, ſi fa la Cadenza, & finiſce detto Groppo: Et per queſto incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preſo cotal nome.

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STando la perſona à piedi pari, ſpingerà il ſiniſtro mezo piede innanzi: dipoi aggiungendo il piè deſtro al pari del ſiniſtro, ſi voltarà con preſtezza alla ſiniſtra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra ſolo il petto del piè ſiniſtro: auertendo nel voltarſi di darle gratia col braccio deſtro, allargando alquanto il gomito di quello: et girãdoſi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di eſſo ſi trouarà in proſpettiua nel medeſimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l'allargar'alquanto le ginocchia, & col tener la perſona dritta.

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QVESTI Tremolanti ponno vſarſi in ogni ſorte di Paſſi, & ſi fanno nel tempo iſteſſo che ſi fa vn Paſſo graue, in queſto modo.

cioè; alzando il piè ſiniſtro ſi muoue tre volte con preſtezza grandiſsima, ſguizzando alla ſiniſtra, & alla deſtra: & all'vltima volta ſi cala eſſo piede in terra; poi leuandoſi col deſtro, ſi tiene il medeſimo ordine con eſſo, che s'è tenuto col ſiniſtro. Et da queſto effetto di tremolar' il piede, hanno preſo il nome di Tremolanti.

Del Coſtatetto.

REGOLA XLVII.

TRouandoſi à piedi pari, ſi muoue il ſiniſtro, & diſcoſtandolo mezo paſſo per fianco dal deſtro, ſi ritorna à calare nel luogo del deſtro: ilqual deſtro ha da eſſer leuato inſieme con la perſona, facendoſi vn Saltetto; poi allargando per fianco il deſtro, ſi torna col medeſimo ordine quello nel luogo del ſiniſtro. Dal cui batter di piedi per coſtato l'vno all'altro, il detto atto ha preſo il nome di Coſtatetto.

Della Campanella.

REGOLA XLVIII.

LA Campanella ſi principia tirando il ſiniſtro che ſi trouarà innãzi, indietro, & tutto ad vn tempo alzandoſi, ſi fa vn Zoppetto col deſtro; & queſta ſi dimanda vna battuta di Campanella; poi ſpingendo il ſiniſtro innanzi, ſi fa col deſtro ad vn tempo medeſimo vn' latro Zoppetto, & queſto è vn'altra battuta: così ſeguendo di mano in mano, s'eſſerciterà à farla con gratia. Et col medeſimo ordine poſſono farſi in volta. Et da queſto modo di tirar indietro, & ſpinger' innanzi per dritta linea il piede, à guiſa del martello che ſuona la Campana, ha preſo queſt' atto il nome di Campanella: però in ogn'altro modo che ſi nomini, ſarà falſo.

Della Recacciata.

REGOLA XLIX.

SI fa vna battuta di Campanella col ſiniſtro indietro: ilquale poi calandoſi, dando vna battuta, ſi caccia con eſſo il deſtro, che ad vn tẽpo medeſimo ſi deue leuare, & ſpingere innanzi: & queſta è vna Recacciata: l'iſteſſo poi ſegue à fare col deſtro; & da queſto effetto di ricacciare con vn piede l'altro, ha preſo il nome queſt'atto di Recacciata.

Della Punta e Calcagno.

REGOLA L.

QVeſta ſi fa, col fare vn Zoppetto col deſtro in terra, & ad vn'iſteſſo tempo ſi cala la punta del ſiniſtro in terra lontano quattro dita dal deſtro: poi facendo vn'altro Zoppetto pur col deſtro, ſi cala il calcagno del ſiniſtro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: vltimamente ſpianando il ſiniſtro à modo di Zoppetto, ſi principia col medeſimo ordine à far Punta & Calcagno col deſtro. Dal cui effetto di toccar con l'vno de i piedi la terra hor con la punta, & hor col calcagno, ha preſo eſſo atto il nome di Punta e Calcagno.

Della Battuta di Piede.

REGOLA LI.

QVeſto atto ſi fa facilmente, percioche non vi è altra fatica, che nel far il paſſo, ſi dà vna Battuta con quel piede che ſi muoue, nel modo che ſi farebbe, ſe vno ſi calzeſſe vna ſcarpa: & queſta ſorte di Battute ſi deono vſare nel Ballo del Canario. & da queſto effetto di battere ad ogni paſſo, ha preſo il nome di Battuta di piede.

Della Schiſciata al Canario.

REGOLA LII.

QVeſta ſi fa tirando indietro, ò ſpingendo innanzi ad ogni paſſo l'vno de i piedi ſchizzandolo, ò ſtraſcinando ſì innanzi come indietro: & da queſto modo di ſtraſcinar, ò ſchiſciar di piedi, ha preſo cotal nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

PRima ſi alza il piè ſiniſtro innanzi, & tirandoſi indietro, tutto ad un tẽpo alzandoſi alquanto, ſi caſca con amendue li piedi in terra, cioè col ſiniſtro indietro, & con il deſtro innanzi. Et da queſto effetto di caſcare ad vn'iſteſſo tempo con amendue li piedi, ha preſo queſt'atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

BAllando l'Huomo Balletti graui, portarà la Cappa, & la Spada nella maniera che s'è dimoſtro nel diſegno del Balletto delle Bellezze d Olimpia: & Ballando Caſcarde, ò Gagliarda, la portarà come s'è dimoſtro nel diſegno della Caſcarda Alta Regina: tenendola come più le piacerà ò ſotto il braccio deſtro, ò ſotto il ſiniſtro; che ciò non importa molto: nè balli ſenza eſſa giamai, perche fa bruttiſſima viſta. Ballando Gagliarda, & trouandoſi la ſpada, terrà quella con la ſiniſtra mano, acciò non vada anch'ella vagando: & ritrouandoſi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuoltarà alquanto con la punta verſo la parte dinanzi, acciò non offenda i circonſtanti.

AVERTIMENTI ALLE DONNE.

REGOLA VLTIMA.

BAllãdo la Donna nel ritirarſi, non alzarà mai cõ le mani la coda, ouer ſtraſcino della veſte, perche fa bruttißima viſta, eccetto s'ella non ſi ritrouaſſe in luogo tãto anguſto, che non poteſſe far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo paſſo che ſi ritira, & pauoneggiandoſi con la vita, ſguinzandola alquanto con la faldiglia che portarà ſotto la detta veſte, farà il medeſimo effetto aſſai più gratioſamente, che nell'altro modo detto.

Quando poi ſi verrà licentiare, biſogna che ſi riduca con la ſchiena al dritto della ſua ſeggia diſtante intorno à mezo braccio, oue facendo la Riuerenza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che ſi ponga à ſedere, ſaluterà col capo la Dama che le ſtarà à man deſtra: & nell'aßettarſi non leui con le mani la coda della veſte, ma con la perſona faccia vn ſghinzo alla parte ſiniſtra, che con tal effetto verrà à porla ſotto la ſeggia: poi accoſtandoſi, ſi aſſettarà nel mezo della ſeggia; perche ſe ſi tiraſſe indietro, la faldiglia alzarebbe tanto la veſte dinanzi, che le perſone che ſteſſero all'incontro, gli vederiano inſino mezo le gambe: ma ſtando lei, com'ho detto, aſſettata nel mezo della ſeggia, la veſte verrà à rimanere al pari della terra, nè ſi moſtraranno pur'anco in queſto modo le pianelle: ilqual modo di ſtare farà gratioſißima viſta: dopò, aſſettata ch'ella ſi ſia, uoltandoſi alla ſiniſtra cõ la teſta, ſaluterà l'altra Dama che le ſtarà à quella parte uicina.

Con laqual conchiuſione, non voglio reſtar d'auertire, che tutta l'importanza del ben ballare conſiſte (oltre la gratia, & agilità che ſi deue poſſedere) nello ſtar'attento con l'orecchie al ſuono, come quello ch'è inſtrumento del Ballo; & ballar à tempo, & miſura di quello.

IL FINE.

TRATTATO SECONDO
DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,

Nel quale s'inſegnano varie ſorti di Balletti, Caſcarde, Tordiglione,
Paſſo e mezo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all'vſo
d'Italia, Francia, & Spagna.

Con molte Figure, & con l'Intauolatura di Liuto, & il
Soprano della Muſica à ciaſcuno di eſsi Balli.

Nuouamente mandato in luce.

ALLA SERENISS. SIG.$^{\text{RA}}$ LA SIG.$^{\text{RA}}$
BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Ducheſſa di Toſcana.

CON PRIVILEGIO.

INTER OMNES

IN VENETIA, Appreſſo Franceſco Ziletti.
M. D. LXXXI.

ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Ducheſſa di Toſcana.

BENCHE *gli Ori, e le gemme peregrine*
Donna d'Etruria, à voi faccian Corona,
L'hedere non caduche d'Helicona
Pon degnamente anco adornarui il crine;
Ma folle, che parl'io, ſe le diuine
Tempie, di raggi ſuoi Febo incorona?
Se per doppia beltate, il Ciel vi dona
Fregi, ond'Italia altera à Voi s'inchine?
Arno dunque douea volger' altronde
L'vrna famoſa de gli argenti ſuoi,
Nè degnarne il Tirrhen, ma d'Adria il mare;
O'l gran Leon, che rugge in mezo l'onde,
Nel bel Toſco paeſe indi volare:
Che merauiglie far, poco è per Voi.

MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

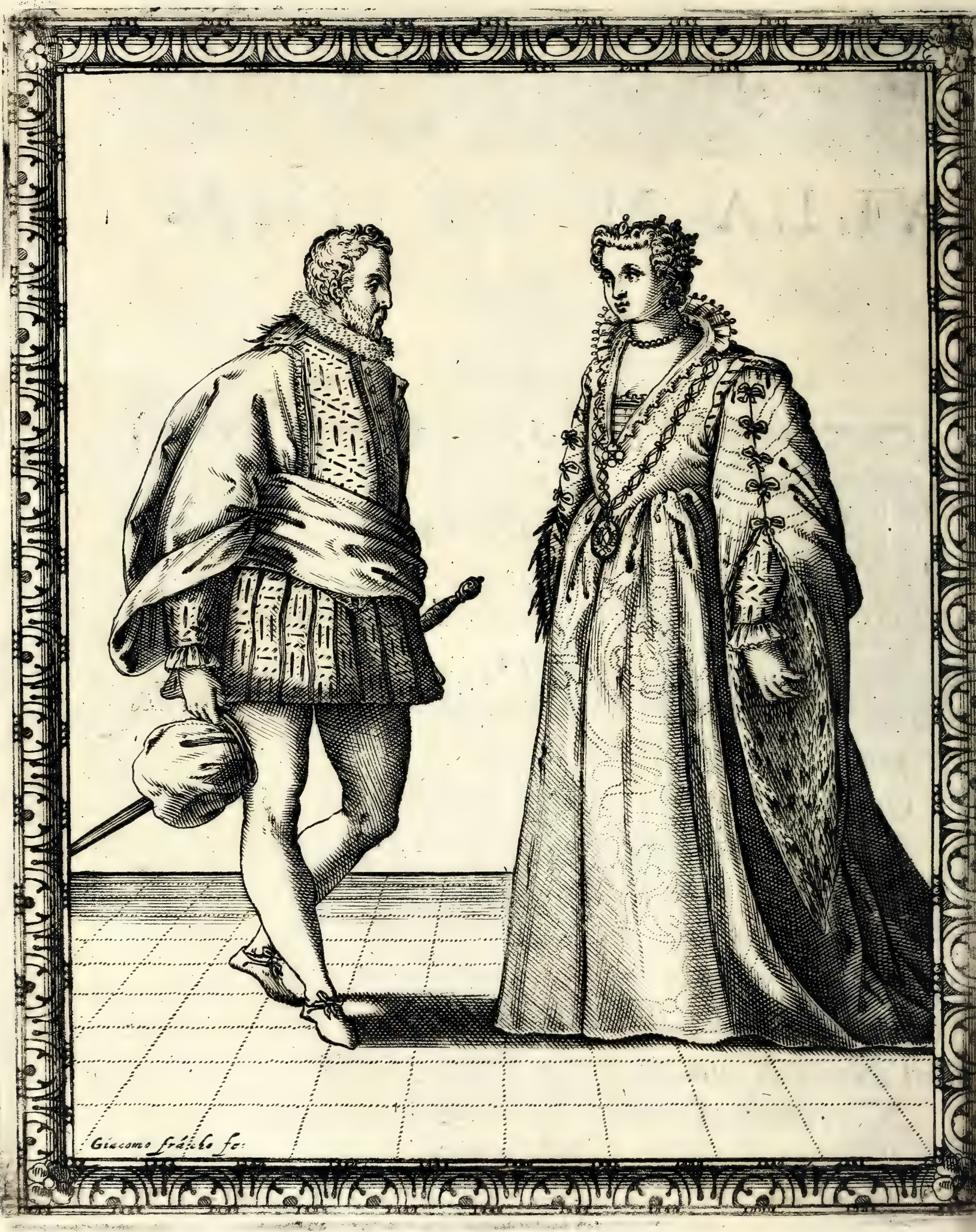
AVRORA, che ti credi eſſer l'Aurora
Vermiglia, cinta d'oro;
Rimira queſta mia, che'n terra adoro;
Ouero le dirai;
Rara ſcorta del Sol, ch'al Mondo ſtai,
Aurora non ſon'io, tu ſei l'Aurora.

ALTRO MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

QVAL' hor vaga, e ridente
Dai bei giri del Ciel l'Alba dicende,
Scaccia col ſuo ſplendor la notte, e l'ombra;
E queſt' ALBA lucente,
Che più fiammeggia, e ſplende,
Qual hor ſpiega de' raggi il lume ardente,
D'ogni affetto terren l'anime ſgombra;
Fa quella in Oriente
La ſcorta al Sol, quando da l'onde ſorge;
Queſta al camin del ver' honor ne ſcorge.

ALLA MEDESIMA.

NÈ mai, nè sì bel corpo alma più bella
Infuſe il Ciel per far Donna perfetta,
Nè già mai diede altrui d'vn'Angioletta
Viſo, ſenno, valor, gratia, e fauella.
Se penſa, ſe ſorride, & ſe fauella,
Ogn'atto, ogni parola arde, e diletta;
Nè s'ode, ò vede coſa hoggi sì eletta,
Che non habbia Natura accolta in ella.
Qual baſſa, e mortal lingua alzarſi tanto
Dunque potrà, ch'aggiunga ou'huopo fora,
Se nulla di mortal le diede Iddio?
Se'l Nome di tua Altezza eſalto, e canto
Non s'inalza la voce, oue dimora
Il ſuo merto infinito, e'l deſir mio.


Giacomo frãcho fe:

ALBA NOVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG. LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI Gran Ducheſſa di Toſcana.

POICHE à baſtanza nelle Regole precedenti della prima Parte habbiamo dichiarato sì i nomi, & gli effetti di tutti gli atti & mouimenti che ſi aſpettano all'huomo & alla Donna, nell'vſo de i Balli, come etiandio le creanze, che ad amendue ne i medeſimi conuengono; reſtaci hora in queſto ſecondo trattato à dar principio ad inſegnare come detti Balli più ageuolmente poſſano impararſi.

DICO adunque, che volendoſi far'il preſente Balletto, ſi ha da ſapere, ch'egli è diuiſo in cinque tempi: quattro de' quali ſi dimandano graui; & il quinto s'aſpetta alla ſciolta della ſonata: Però nel primo tempo l'huomo & la Donna hanno (ſtandoſi all'incontro l'vno dell'altro, come ſi dimoſtra nel precedente diſegno) da farſi la Riuerenza graue col piè ſiniſtro, & dopò eſſa, due Continenze graui, vna col piè ſiniſtro al lato ſiniſtro; & l'altra col piè deſtro & al lato deſtro; lequali

gratio=

gratioſamente fatte, ſi faranno due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro; & due Seguiti fiancheggiati, l'vno al fianco ſiniſtro, l'altro al deſtro; dopò queſti, ſi faranno due Seguiti volti alla ſiniſtra, nel fine de' quali ſi ha da piegare vn poco le ginocchia, come ſi trouano i piedi, cioè, il ſiniſtro in dietro, & il deſtro innanzi: Poi con il medeſimo piè ſiniſtro ſi principiano à fare altri due Seguiti volti alla deſtra, ſenza piegare le ginocchia, come ſi è fatto di ſopra; & detti due Seguiti volti all'vna & l'altra mano, hanno da farſi come ſi fanno le volte del Ballo chiamato Contrapaſſo; Il che fatto, all'incontro ſi fanno due Seguiti ſpezzati in dietro fiancheggiati, principiandoli col piè ſiniſtro, & tre Ripreſe col fianco ſiniſtro innanzi; poi due altri Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè deſtro, facendoli col medeſimo in dietro; & tre altre Ripreſe col fianco deſtro innanzi.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo piglia la Donna per la mano ſiniſtra, & paſſeggiando inſieme, ſi fanno due Puntate graui, due Paſsi, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo ſi fa principiandoli col piè deſtro: & laſciando la mano, ſi fanno le medeſime volte del Contrapaſſo, come ho detto di ſopra. All'incontro ſi fanno i predetti due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro con le tre Ripreſe col fianco ſiniſtro innanzi; I medeſimi ſi fanno principiandoli col piè deſtro, come di ſopra.

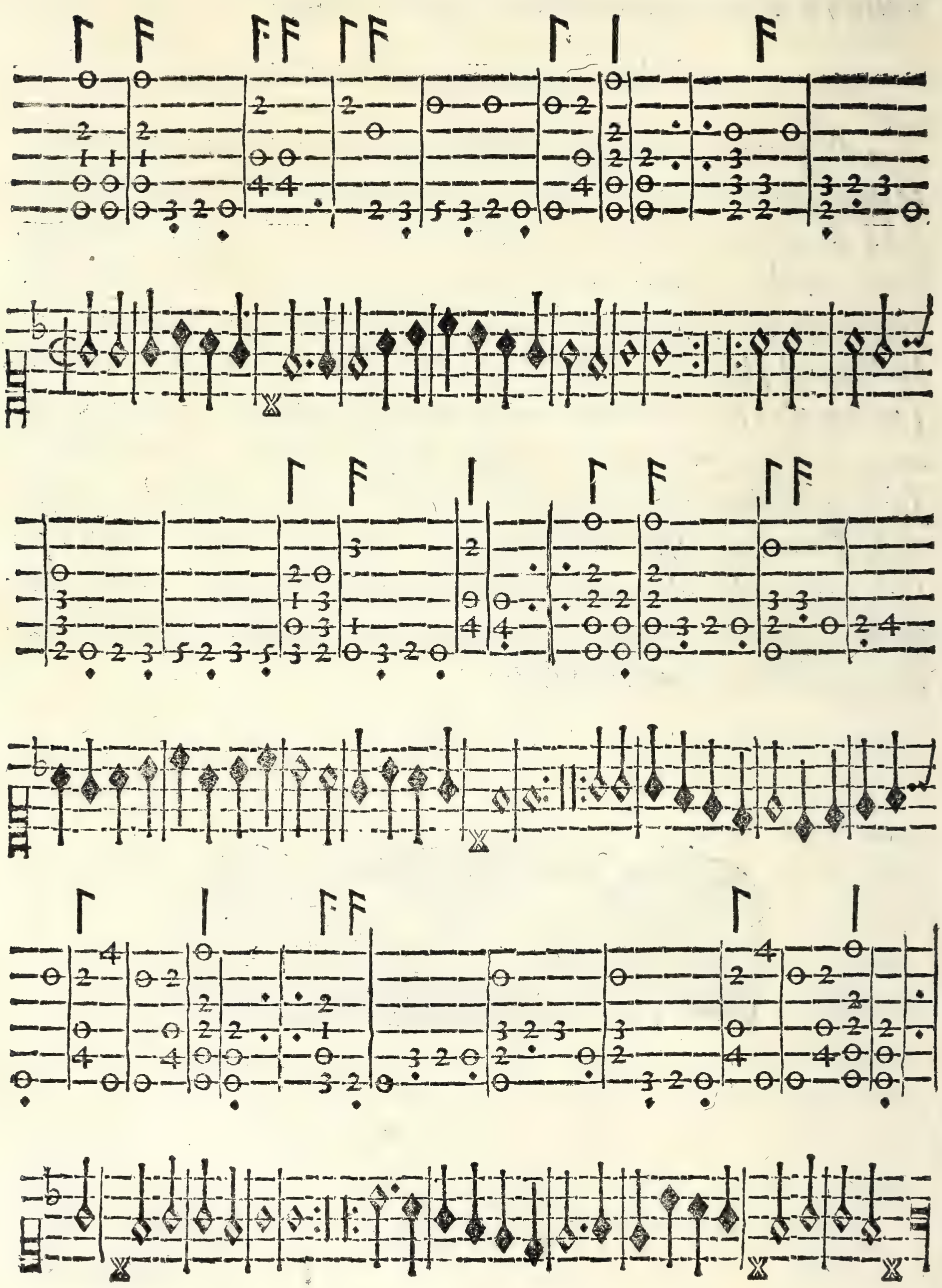
Nel terzo tempo, ſi piglia la fè deſtra, & ſi fanno due Puntate graui, l'vna col piè ſiniſtro, l'altra con il deſtro: poi ſi laſcia detta fede voltandoſi con due Seguiti alla man ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, cambiando luogo; & ritrouandoſi incontro all'vltimo Seguito, ſi fanno due Puntate graui, l'vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra in dietro con il deſtro, con due Seguiti fiancheggiati, facendo le ſopradette volte del Contrapaſſo, con li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro, & tre Ripreſe col fianco ſiniſtro innanzi; poi due altri Seguiti ſpezzati, principiandoli con il deſtro, facendoli in dietro ſimilmente, et tre altre Ripreſe col fianco deſtro innanzi.

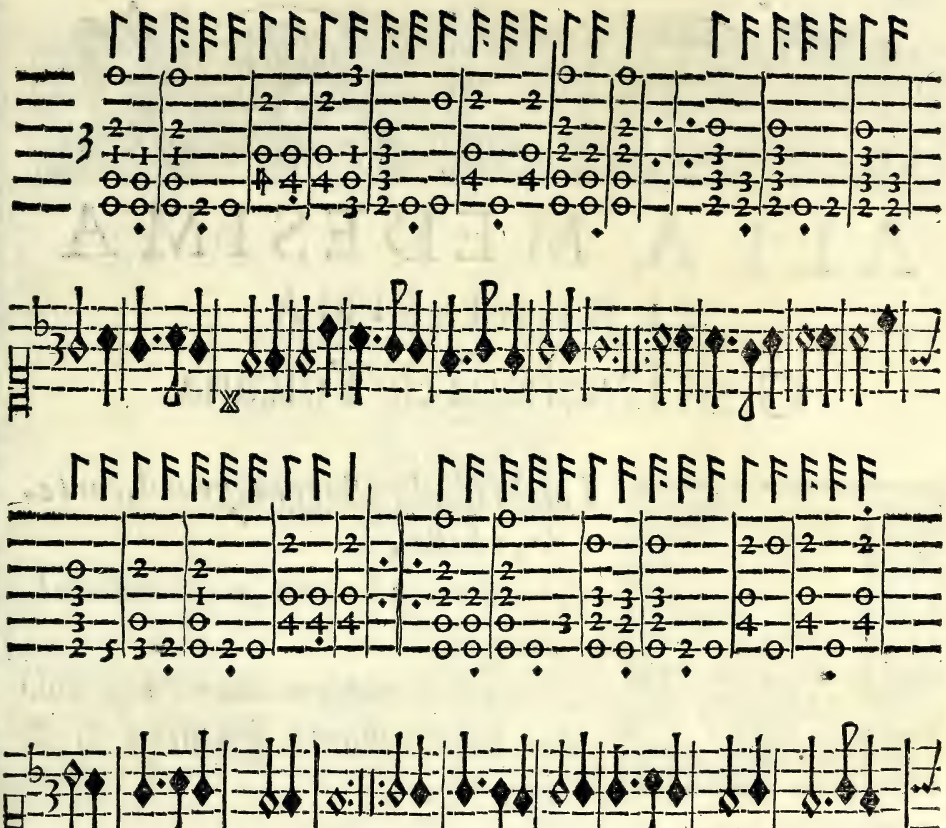
Nel quarto tempo, ſi ha da pigliare la ſè ſiniſtra, & fare il medeſimo che ſi è fatto alla deſtra, però laſciando detta ſede, ſi hanno da voltare à mano deſtra con li due Seguiti ordinarij.

Alla ſciolta della Sonata.

All'incontro ſi ha da far'inſieme la Riuerenza graue, poi per dritta linea, quattro Seguiti ſpezzati, cambiando luogo; l'vltimo Seguito ſi ha da voltar'alla ſiniſtra, & da ritrouarſi all'incontro. Innanzi ſi fanno poi due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti graui principiandoli col piè ſiniſtro: poi altri due Seguiti ſpezzati & tre Trabuchetti col piè deſtro. Ciò fatto, ſi ha da ritornare à fare le volte del Contrapaſſo; & all'incontro due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, & tre ripreſe preſte col fianco ſiniſtro innanzi; Il medeſimo ſi farà principiandoli col piè deſtro. Dopò l'huomo, tornando à pigliare la Dama per la man' ordinaria, ch'è la mano ſiniſtra, ha da poſarla in capo alla ſala, ouero in piedi doue più gli piacerà et tornerà commodo, facendoſi inſieme Riuerenza; laqual fatta, non reſtandoui altro, quella fia il fine del Balletto.

Intauolatura di Liuto con la Muſica della Sonata del Balletto Alba Nouella.



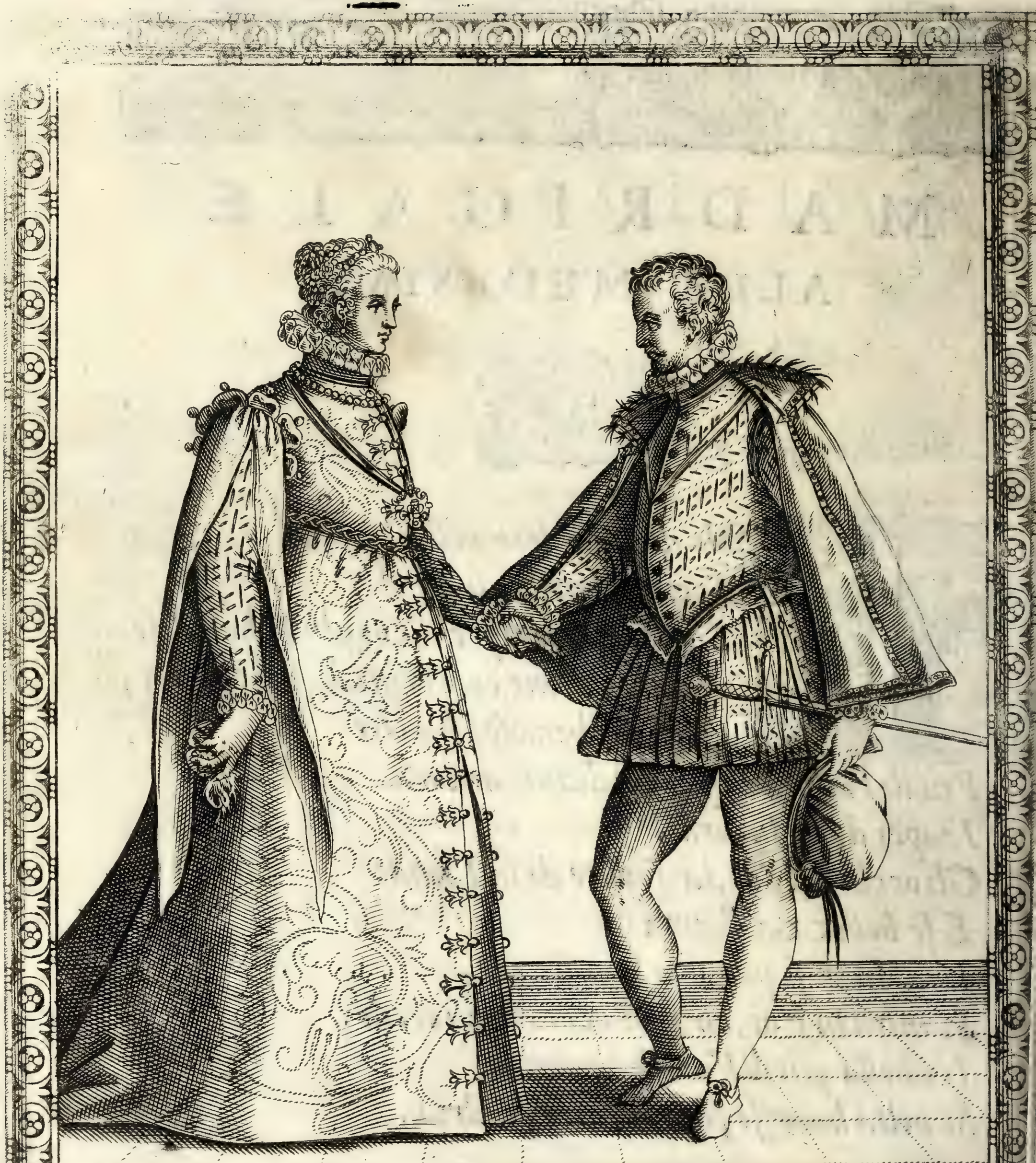


ALLA MEDESIMA SERENISSIMA Gran Ducheſſa di Toſcana.

BIANCA, Saggia, gentil, corteſe, e bella,
Cui non che l'Arno, il Mondo tutto cole;
E donde parte, e donde riede il Sole
Fai ſubito ſparir ogn'altra Stella,
Mentre à mirarti acceſa ogni facella
Veggo de' miei gran voti, e le parole
Poggian sì roze à le mie nuoue Scole,
Il cuor te ſola in mia difeſa appella.
Che'l diffidarſi da viltà procede,
E' la viltà, da troppo roze voglie,
E queſte ſon ſenza principio e fine:
ALTA REGINA, la mia lunga fede
Dirò, che per te ſempre in me s'accoglie
Com'in te ſon le più gratie Diuine.

MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

IN dir che ſete bella,
Scemo le voſtre lode
Signora, e mi riprende ogniun che m'ode.
Non v'è nome conforme à quel che ſete,
Non ſo che voſco hauete
Più del human, più del diuino ancora.
I capei de l'Aurora,
Gli occhi del Sol, la fronte de la Luna:
E ſe bellezza alcuna
Imaginar ſi può che non ſi vede,
Si mira in Voi, ch'ogni bellezza eccede.
Nè bella più di Voi eſſer potria,
Se beltà haueſſe forma, ò leggiadria.


Giacomo Franco fec.

ALTA REGINA
CASCARDA;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG. LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Ducheſſa di Toſcana.

IL primo tempo di queſta Caſcarda, ſi principia ſtando le perſone, come dimoſtra il diſegno, facendoſi all'incontro la Riuerenza minima col piè ſiniſtro, & vna Scambiata allo ſteſſo piede: dopò in ruota ſi fa in paſſeggio, cioè due Seguiti ſpezzati, & vn'altro volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro, ritrouandoſi incontro, e facendo vna Puntata innanzi col piè ſiniſtro, cioè per fianco, & l'altra in dietro: voltando vn'altro Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, & facendo la Cadenza come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, ſi ſegue detto paſſeggio in ruota, facendo quattro altri Seguiti ſpezzati, & due Scambiate; l'vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra, & amendue all'incontro. Si tornano poi à far due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro, voltando vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra con la Cadenza come di ſopra, & auertendo di ritrouarſi ſempre all'incontro nel fine di detta Cadenza.

Nel

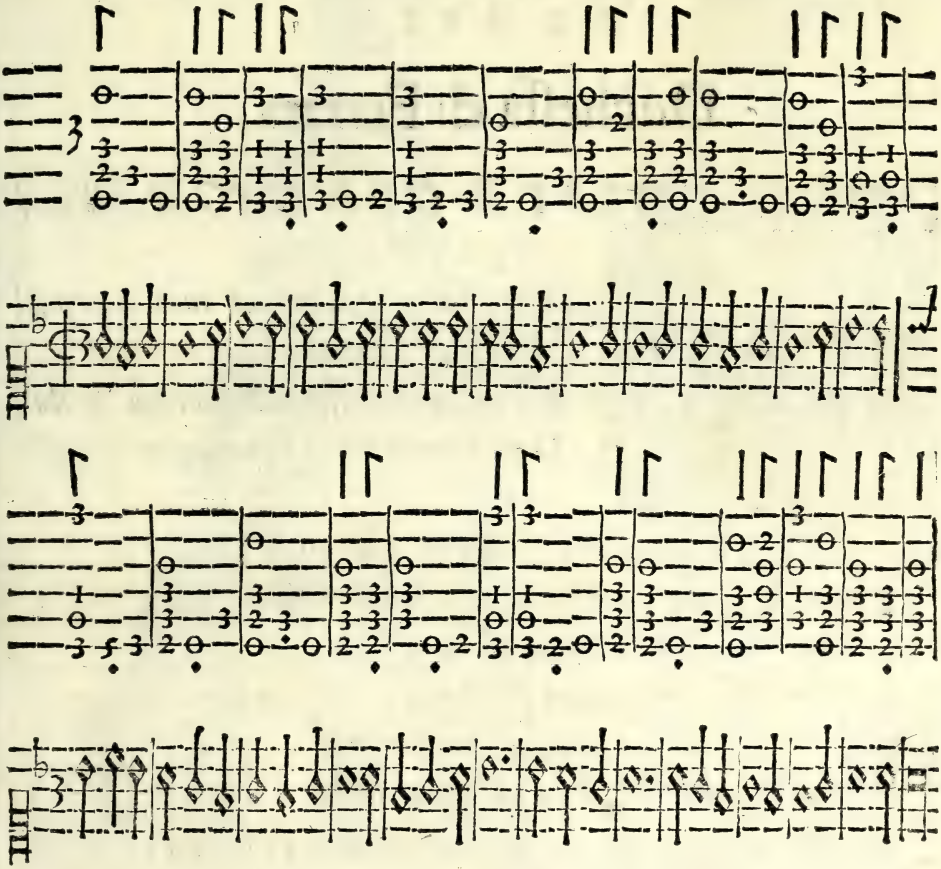
Nel terzo tempo, l'huomo ſolo ha poi da fare due paßi preſto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè ſiniſtro, & il medeſimo farà col piè deſtro in dietro; poi ſeguirà facendo quattro Trabuchetti, et queſti principiando col piè ſiniſtro con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro all'incontro. Poi hanno da fare amendue due Puntate l'vna innanzi, & l'altra in dietro per fianco, & vn'altro Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza, come di ſopra.

Nel quarto tempo, il medeſimo poi ha da far la Dama ſola, & inſieme hanno da tornar à fare le dette Puntate, & lo Seguito volto, come di ſopra.

Nel quinto tempo, ſi faranno all'incontro inſieme quattro Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro; & vn Doppio preſto al fianco ſiniſtro: & lo ſteſſo faranno alla deſtra, principiandoli col piè deſtro, & facendo due Puntate inſieme col Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro, come di ſopra.

Nel ſeſto tempo, ſi faranno pur' inſieme, due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Doppio preſto al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & lo ſteſſo faraßi al fianco deſtro, principiandoli col piè deſtro: & replicando le dette Puntate innanzi, poi in dietro, con vn Spezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col dritto: poi reſtando nel fine di eſſo le perſone all'incontro, come ſi ritrouauano nel principio; potranno gratioſamente, & à tempo del ſuono, far fine à detta Caſcarda: & dopò fuori del detto ſuono faranno la Riuerenza Minima.

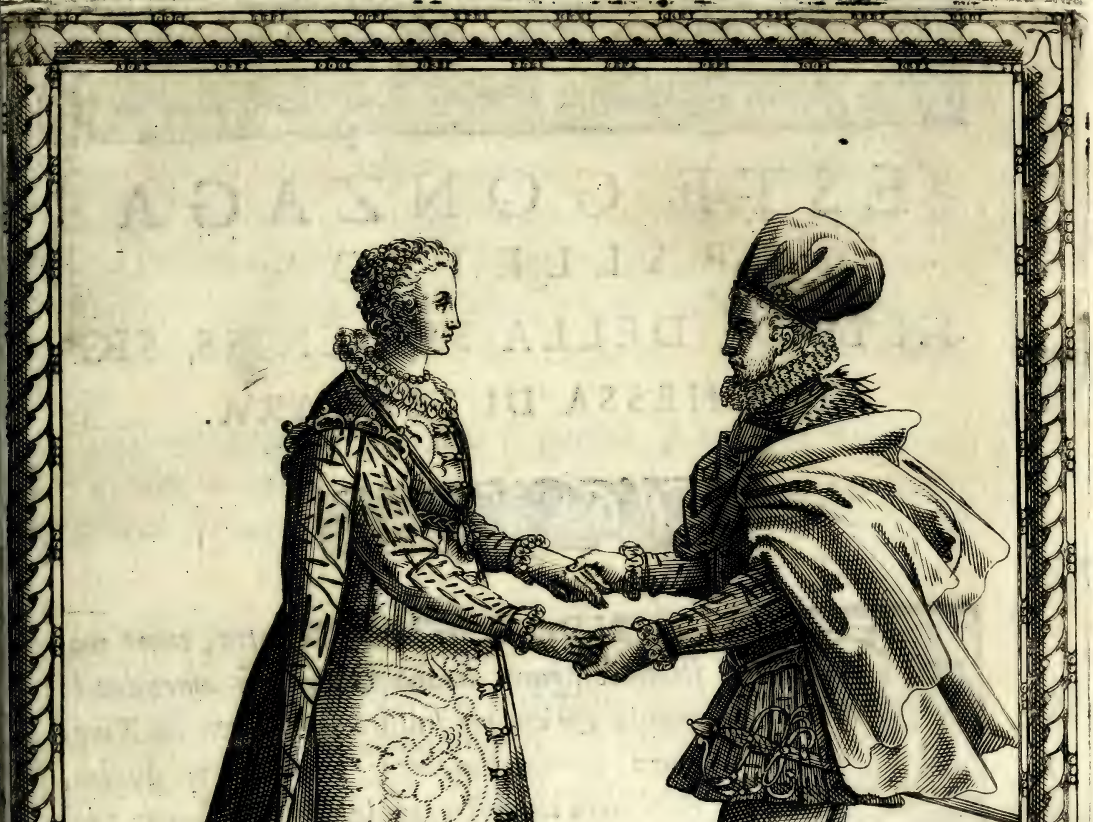
Intauolatura di Liuto, con la Muſica, della Sonata della Caſcarda Alta Regina, fatta in ſei Tempi.



ALLA SEREN.^{MA} SIGNORA
LA SIG. MARGARITA GONZAGA
DA ESTE.

Ducheſſa di Ferrara.

ESTE GONZAGA, il cui gran vol Diuino
Il negro augel mena col bianco al Cielo,
E mai non ceſſa con pietoſo zelo,
Dal cominciato ſuo diuin camino:
Deh piacciati, qual hor via più vicino
Di gioia ſcuopre à noi l'immortal velo;
Mouer gli ſnelli piei da l'auro ſtelo,
Che irraggia vn dolce ſguardo, vn graue inchino;
E vedrai ch'io mi muouo ad honorarte
Idolo del mio ſtil, che rozzo, e vile
Fia da Tuoi geſti ancor più illuſtre e chiaro,
Che ſe'l tuo bel deſir conforme à l'arte
Sarà, con maggior opra, e più gentile,
Tu ſarai più pregiata, & io più caro.


Giac.° fran.° fec:

ESTE GONZAGA

BALLETTO.

IN LODE DELLA SERENISS. SIG. DVCHESSA DI FERRARA.

STANDO le perſone all'incontro, come moſtrano le figure, hanno da pigliarſi amendue le mani; & col piè ſiniſtro far'inſieme la Riuerenza, & due Continenze l'vna col piè ſiniſtro, & l'altra col deſtro; poi laſciandoſi, hanno pur'inſieme à fare due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Trabuchetti graui incontro, con due Ripreſe al lato ſiniſtro, principiandole col piè ſiniſtro; & dinanzi ſi fa il medeſimo, principiandoli col piè deſtro; dopò ſi fanno due Seguiti ſpezzati innanzi, pigliando la man'ordinaria, cioè l'huomo con la ſua man deſtra piglia la man ſiniſtra della Dama, facendoſi inſieme la Riuerenza graue.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, ſi fanno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè ſiniſtro, con due Puntate, & due Paßi, graui, & vn Seguito; il medeſimo ſi fa principiandoli col piè deſtro, due Trabuchetti graui, & la Riuerenza, come diſopra.

Nel terzo tempo, ſi piglia la fè dritta, facendo due Paßi graui, & due

Seguiti

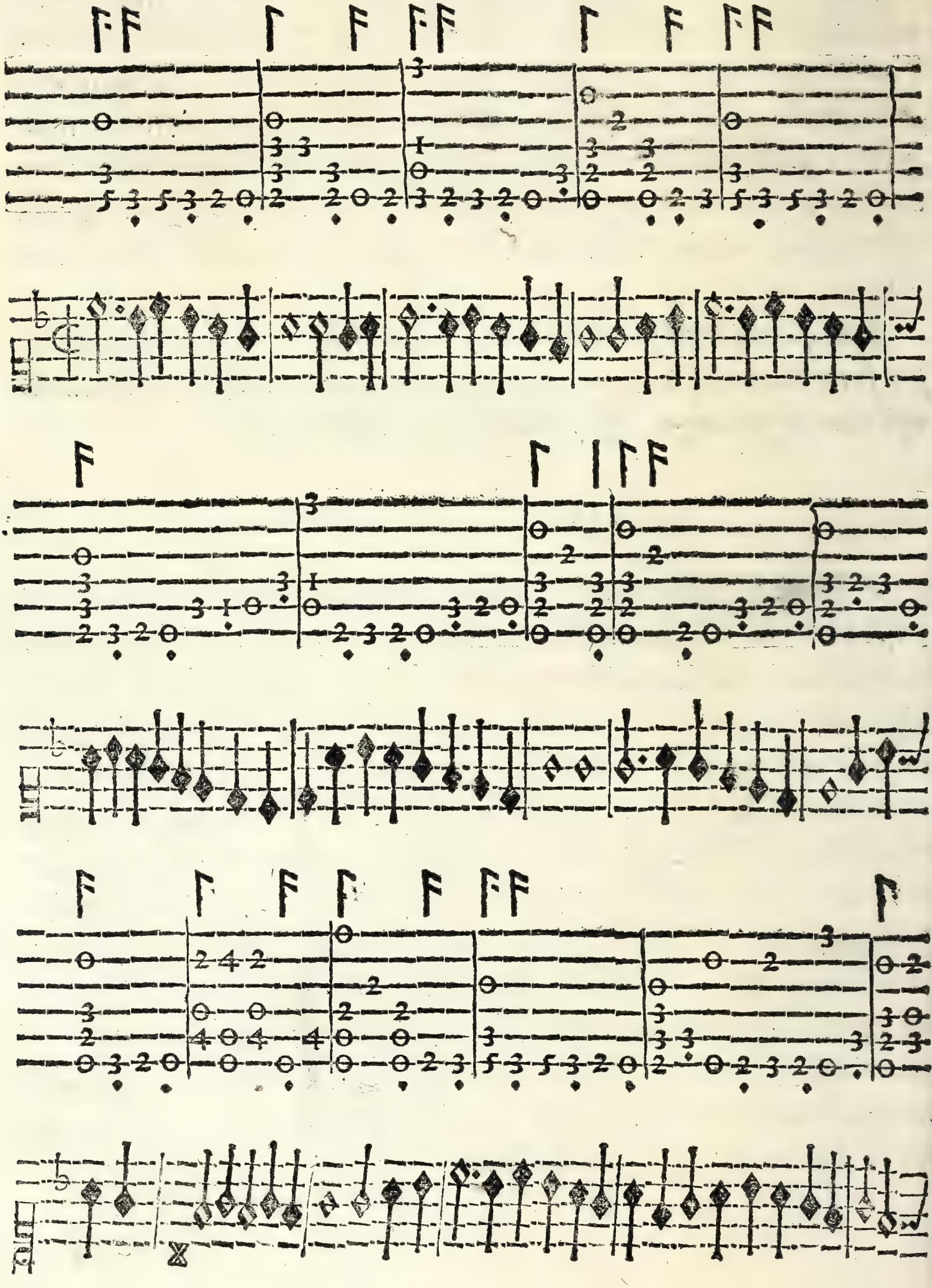
Seguiti ſpezzati, & laſciandoſi, ſi voltaranno amendue alla mano ſiniſtra, & farãno il medeſimo cambiando luogo, però ritrouandoſi all'incontro: dopò al fianco ſiniſtro ſi fa vn Spezzato col piè ſiniſtro, & la Riuerenza minima col piè deſtro: come à Barriera, poi con il medeſimo piede s'ha da voltare al fianco deſtro con la vita, facendo vn'altro Seguito ſpezzato col piè ſteſſo, & la Riuerenza minima col pie ſiniſtro, con far quattro paſſi graui fiãcheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, & altri due fiancheggiati all'incontro, con due Trabuchetti graui, & la Riuerenza graue, come diſopra.

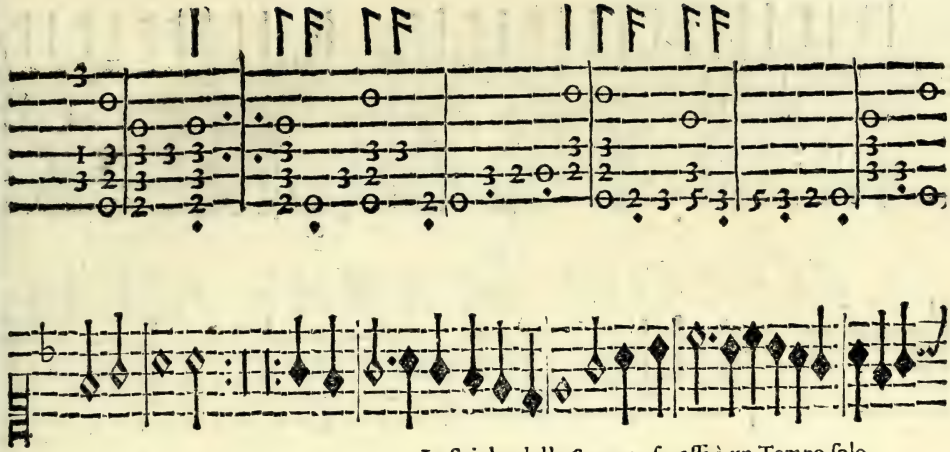
Nel quarto tempo, pigliando la fè ſiniſtra, ſi fa il medeſimo che ſi è fatto con la deſtra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'vno al ſuo luogo, & ritrouandoſi all'incontro.

Alla ſciolta della Sonata.

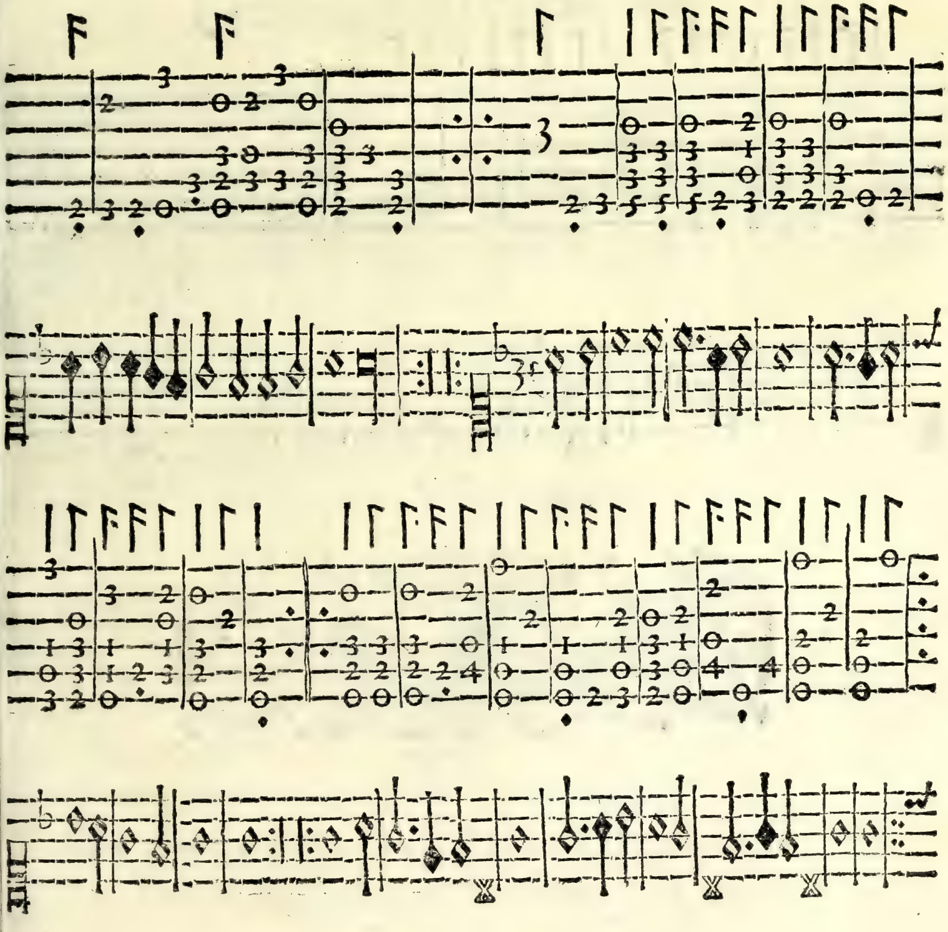
In ruota ſi fanno quattro Seguiti ſpezzati con quattro Trabuchetti preſti incontro, principiandoli col piè ſiniſtro, voltando anche due Seguiti ſpezzati alla ſiniſtra, & innanzi ſi fa vn'altro Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, & la Riuerenza minima col piè deſtro, come di ſopra, pigliando in quell'inſtante la fè deſtra; dopò con il medeſimo piè che ſi è fatta la Riuerenza, ſi fa vn'altro Seguito innanzi al fianco deſtro, col piè deſtro, & pigliando la fè ſiniſtra, ſi fa la Riuerenza minima col piè ſiniſtro, & incontro ſi fanno due Ripreſe, con due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro: ritrouandoſi all'incontro, indietro ſi fanno due paſſi fiancheggiati, come à Barriera, & vn Seguito ordinario innanzi: dopò l'Huomo piglia la man'ordinaria della Dama, cioè la mano ſiniſtra, poſandola doue meglio gli torna commodo, sì in capo, come in piedi alla Sala: poi facendo inſieme la Riuerenza, ſi fiiſce il Balletto.

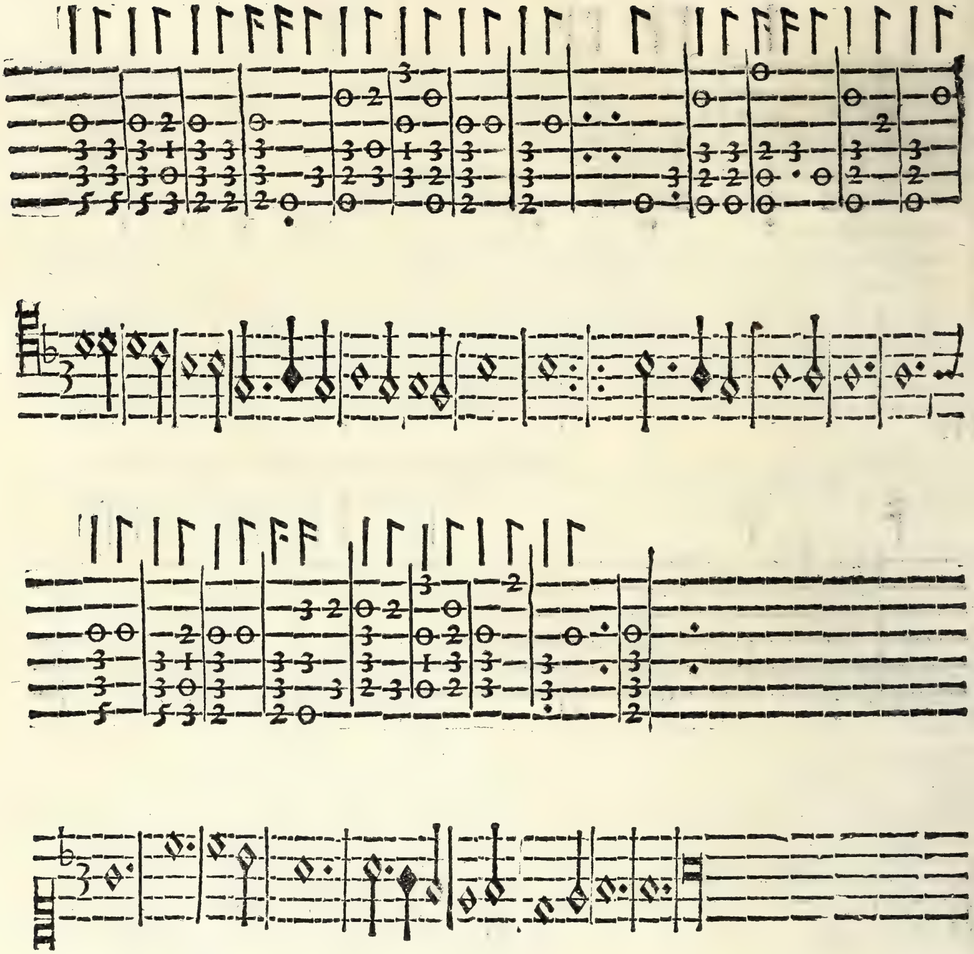
Intauolatura di Liuto, con la Muſica, della Sonata del Balletto Eſte Gonzaga, fatta in quattro Tempi.





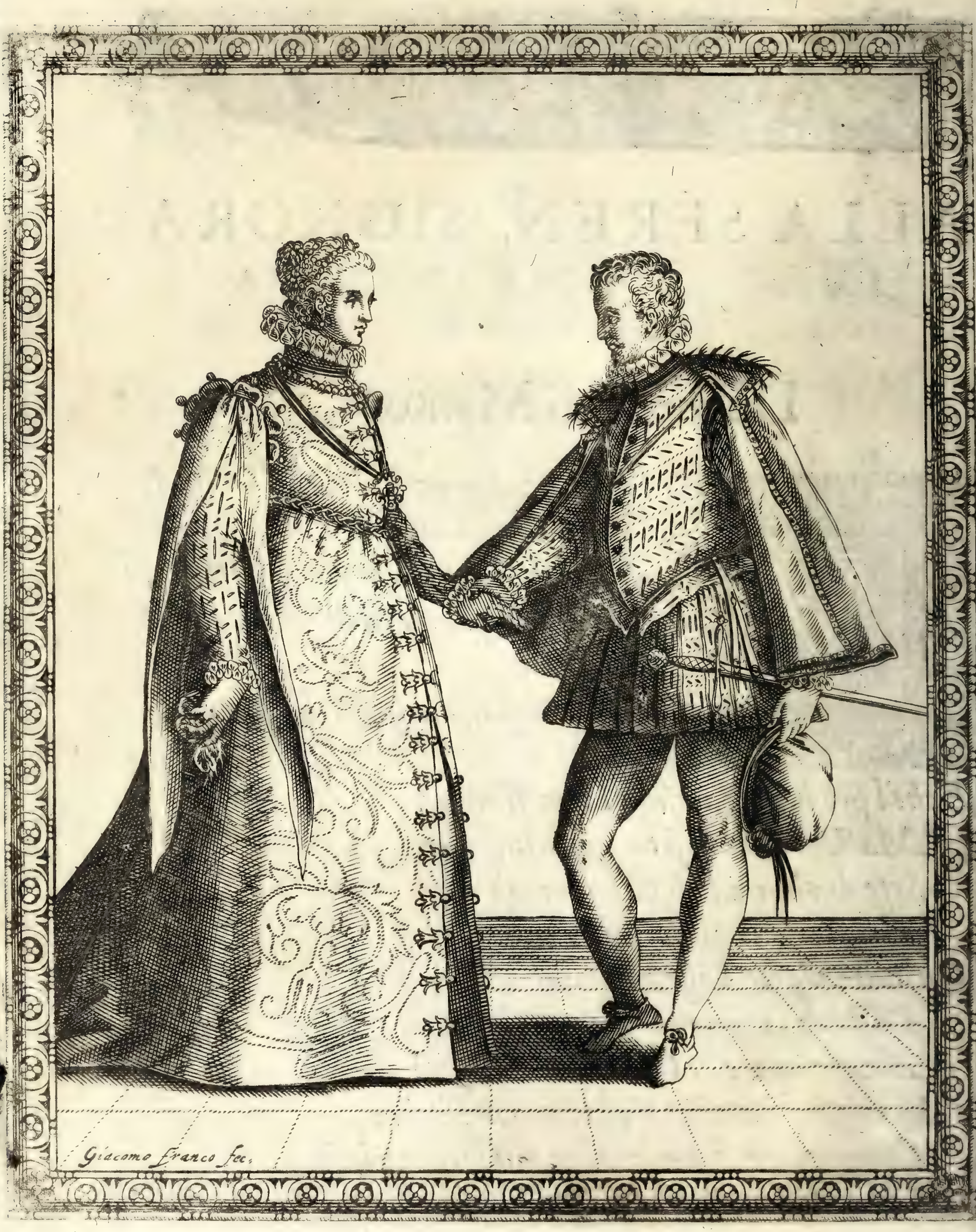
La Sciolta della Sonata, faraſſi à vn Tempo ſolo.





ALLA SEREN.^{MA} SIGNORA
LA SIG. LEONORA D'AVSTRIA GONZAGA.
Ducheſſa di Mantoua.

VI ha dato, ò gran LEONORA, Iddio gran dote,
Sì che Fortuna ſempre ſuperate;
Quantunque Dea di ricche gioie e grate
Tenuta ſia fra gente baſſe, e ignote,
E che'l ſuo ben fra i ſaggi non ſi note;
Ma Voi che'l noſtro ſecolo indorate,
Sete di chiare lodi & honorate
Alzata ſoura le Celeſti Rote.
Quindi volgete l'aſſe à i bei lauori
Di ſtudi, e ſoura le lucenti ſtelle
Alzate quei che Voi volete: & indi
Moſtranſi al mondo i Voſtri eterni honori
Con gemme, e perle aſſai più ricche e belle,
Che non dona Fortuna, & hanno gl'Indi.


Giacomo Franco fec.

AVSTRIA GONZAGA

BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA} DVCHESSA DI MANTOVA.

L'*HVOMO in queſto Balletto ha da pigliar la Dama per la man'ordinaria, cioè per la ſiniſtra, come ſi ha nel diſegno, facendo inſieme Riuerenza minima, con due Continenze, poi paſſeggiando, ſi hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'vltimo Seguito, à modo di meza Riuerenza; & laſciando la mano in quell'inſtante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano ſiniſtra; con vn'altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza graue inſieme.*

Nel ſecondo tempo l'huomo ſolo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Paſſi graui fiancheggiati, & altri due preſti innanzi ſimilmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro per dentro à piè pari in punta di piedi leggiermente, principiandoli col piè ſiniſtro. Il medeſimo ſi ha da far vn'altra volta principiandoli col piè deſtro. Dopò inſieme ſi voltano due Seguiti alla ſiniſtra, ſcorrendone vn'altro, col toccar la fè deſtra, & far Riuerenza minima col piè deſtro. Il medeſimo ſi fa voltando alla man deſtra, principiando li due Seguiti col piè deſtro, ma però facendo la Riuerenza minima col piè ſiniſtro, & toccando la fè ſiniſtra.

Nel terzo tempo, la Dama ha da far'il medeſimo che ha fatto l'huomo, & inſieme ſi fanno i due Seguiti con l'altre coſe dette.

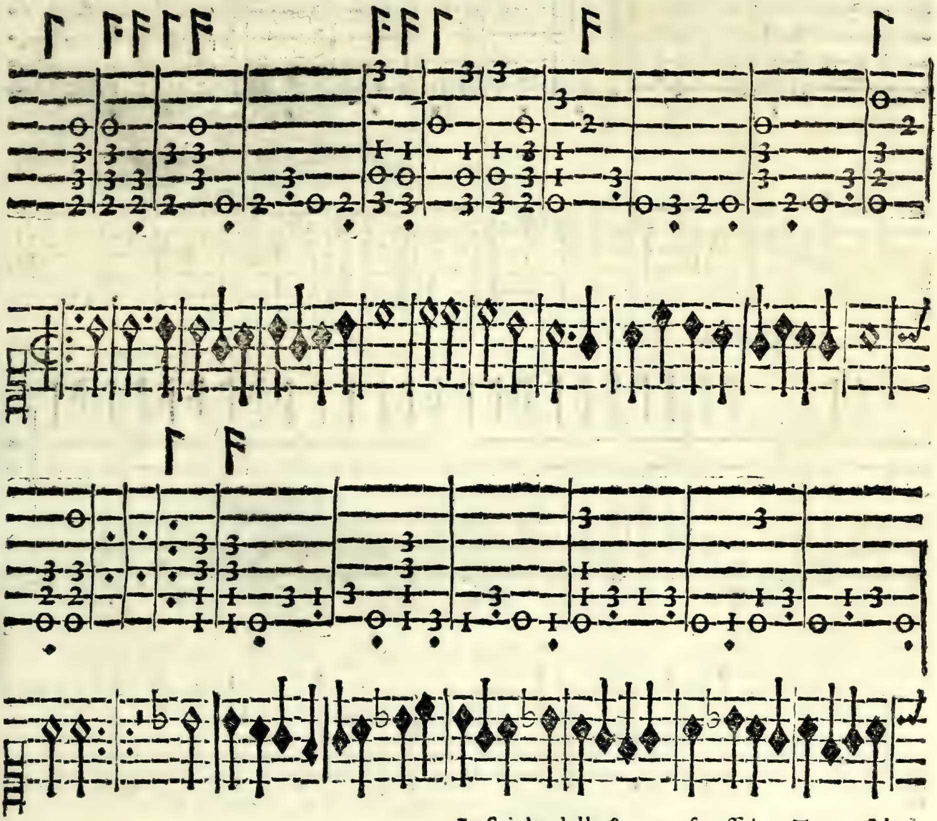
Alla ſciolta della Sonata.

Si piglia la fe deſtra facendo due Spezzati, con due Paßi preſti, et la Cadenza. Pigliando poi la fè ſiniſtra, ſi fa il medeſimo, principiandoli col piè deſtro. Alla ſiniſtra ſi fanno due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Spezzato al fianco ſiniſtro col piè ſiniſtro, & Riuerenza col piè deſtro: il medeſimo ſi fa al fianco deſtro, principiandoli col piè deſtro, & facendo il Spezzato col medeſimo piede, & la Riuerenza col piè ſiniſtro; in dietro ſi fanno due Paßi fiancheggiati trangati, & due altri preſti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col piè ſiniſtro. Il medeſimo ſi fa principiandoli col piè deſtro; dopò inſieme voltano due Seguiti ſpezzati alla ſiniſtra, & altri due ſe ne fanno incontro, con due Paßi preſto innanzi & la Cadenza, principiãdoli col piè ſiniſtro.

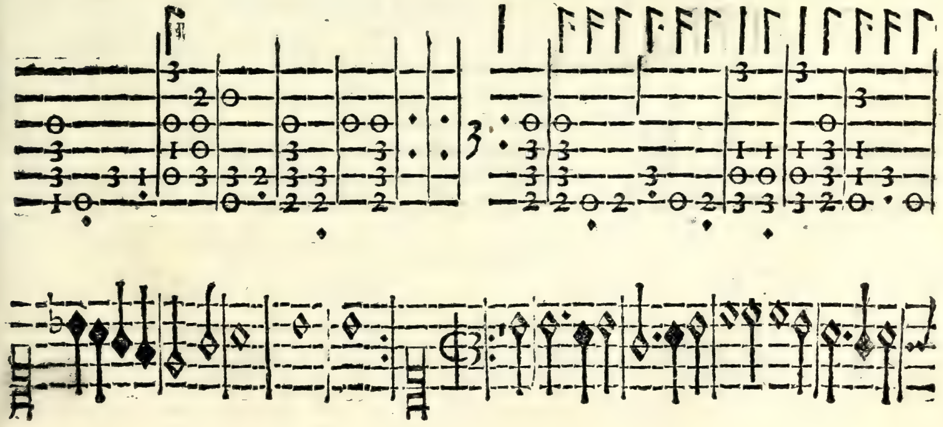
Al medeſimo tono della detta Sonata, ſi fa quella del Canario.

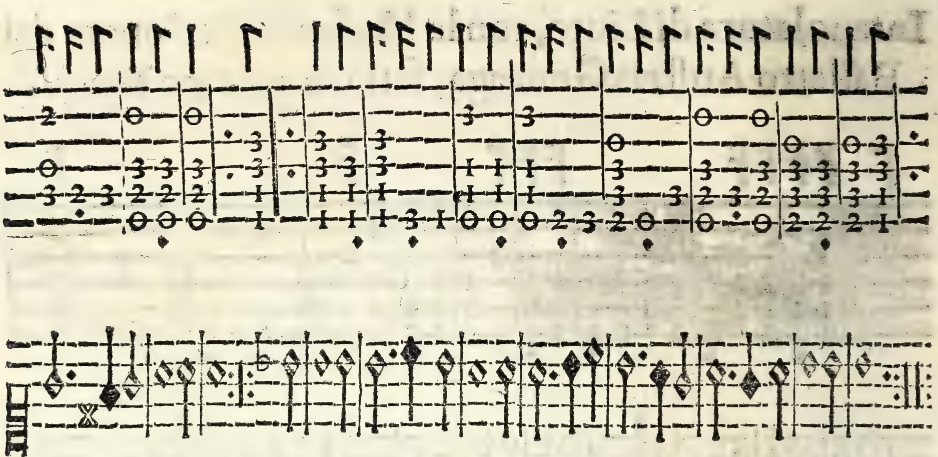
L'huomo ſolo fa vna mutanza del detto Ballo chiamato il Canario, cioè due tempi, con quattro Paſsi ſchiſciati in dietro; & inſieme ſi fanno due Spezzati volti alla ſiniſtra, & pigliando la fè deſtra, ſe ne ſcorrono quattro altri cambiando luogo; all'incontro ſi fanno due Paſsi preſto, & la Cadenza, principiandoli col piè ſiniſtro. La donna fa la medeſima mutanza che ha fatto l'huomo, con le iſteſſe ritirate; dopò ſi tornano à fare due altri Seguiti ſpezzati volti alla deſtra, ſcorrendone altri quattro pigliando la fè ſiniſtra, ritornando ogn'vn al ſuo luogo: All'incontro ſi fanno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati inſieme, con due Paßi preſti, & la Cadenza, dando la Dama vna battuta con ambedue le mani ſopra le mani dell'huomo; il medeſimo fa egli; dopò ſi danno tre altre battute, principiando alla man ſiniſtra, allaquale ſi ha da finire, & ad ogni battuta ſi ha da fare vn Trabuchetto, principiandolo col piè ſiniſtro: l'huomo piglia poi la man'ordinaria della Dama, facendoſi inſieme la Riuerenza, & la poſa doue più le torna commodo: & ſi finiſce il Ballo.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica, della Sonata del Balletto Auſtria Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

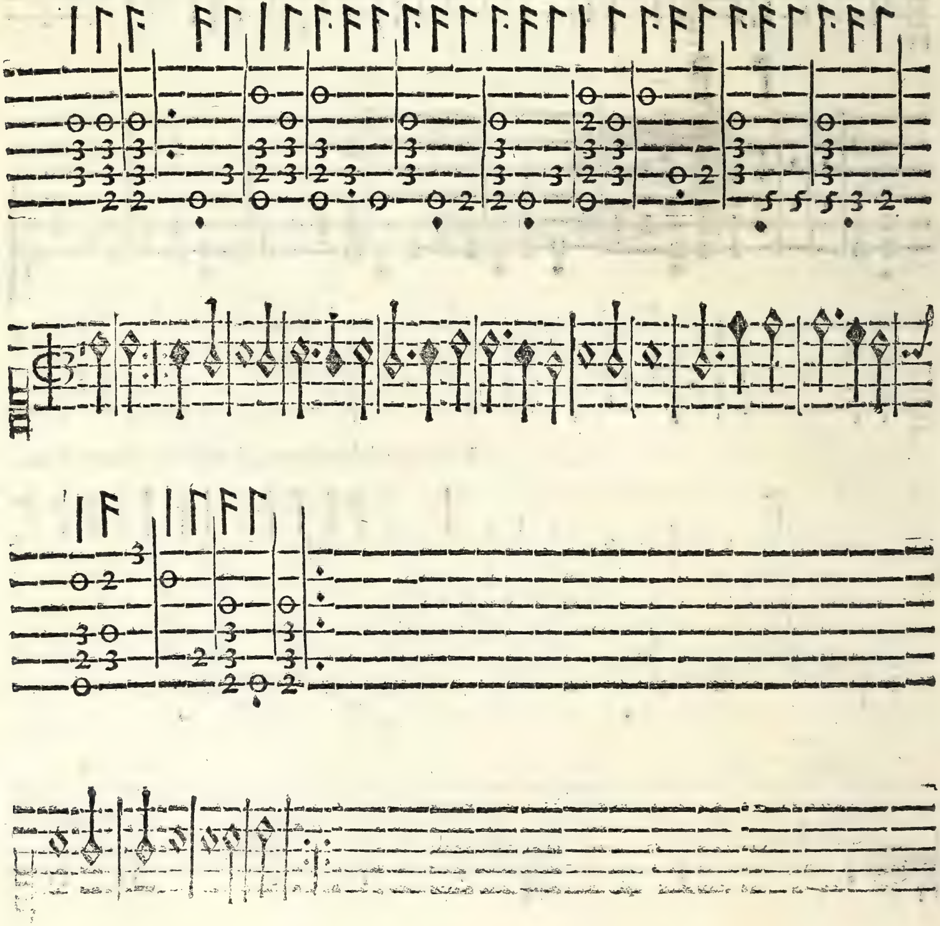


La Sciolta della Sonata, faraſſi à vn Tempo ſolo.





Sonata del Canario.

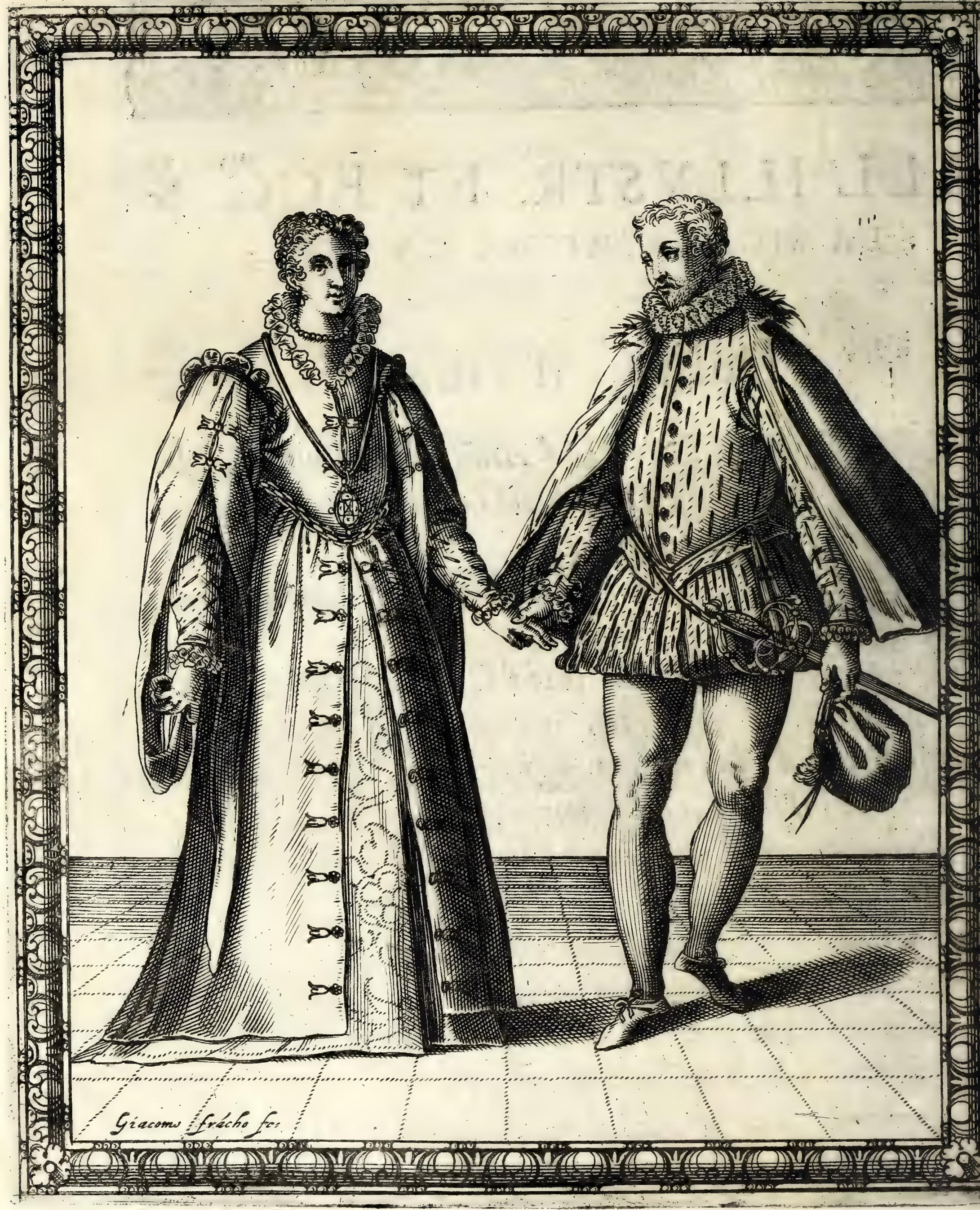


ALL' ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} S.^{RA}

LA SIG. LVCRETIA DA ESTE, DELLA ROVERE,

Ducheſſa d'Vrbino.

AL par d'Atlāte l'Apennin riſplēde,
Toglie al Gange l'Iſauro il primo honore;
E per voi di vaghezza, e di ſplendore
Col lucid' Oriente Vmbria contende:
Voi ſete vn Sol, da'cui bei raggi prende
La luce, il moto, e l'influenze Amore
Di lume, e di virtù ſuperiore
Al pianeta più bel, che'l giorno accende:
Sul carro d'oro hor quelle parti, hor queſte,
De l'vniuerſo, il Sol orna, e colora
E dà vita à le piante, à l'herbe, e à fiori;
Ma de' voſtri begli occhi il Sol celeſte,
Porgendo dolce vita à l'alme, e à cuori,
L'vno, e l'altro Hemiſpero a vn tempo indora.



Giacomo frácho fe:

ARDENTE SOLE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA} DVCHESSA DI VRBINO.

L'*HVOMO in queſto Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la ſiniſtra, come ſi ha nel diſegno, facendo inſieme Riuerenza graue, con due Continenze; poi paſſeggiando hanno da far due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro; il medeſimo ſi fa principiandoli col piè deſtro, & ſeguendo detto paſſeggio, ſi hanno da far due altri Seguiti, & à quell'vltimo Seguito ſi piegano vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza: Poi ſi laſciano, voltandoſi à man ſiniſtra, & facendo due altri Seguiti; & all'incontro ſi fanno due Puntate, l'vna col piè ſiniſtro innanzi, l'altra col deſtro indietro, & vna Riuerenza graue.*

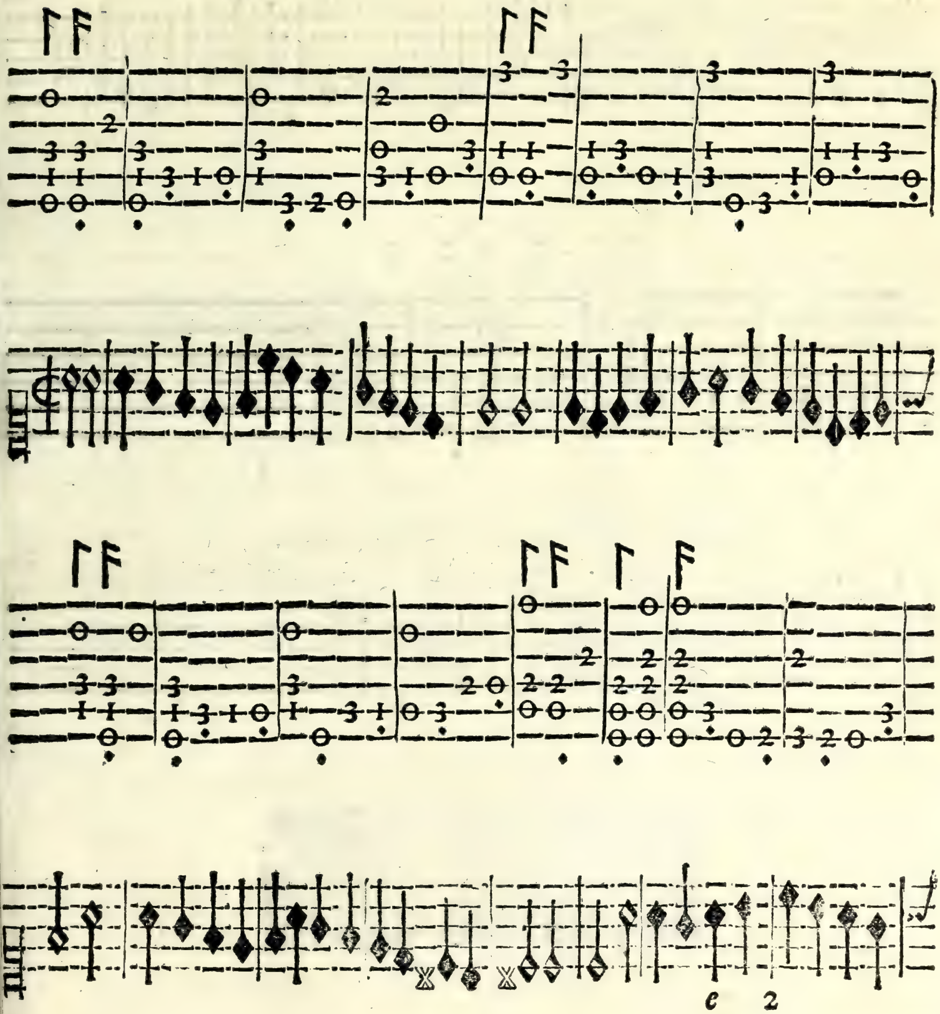
Nel ſecondo tempo, ſi fanno inſieme due Seguiti fiancheggiati innanzi, & vn Paſſo col piè ſiniſtro al fianco ſiniſtro, & toccando la fè deſtra fanno inſieme la Riuerenza minima col piè deſtro: dopò con lo ſteſſo piè deſtro, ſi fa vn'altro paſſo al fianco deſtro, toccando la fè ſiniſtra; poi facendo Riuerenza col piè ſiniſtro in dietro, ſi fanno altri due Seguiti fiãcheggiati, & due altri volti alla ſiniſtra, ritrouandoſi incõtro.

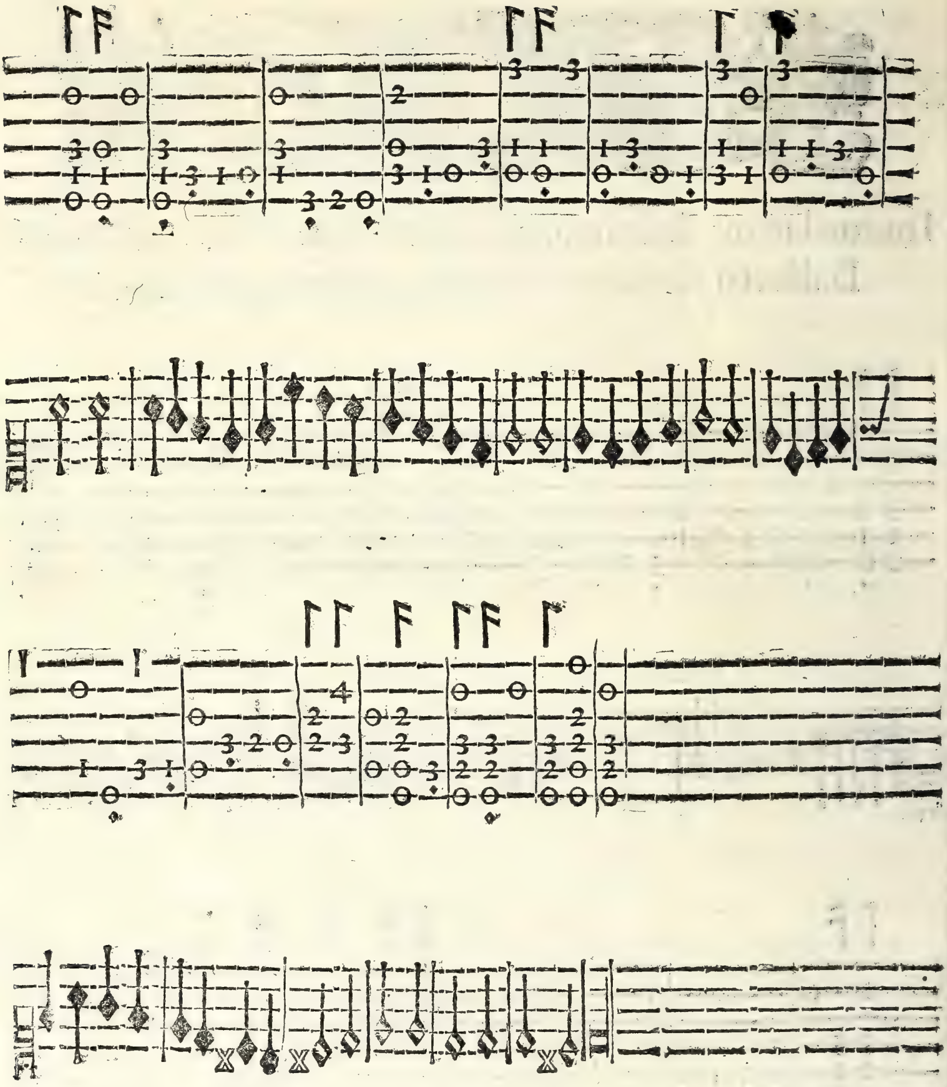
Nel terzo tempo, ſi piglia la fè deſtra facendo due Paßi, & vn Seguito, poi ſi laſcia, & cambiando luogo ſi fanno due Spezzati volti alla ſiniſtra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far'vna mutanza del Ballo chiamato Paſſo e mezo, ilquale vedrete in queſto volume: la mutanza è queſta; due Paßi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Paßi, & Cadenza, ſi fanno quattro volte, ma fiancheggiandoſi ſempre: fatti c'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, vna in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi ſi fà vn Trabuchetto alla ſiniſtra; & calando il piè deſtro, che ſtà in aria, ſi ſalta con ambedue li piedi leggiermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da eſſer tale; Ella ha da fare due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandociſi vna pauſa, cioè vn pochetto: il medeſimo farà principiandoli col piè deſtro: auertendo, che dette mutanze hanno da eſſer fatte inſieme.

Nel quarto tempo, ſi piglia la fè ſiniſtra, & ritorna ogn'vno al ſuo luogo, facendo la medeſima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

Nel quinto, & vltimo tempo ſi pigliano le mani, facendo in ruota due Ripreſe, & due Trabuchetti; il medeſimo ſi fa vn'altra volta ſempre al fianco ſiniſtro, & laſciando le mani, ſi fanno due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, & tre Trabuchetti incontro, principiandoli col piè ſiniſtro; ſi tornano poi à pigliar le mani, facendo il medeſimo al fianco deſtro, & principiando col piè deſtro, & voltandoſi alla deſtra. Dopò all'incontro ſi fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man' ordinaria, ſe ne fanno altri due, facendo vna Puntata innanzi, & vna in dietro. Poi l'huomo poſando la Dama fanno inſieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

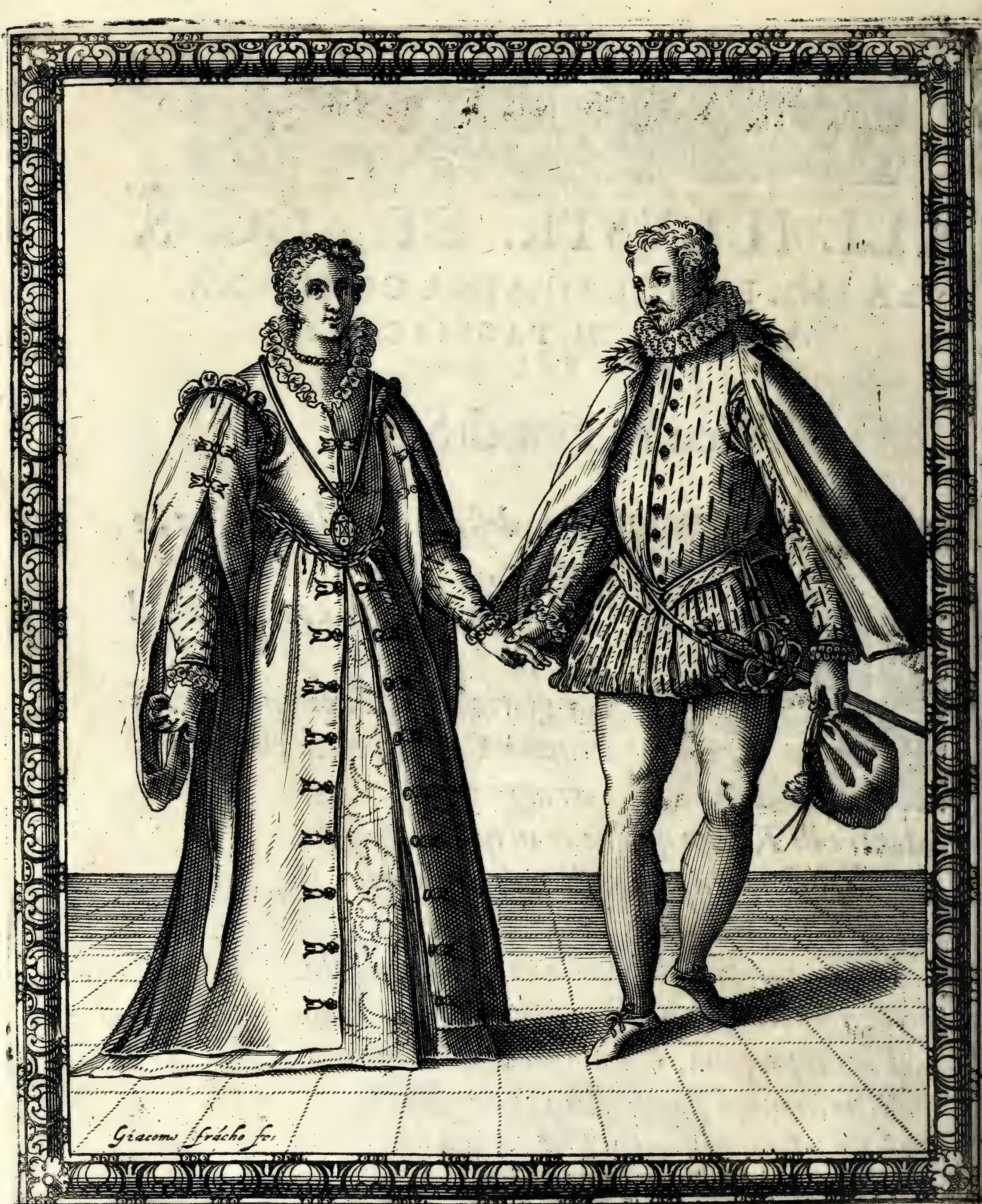
Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Ardente Sole, fatta in cinque Tempi.





ALL' ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} S.^{RA}
LA SIG. FELICE ORSINA COLONNA,
DVCHESSA DI TAGLIACOZZO,
ET DI PALIANO,
Vice Regina di Sicilia.

ORSA deſtra, gentile, Illuſtre, e ſaggia,
Che adorni ogn'hor con immortal trofei
La glorioſa tua Colonna, e Indei
Nuoua Caliſto, quel che più ti irraggia;
Mentre di Roſe in queſta, e'n quella piaggia
Colte, sì adorna vai, ch'Indi, e Sabei
Simil pregi non han; quanto io dourei
Dirne, ma par che'l Cielo in odio m'haggia.
Tu ben puoi lunge ogn'hor d'appreſſo il Tebro
Farmi propitio, ei da l'Occaſo, à l'Orto
Ritrarmi, e far ſoblimi i miei deſiri;
Così fia, che ti veggia in Ciel riſorto
Idolo mio, come fra lieti giri
Mi fai di gioia ogn'hor diuenir' ebrò.


Giacomo frácho fe:

BASSA COLONNA

BALLETTO,

DI M. ANDREA DA GAETA.

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG. DVCHESSA DI TAGLIACOZZO, ET DI PALIANO.

SI PIGLIA la mano ſiniſtra della Dama, come ſtanno le figure del Balletto Auſtria Gonzaga, facendoſi inſieme la Riuerenza, & due Continenze. benche hora queſto Balletto ſia corrotto, & ſi faccia ſenza la Riuerenza, e Continenze, il che lo rende bruttiſſimo da vedere; concioſia, che, come nelle Regole ho detto; Ogni Ballo che ſi principia ſenza far Riuerenza, è falſiſſimo: & la ragione è, che ſempre ſi deue per creanza ſalutar la Dama, & riuerirla, il che non facendoſi, è ſegno di grandiſſima diſcorteſia, & ſprezzamento della Dama gentiliſſima con la quale ſi fa il Ballo: però eſſorto ogni animo nobile & ben creato à far detta Riuerenza, & Continenze, le quali fatte, l'huomo ſolo ha da ſeguitar il Ballo col far due Puntate innanzi fiancheggiate, & in dietro tre Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & vn Trabuchetto à man deſtra à piè pari leggiermente in punta di piedi. Et il medeſimo deurà fare la Dama.

Nel ſecondo Tempo, ſi ritorna à pigliar la Dama per la man'ordinaria,

naria, & paſſeggiando, ſi fanno due Seguiti ordinarij, & al fine del ſecondo ſi hanno da piegar vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & laſciandoſi, uno ha d'andare in capo della ſala, & l'altro ha da reſtare in piedi facendo due Seguiti volti à man ſiniſtra.

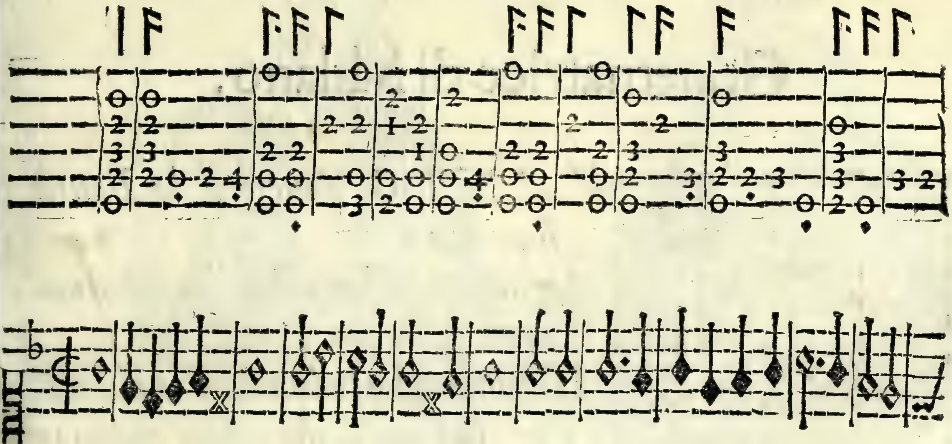
Nel terzo tempo, all'incontro l'huomo ſolo ha da far due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con due Ripreſe & vn Trabuchetto à piè pari leggiermente in punta di piedi, col fianco ſiniſtro per dentro: dopò ſi hanno da fare due altri Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè deſtro, & tre Trabuchetti, facendoſi l'vltimo à piedi pari: il medeſimo ha da far la Dama.

Nel quarto tẽpo, inſieme hanno da far vn Seguito, l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo ha da far ella innanzi, & egli in dietro; l'huomo poi ha da voltar due Seguiti ordinarij alla ſiniſtra, & la Dama ha da farne altri due innanzi, pigliando la man ſiniſtra dell'huomo.

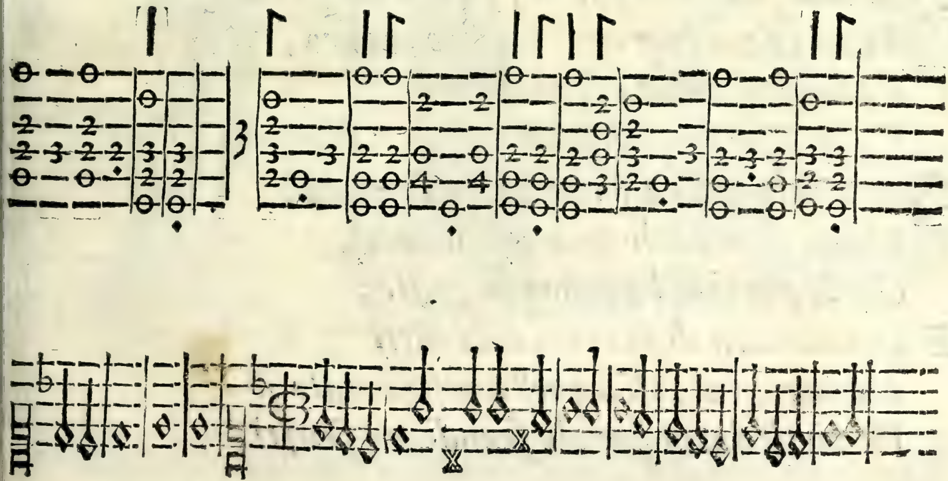
Nel quinto tempo, la Dama ſola ha da fare quello che nel principio del Ballo fece l'huomo ſolo, cioè due Puntate innanzi fiancheggiate, & tre Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, cõ vn Trabuchetto à man deſtra à piè pari leggiermente in punta di piedi, inſieme con tutte l'altre attioni & cerimonie che fecero inſieme. Ciò fatto, ſi ha da pigliare la fè deſtra, & far due Paßi preſti, & la Cadenza come alle Caſcarde, principiandoli col piè ſiniſtro, & pigliando la fè ſiniſtra: il medeſimo ſi ha da fare principiundoli col piè deſtro: poi all'incontro ſi faranno col piè ſiniſtro due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, con due Paßi preſti, & la Cadẽza: cioè l'huomo gli farà innãzi, & la Dama in dietro: et lo ſteſſo farãno principiãdoli col piè deſtro, cioè la Dama innãzi, et l'huomo indietro:

Nel ſeſto tempo ſi faranno in ruota quattro Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè ſiniſtro: & poi la Dama ha da voltarne due altri alla ſiniſtra, & l'huomo ne ha da far altri due innanzi, pigliando la Dama per la man ſiniſtra, & facendo due Puntate, vna innanzi, & l'altra in dietro: poi con la Riuerenza hanno gratioſamente da finir detto Balletto.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica, della Sonata del Balletto Baſſa Colonna, fatta in tredeci Tempi.



La Sciolta della Sonata, faraſſi in ſei Tempi.

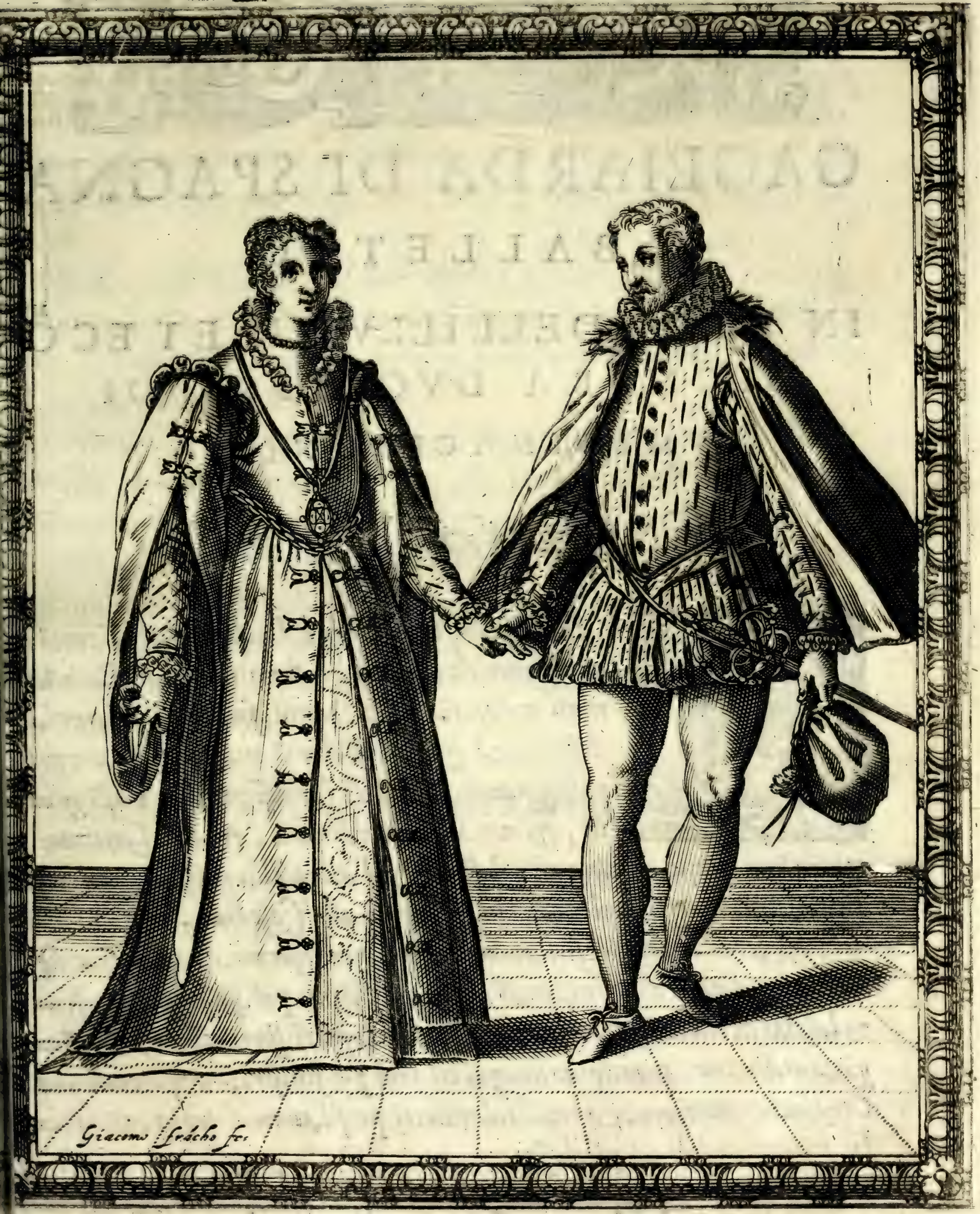


ALL' ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} S.^{RA}

LA S.^{RA} DONNA ANNA DE MENDOZZA DVCHESSA DI MEDINA CIDONIA

Gouernatrice di Milano.

QVANTO douete à la Bontà ſuperna
Signora, ogn'hor, che v'ha dotato al paro
D'ogni bel ſpirto luminoſo, e chiaro,
Per far la Voſtra viua gloria eterna?
Quanto al ſuo gran ſignor, ch'ogn'hor gouerna
Tutti; e và fuor'ogni ſuo fido, e caro,
Vedendoui dotata di quel raro
Valor, che ſempre in voi creſce, e s'interna?
Quanto à la voſtra ſomma alta Bontate,
Che vi fa riuerir quà giù da tutti,
Con le parti de l'animo più grate;
E quanto tolta di nebbie, e da' lutti
Douete à voi, ch'à queſta noſtra etate
Di virtù date i fior, le frondi, e i frutti.


Giacomo Frãcho fec.

GAGLIARDA DI SPAGNA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIGNORA DVCHESSA DI MEDINACIDONIA,

Gouernatrice di Milano.

QVESTA Gagliarda è diuiſa in dieci Tempi; nel primo de i quali l'huomo ha da pigliare la man' ordinaria della Dama, facendoſi inſieme la Riuerenza graue con due Continenze graui: poi paſſeggiando, hanno da far'inſieme due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, & due Continenze minime preſte, l'vna alla deſtra, & l'altra alla ſiniſtra, con tre Trabuchetti preſti, nel modo che ſi fanno alle Caſcarde.

Nel ſecondo tempo ſi hanno da fare, pur' inſieme, due Continenze ordinarie, l'vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra; poi paſſeggiando ſenza laſciar detta mano, hanno da fare ſei Seguiti ſpezzati, & vn Seguito ordinario, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo due Continenze minime, & tre Trabuchetti preſti, come di ſopra, & queſti principiandoli col piè deſtro.

Nel terzo tempo, faranno inſieme due Continenze ordinarie, nel fi=

ne dellequali baciandoſi inſieme la mano, con laquale ſi teneuano, ſi laſcieranno: poi l'huomo ſolo farà ſei Seguiti ſpezzati, tre alla ſiniſtra, & tre alla deſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, & col medeſimo piede vn Seguito ordinario: poi col piè deſtro principiaranno inſieme due Continenze minime, & tre Trabuchetti preſti, come di ſopra, reſtando all'incontro nel fine di eßi, & l'vno & l'altro hanno da fare inſieme.

Nel quarto tempo, faranno inſieme ſimilmente due Continenze graui: poi la Dama ſola farà la medeſima mutanza che ha fatta l'huomo, & inſieme torneranno à far due altre Continenze minime, & tre Trabuchetti preſti, come di ſopra.

Nel quinto tempo, faranno inſieme due Continenze graui; poi l'huomo ſolo farà queſta mutanza, cioè; due Sotto piedi alla ſiniſtra, due Fioretti innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro, fermandoſi vna pauſa. Dopò alla deſtra farà due altri Sotto piedi con vn Fioretto fatto col piè deſtro, & vna Cadenza à modo di Gagliarda col piè ſiniſtro in dietro, & col medeſimo farà vn Seguito ordinario innanzi: Poi faranno inſieme le medeſime due Continenze, & tre Trabuchetti, come di ſopra.

Mutanza della Dama.

Nel ſeſto tempo, hanno da fare inſieme due Continenze graui: dopò la Dama ſola, farà due Ripreſe alla ſiniſtra, & due Paßi graui innanzi col piè ſiniſtro, & tre Trabuchetti graui: poi alla deſtra ſi farà vn'altra Ripreſa, con vn Trabuchetto graue, & vn Seguito graue innanzi col ſiniſtro. Poi inſieme faranno le medeſime Continenze minime, & tre Trabuchetti graui. Poi nel ſettimo tempo, faranno inſieme le due Continenze ordinarie, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. Et l'huomo ſolo farà due Fioretti, due Recacciate, & tre Paſsi larghi ſgarrati à modo di Cadenza fatta in gagliarda, &

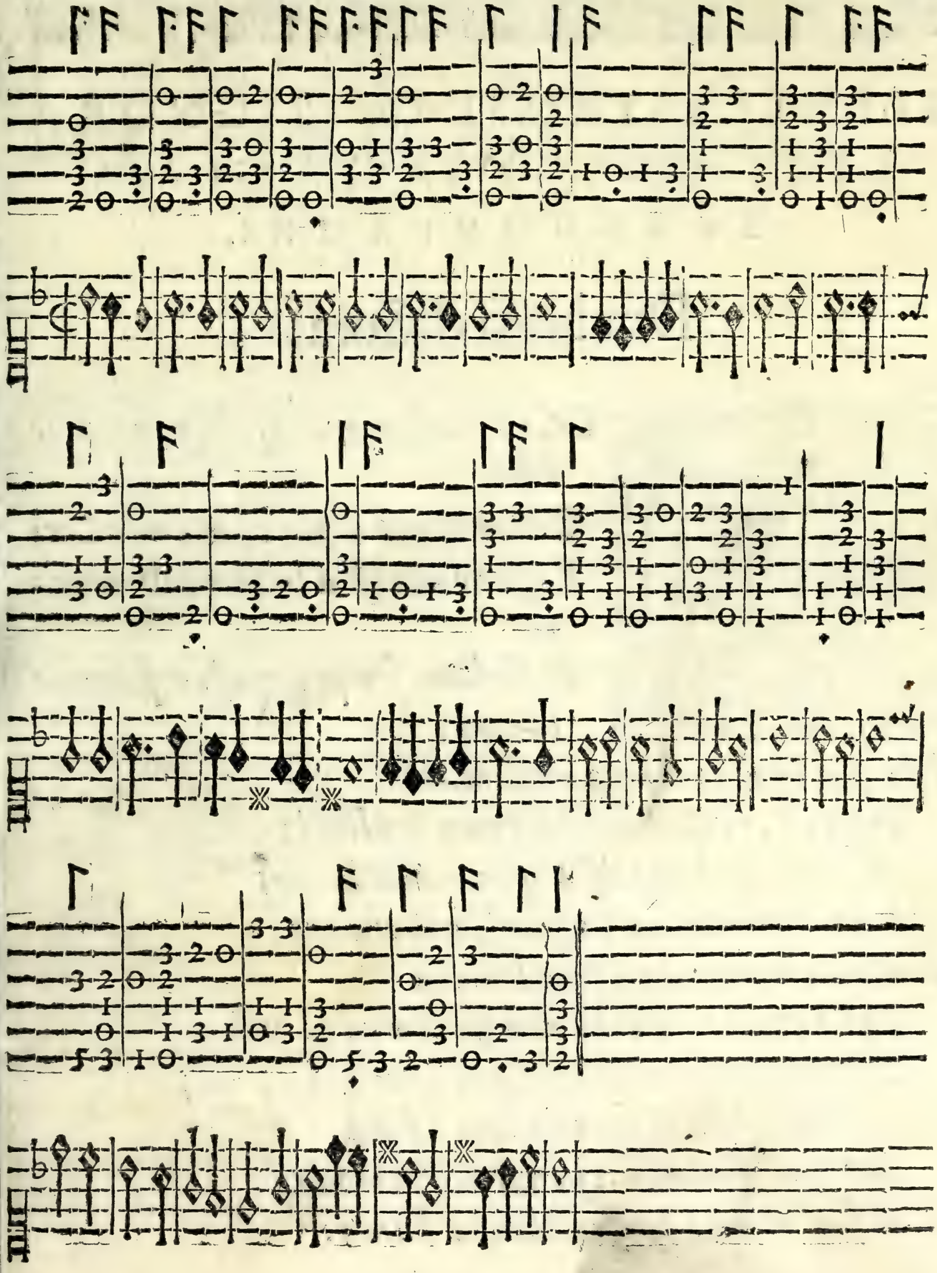
da, & fermandouiſi vna pauſa: poi farà due Campanelle volte alla ſiniſtra, cioè, due battute, vna in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè deſtro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col steſſo piede, & facendo vna Cadenza in gagliarda, col piè ſiniſtro innanzi, & vn Trabuchetto graue col piè deſtro in dietro, & vn Seguito ordinario col piè ſiniſtro innanzi. Oltre à ciò faranno inſieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

Ne l'ottauo tempo, faranno inſieme due Continenze graui: poi la Dama ſola farà due Fioretti innanzi, & ſe non gli ſapeſſe fare, farà in ſua vece due Trabuchetti graui, l'vno alla ſiniſtra & l'altro alla deſtra, con vn Seguito ordinario innanzi: ma ſe ſaprà far li Fioretti, ne farà due con due Paßi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte deſtra vna Ripreſa, & vn Trabuchetto graue, con vn Seguito col piè ſiniſtro in dietro. Poi faranno inſieme le medeſime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di ſopra.

Nel nono tempo, pur' inſieme, faranno due Continenze graui, & due Seguiti ſpezzati innanzi; poi pigliandoſi la fè deſtra, faranno altri due Seguiti ſpezzati, & laſciando la fede, ne faranno altri due volti alla ſiniſtra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro vn Seguito ordinario col piè ſiniſtro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'vltimo tempo faranno inſieme due Continenze graui: & l'huomo farà la mutanza c'ha fatta nel ſettimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni coſa faranno inſieme: Vltimamente in luogo delle due Continenze, pigliaranno inſieme la man' ordinaria, & facendo vn Seguito ſcorſo, & la Riuerenza graue, porranno gratioſamente fine alla detta Gagliarda.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata della Gagliarda di Spagna, fatta in dieci Tempi.



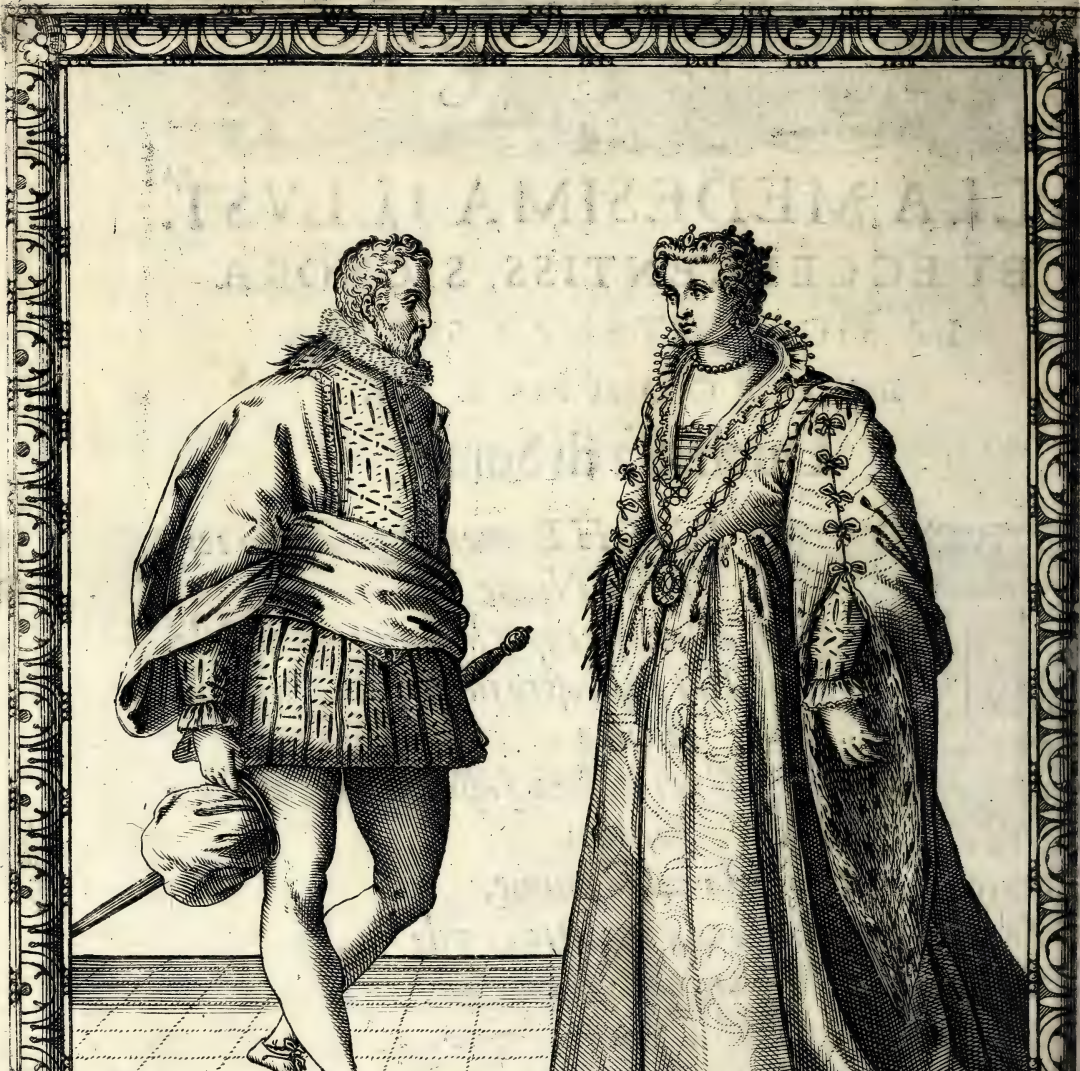
ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA SFORZA
BVONCOMPAGNI,

Ducheſſa di Sora.

ECCO Coſtanza Sforza, ecco le rare
Voſtre virtù diuine, alte ne i Cori
Paſſano acceſe d'immortali ardori,
E ſerban ſempre voſtre fiamme chiare;
Ben può l'auaro tempo conſumare
Il ferro, e l'opre de' più gran Scultori;
Ma non può gia de' Voſtri eterni honori
La Gloria viua eſtinguer', ò mancare.
Beata dunque, che ſchernite l'ira
Del Tempo; e Lethe non può torre al voſtro
Nome, quel grado, che più quà giù s'ama,
Sì, ch'ei non s'alzi, oue con lodi aſpira
Per quel ſentiero, che virtù l'ha moſtro
A far' eterna la ſua chiara Fama.

ALLA MEDESIMA ILLVST.MA
ET ECCELLENTISS. SIGNORA
LA SIG. COSTANZA SFORZA
BVONCOMPAGNI,
Ducheſſa di Sora.

BENCHE men degni, ò mio terreſtre Nume
A le voſtre opre ſiã l'ingegno, e'l ſtile;
Pur dal voſtro immortal ſplendente lume
Quei ſcaltro faſsi, e queſti ogn'hor gentile;
E certo io non haurei da volar piume,
Se'l mio poter, ch'è via negletto, e vile
Non veniſſe da Voi, che per coſtume
Sete à voſtri, & à Voi ſempre ſimile.
Dunque dal picciol don, che vi ſi porge
Vedrete ogn'hora in me l'animo acceſo,
E le voglie più intenſe à voſtri honori.
Così l'AMOR COSTANTE, ch'in voi ſorge
Dal voſtro Heroe con dolce, e nobil peſo
Reſti in eterno, & à tempi migliori.


Giacomo frãcho fe.

AMOR COSTANTE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
DVCHESSA DI SORA.

L'*HVOMO, & la Dama, ſtandoſi all'incontro ſenza pigliar mano, come ſi ha nel preſente diſegno, faranno inſieme gratioſamente la Riuerenza graue, con due Continenze: poi l'huomo farà due Paßi graui, & vn Seguito ordinario innanzi, incontro alla Dama: laquale farà il medeſimo in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro; & amendue faranno il medeſimo per contrario, cioè la Dama farà li due Paßi graui col Seguito ordinario innanzi col piè deſtro, & l'huomo farà il medeſimo in dietro, facendo ſempre detti effetti inſieme: Dopò pigliaranno la fè deſtra, facendo inſieme due Trabuchetti graui, l'vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra, con due Ripreſe alla ſiniſtra. Il medeſimo faranno pigliando la fè ſiniſtra, principiandoli col piè deſtro; La Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, & l'huomo ne farà altri due fiancheggiati innanzi, pigliando la man ſiniſtra della Dama, & facendo inſieme la Riuerenza graue.*

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando ſi faranno due Puntate, & quattro Seguiti, & laſciandoſi detta mano, ſe ne faranno altri due volti alla *man ſiniſtra: all'incontro ſi faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco ſiniſtro: principiandoli col ſiniſtro: & il medeſimo ſi farà alla deſtra, col piè deſtro, facendo due altri Seguiti volti alla ſiniſtra, come di ſopra; poi all'incontro la Riuerenza.*

Nel terzo tempo, pigliandoſi la fè deſtra, ſi faranno due Paßi, & vn Seguito al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro, poi laſciandoſi, ſi voltaranno inſieme, & faranno due altri Paßi, & vn Seguito col piè deſtro, cambiando luogo.

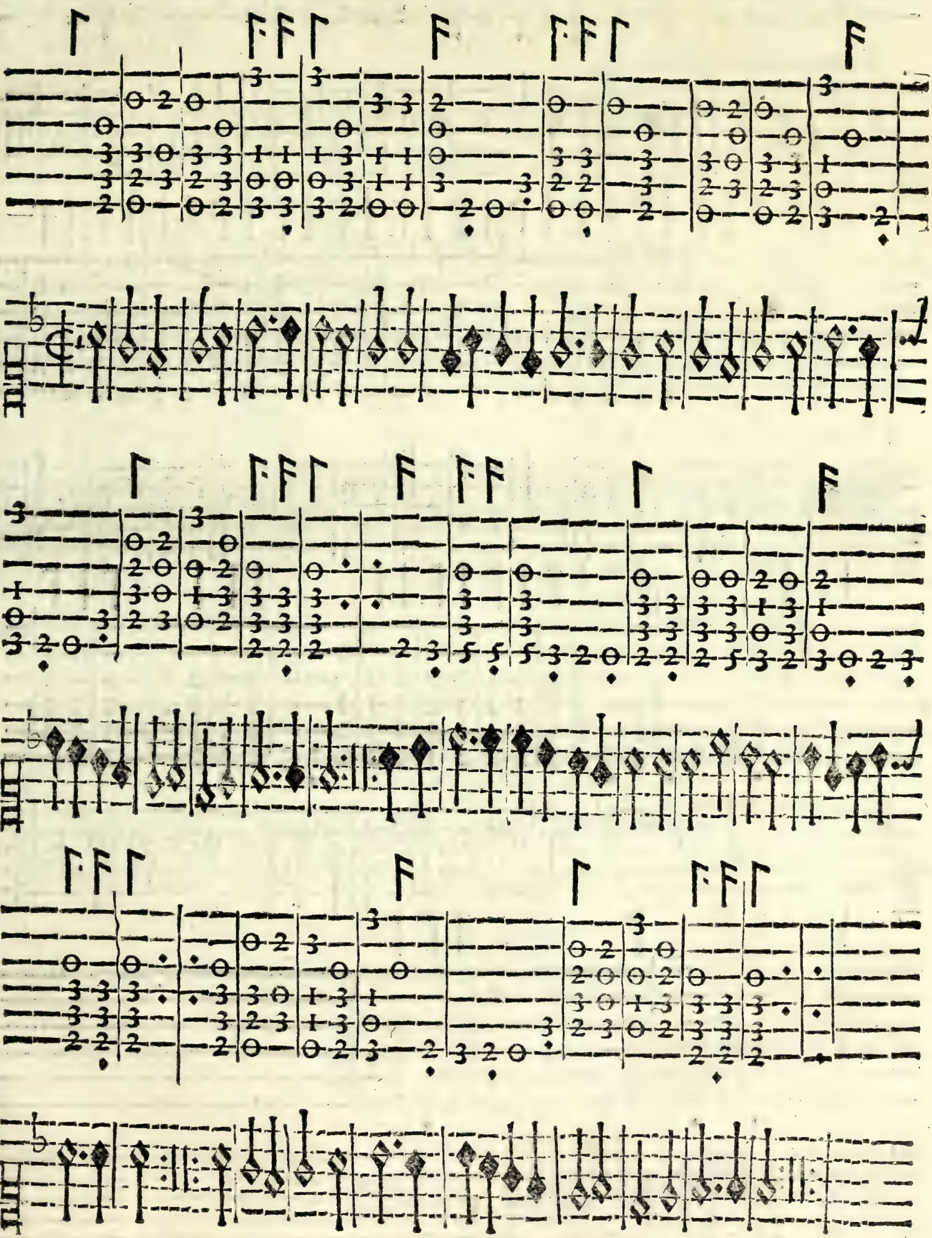
Nel quarto tempo, faranno il medeſimo pigliando la fè ſiniſtra, & ritornando ogn'vn' al ſuo luogo; All'incontro tornaranno à fare due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo farãno al fianco deſtro col piè deſtro, facendo le volte del Ballo chiamato il Contrapaſſo. Poi pigliaranno la fè deſtra, & faranno vn Paſſo col piè ſiniſtro al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza col piè deſtro, voltando inſieme due Seguiti alla man deſtra. Pigliaranno poi la fè ſiniſtra, & faranno vn Paſſo col piè ſiniſtro al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro, con due altri Seguiti volti pur alla ſiniſtra.

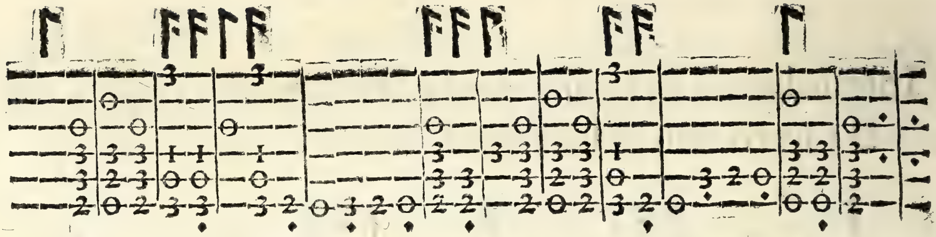
Alla ſciolta della Sonata.

Pigliaranno il braccio deſtro facendo due Seguiti ſpezzati; poi laſciandoſi, ſi voltarãno alla ſiniſtra, & ne faranno altri due, diſcoſtandoſi vn poco l'vno dall'altro, & cãbiando luogo: All'incontro faranno altri quattro Seguiti ſpezzati innanzi fiãcheggiati: & il medeſimo faranno pigliãdoſi il braccio ſiniſtro, voltando però alla deſtra, et tornando ogn'vn' al ſuo luogo. Fatti che haurãno i quattro Seguiti ſpezzati innãzi, come di ſopra, faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco ſiniſtro, principiãdoli col piè ſiniſtro: et lo ſteſſo farãno al fiãco deſtro, col piè deſtro. Dopò la Dama farà le ſopradette volte del Ballo del Contrapaſſo, & l'huomo farà due Seguiti fiãcheggiati in dietro, & altri due innanzi, pigliando la Dama per la man' ordinaria, & poſandola oue più gli tornarà commodo, & facendoſi inſieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

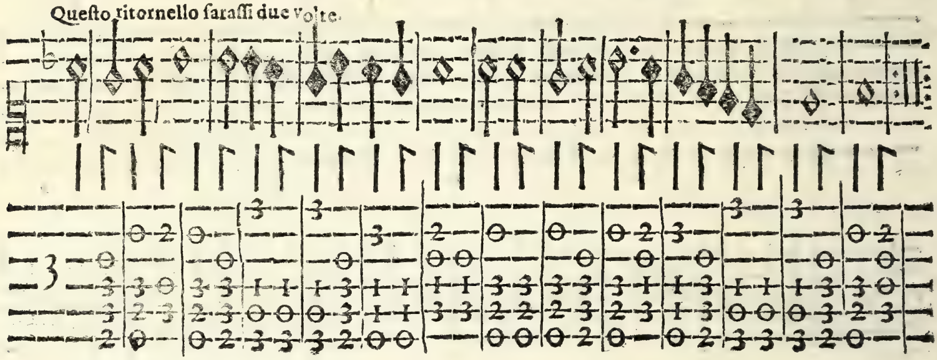
Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Amor Coſtante, fatta in quattro Tempi.

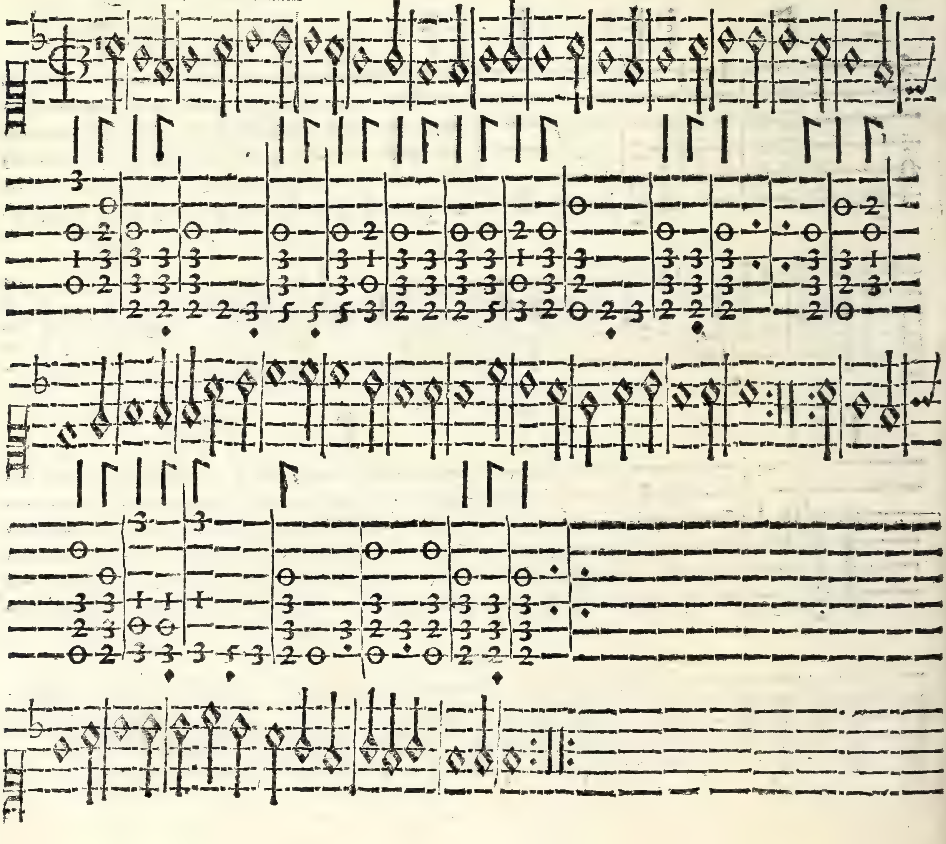




Queſto ritornello faraſſi due volte.



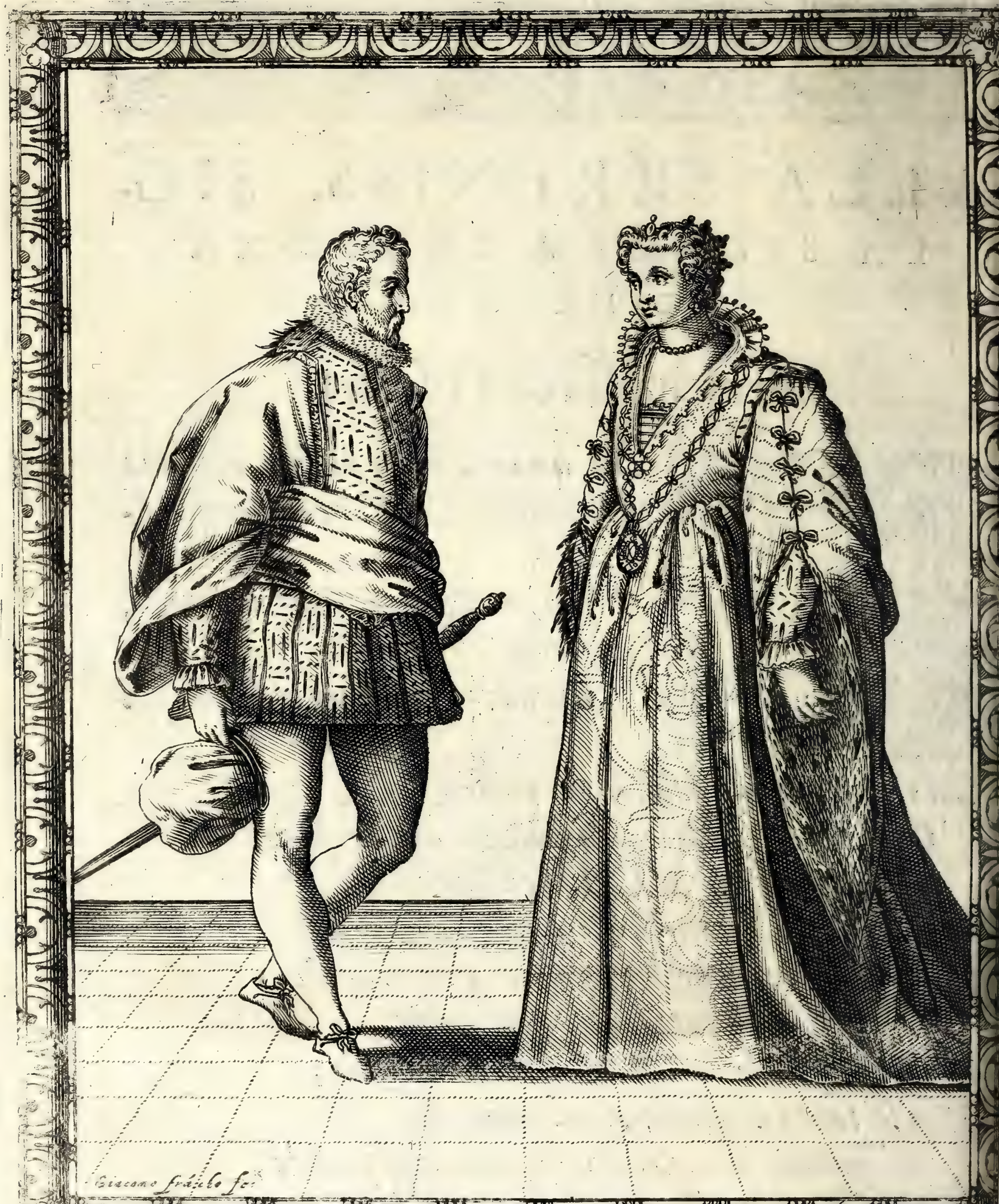
La Sciolta della Sonata faraſſi



ALLA SERENISS.MA SIG.RA LA SIGNORA LEONORA DE MEDICI,

Principeſſa di Toſcana.

DI quanta beltà diuina, e chiara
Diſpenſa il Ciel felice eſſempio altiero,
In cui, com'in ſuo proprio albergo, e vero,
Riſplende ogni virtute à Dio più cara:
Chi riuolge in voi fiſſo, anima rara,
Com'in ſuo proprio ben l'occhio, e'l penſiero,
Troua d'andar' al Ciel facil ſentiero,
E vnirſi à Dio nel voſtro volto impara,
Ch'ammirando il bel voſtro, à tanto aſcende
Col penſar' al poter di chi vel diede,
Che l'eſſenza di Dio vede, e comprende;
Hor ſe tanto di gloria, e tal mercede
Sol per mirarui vna ſol volta, huom prende,
O beato chi ogn'hor v'aſcolta & vede.


Giacomo frãcho fe:

FVLGENTE STELLA CASCARDA;

IN LODE DELLA SERENISS^{MA}. SIG^{RA}.
LA SIG. LEONORA DE MEDICI,
Principeſſa di Toſcana.

SI ha da principiare queſto Ballo, ſtando le perſone all'incontro, con il fare dopo la Riuerenza minima, quattro Trabuchetti preſti, principiandoli col piè ſiniſtro: dopo i quali ſi farà vn Seguito Spezzato alla ſiniſtra, & meza Riuerenza col piè deſtro: & alla deſtra ſe ne farà vn'altro col medeſimo piè deſtro, & la meza Riuerenza col piè ſiniſtro. In ruota ſi faranno poi quattro Seguiti ſpezzati, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro; & due ſcambiate, una alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra: poi ſi faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, voltando vn Seguito ſpezzato pur' alla ſiniſtra, & faccendo la Cadenza col piè deſtro; ritrouandoſi incontro: ſi tornaranno poi à fare due altre Ripreſe alla deſtra, inſieme con due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla deſtra, & la Cadenza col piè ſiniſtro, ritrouãdoſi incontro come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà poi all'incontro alla Dama due Paßi preſti, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro, come di ſopra, & quattro Trabuchetti preſti, facendo anco vn Seguito ſpez-

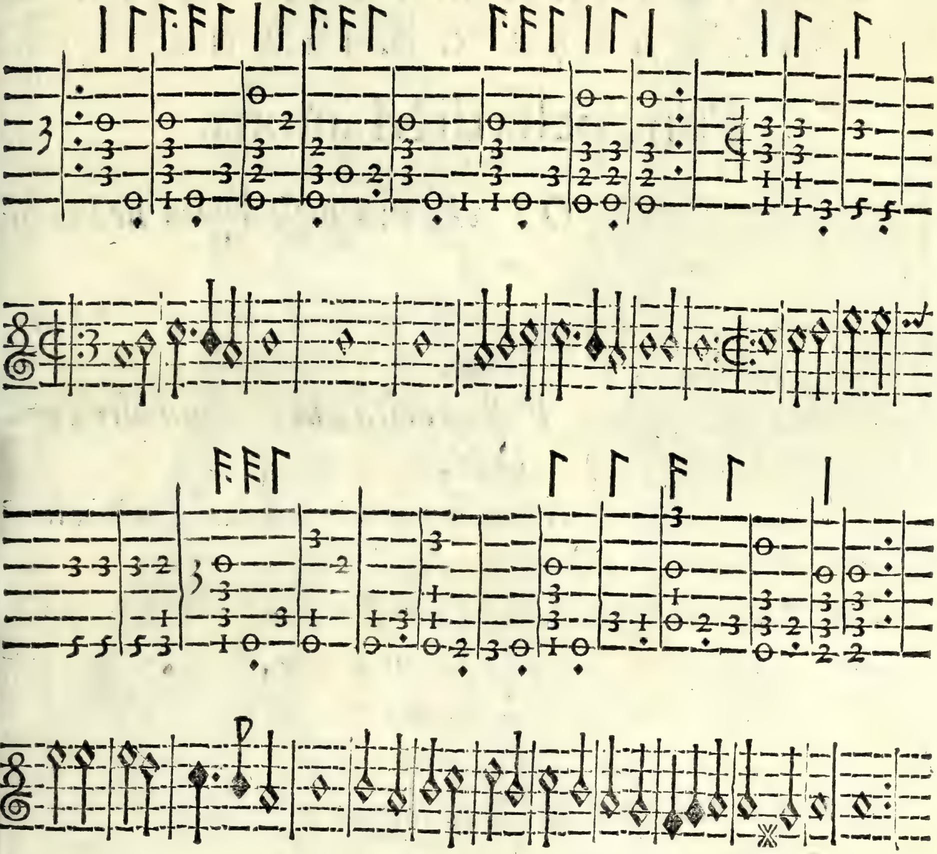
zato al lato ſiniſtro, & la meza Riuerenza col piè deſtro; poi al lato deſtro ſi farà vn Seguito ſpezzato col piè deſtro, & la meza Riuerenza col piè ſiniſtro. Si ha da auertire, che ſe detta Caſcarda ſi farà in quarto, ſi dourà fare l'intrecciata in queſto modo, cioè; Gli huomini pigliaranno le lor Dame, che ſaranno à man deſtra; & pigliando la fè deſtra, faranno due Seguiti ſpezzati: & laſciando detta fede, faranno due Paßi preſti volti alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro, cambiando luogo; pigliando poi la fè ſiniſtra della Dama, faranno il medeſimo, tornando ogn'vno al ſuo luogo: & ſe detto ballo ſi farà in due, ſi farà il medeſimo pigliando prima la fè ſiniſtra, & poi la deſtra: fatta l'intrecciata, ſi faranno le due Ripreſe dette, due Trabuchetti, & lo Seguito ſpezzato in volta all'vna & l'altra mano, come di ſopra.

Nel terzo tempo, farà la medeſima mutanza la Dama ſola; poi inſieme faranno l'intrecciata medeſima.

Nel quarto tempo, faranno inſieme quattro Trabuchetti preſti, & vn Seguito ſemidoppio alla ſiniſtra, facendoui vna pauſa, cioè, fermandoſi alquanto: & il medeſimo alla deſtra, poi faranno vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, & la meza Riuerenza col deſtro: & l'iſteſſo alla deſtra per contrario: facendo poi quattro Paßi fiancheggiati indietro, com'à Barriera: alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, et due Trabuchetti con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro: & il medeſimo faranno alla deſtra per contrario: poi facendo la Riuerenza, finiranno gratioſamente la Caſcarda.

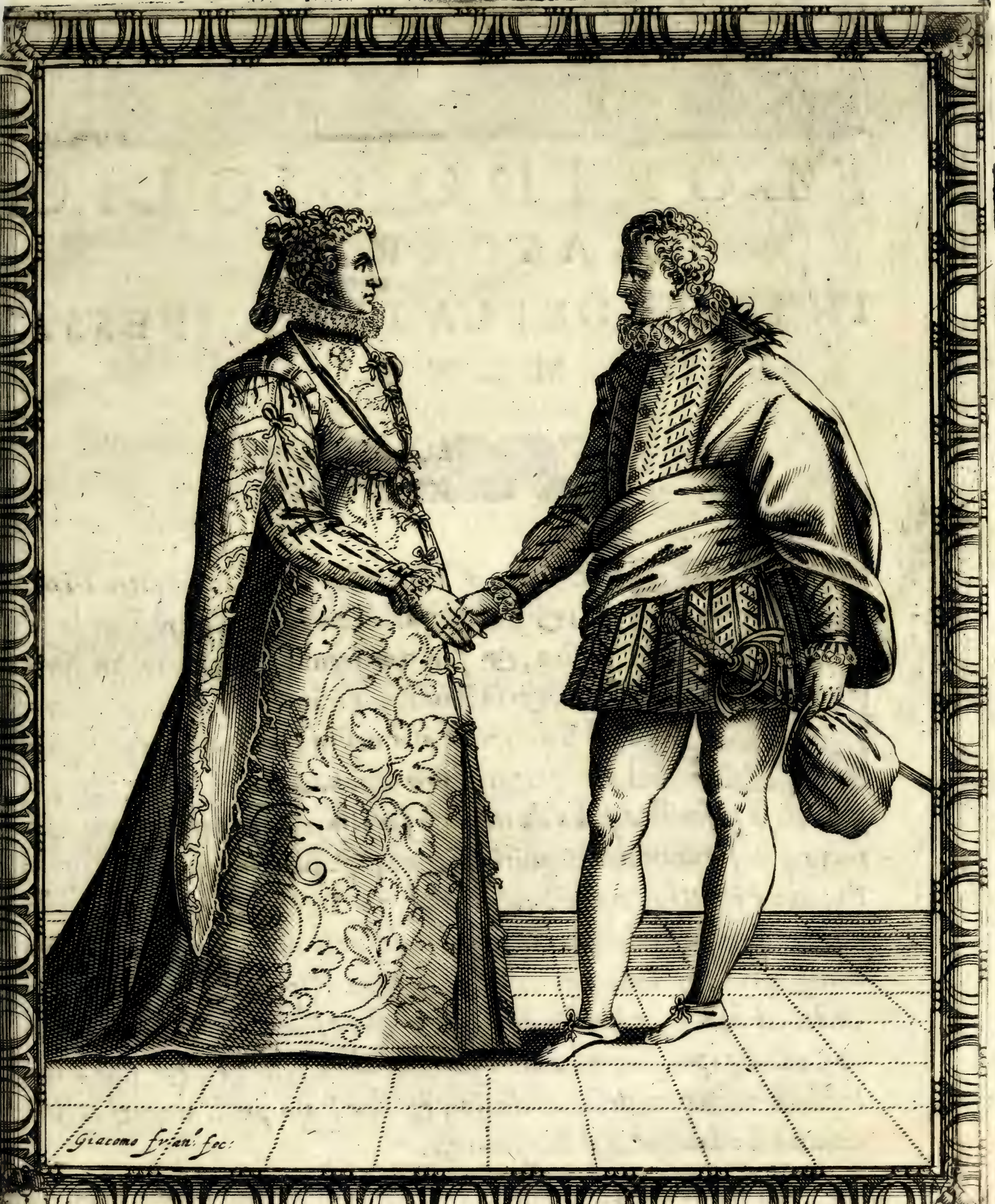
◆

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata della Caſcarda, Fulgente Stella, fatta in quattro Tempi.



ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA MARGHERITA FARNESE GONZAGA,
Principeſſa di Mantoua.

POI che non poſſo à pien ne i verſi miei
Alzar, donna di gloria eterna herede,
Voſtra beltà, che ciaſcun'altra eccede,
M'inchinarò ſagrãdo il Ballo à lei;
Si bene in vece mia Amor tu dei
Non tacer come ad hor ad hor ſi vede
Arder coſtei mill'alme, e farne prede,
Tal che t'inalza ogn'hor nuoui Trofei;
Poi che toſto ch'appar sì vaga in viſta
Ogni cor reſta preſo, e à te ſoggetto,
Nè d'eſſer giunto in ſeruitù s'attriſta;
Anzi legato in sì bel nodo, e ſtretto
Dolce più ch'altra, e vera gioia acquiſta
Naſcendo da sì eccelſo, & alto obietto.


Giacomo Fran: fec:

FLORIDO GIGLIO
CASCARDA;
IN LODE DELLA PRINCIPESSA DI MANTOVA.

QVESTA Caſcarda è diuiſa in quattro Tempi; & ſtandoſi all'incontro, ſi ha da pigliare la fè deſtra, & far' vn Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, & la Riuerenza minima col deſtro, voltandoſi amendue alla deſtra, & facendo due Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè deſtro: poi pigliando la fè ſiniſtra, ſi ha da tornar à far'il medeſimo per contrario. In ruota poi faranno due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti preſti, due Fioretti, & due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza. Si faranno dopò ciò due Scambiate, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi due Ripreſe, & due Trabuchetti col fianco ſiniſtro in dietro, & due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza; poi ſi torneranno à fare due altre Ripreſe, & due Trabuchetti col fianco deſtro in dietro, & due Paßi preſti innanzi, principiandoli col deſtro, & la Cadenza.

Nel ſecondo tempo, l'huomo ſolo farà vn Seguito ſemidoppio col piè ſiniſtro al lato ſiniſtro, due Trabuchetii preſti, vn Seguito ſpezza=

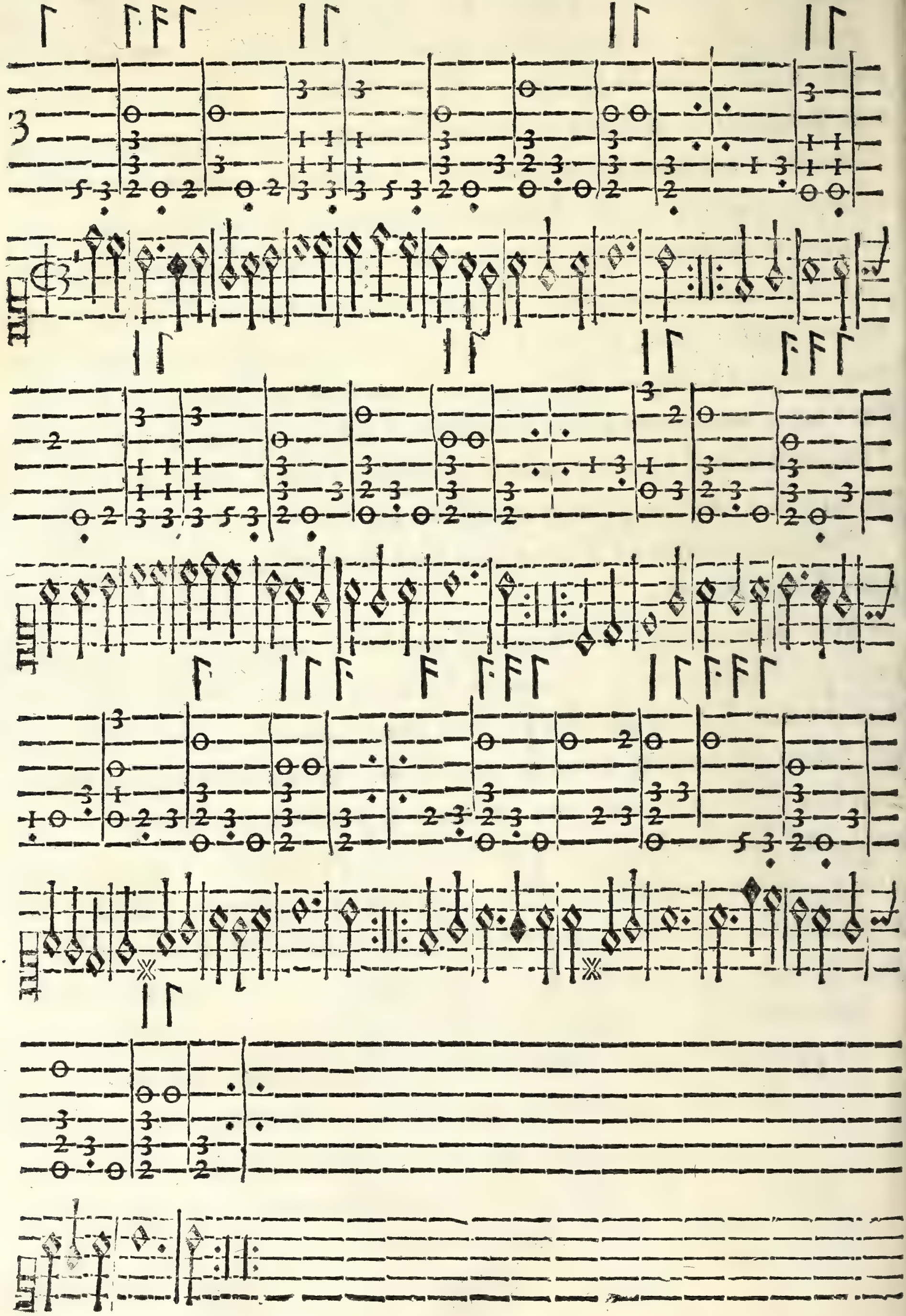
to col

to col ſiniſtro, & la Riuerenza minima col piè deſtro; Il medeſimo farà al fianco deſtro per contrario; poi ſeguirà con due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro, & due Paſſi preſti innanzi, & la Cadenza; Il medeſimo farà vn'altra volta, principiandoli col piè deſtro: poi farà vna mutanza di Canario in queſto modo; Farà due battute con i piedi, l'vna con il ſiniſtro, & l'altra col deſtro; poi vn Seguito battuto di Canario; & la medeſima mutanza ſi farà vn'altra volta per contrario. Poi fermandoſi l'huomo, la Dama farà la medeſima mutanza. Faranno inſieme poi due Paſſi preſti in dietro fiancheggiati, & vn Trango innanzi col ſiniſtro, & due Seguiti ſpezzati volti alla deſtra, principiando detti Seguiti col piè deſtro: poi ritornaranno à fare li medeſimi Paſſi preſti in dietro, & il Trango innanzi, principiandoli col deſtro, & voltando due Seguiti ſpezzati alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro.

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza, che harà fatta l'huomo.

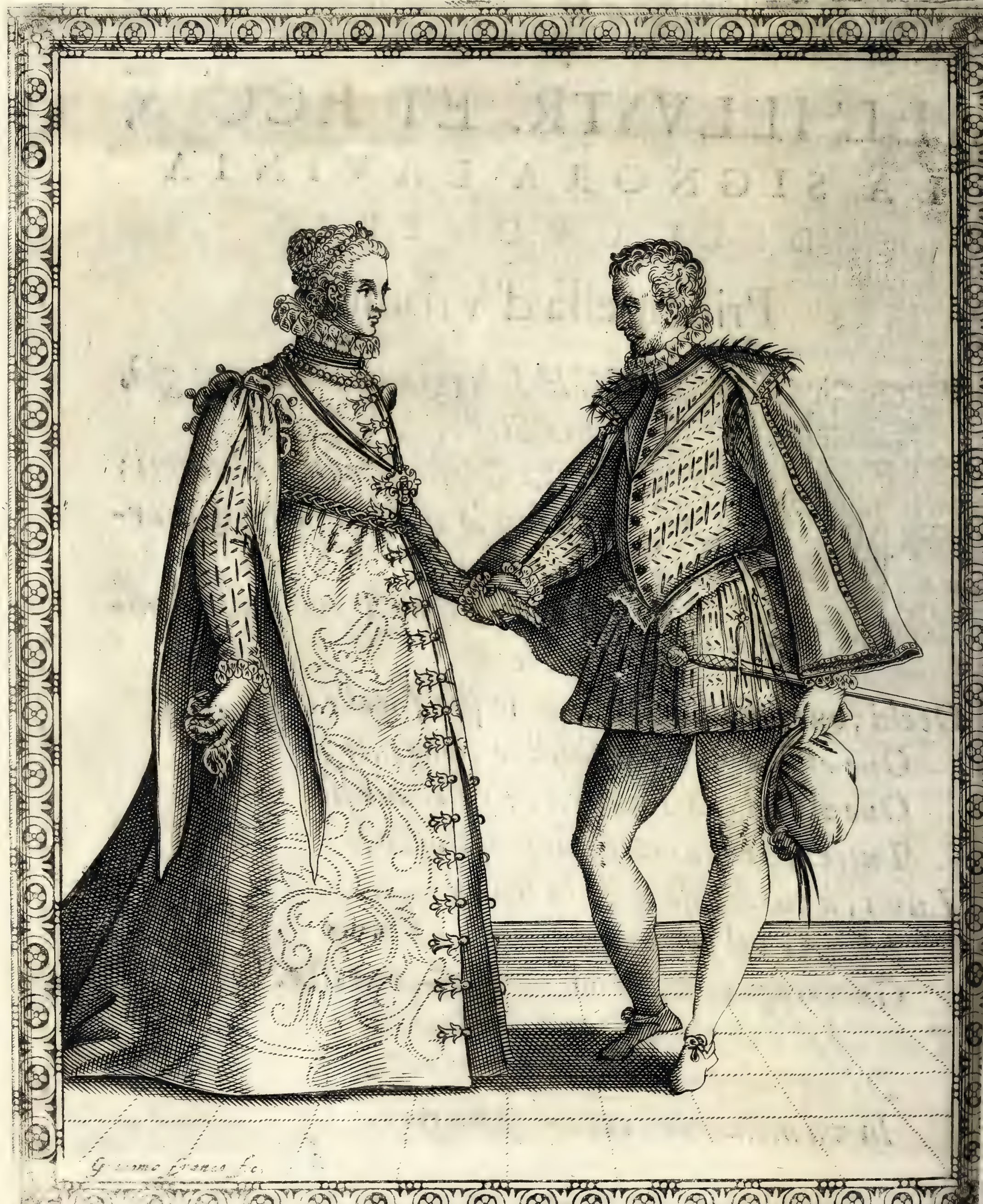
Nel quarto tempo, ſimilmente faranno inſieme vn Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, due Trabuchetti, l'vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro; poi due Ripreſe alla deſtra, con due Trabuchetti, vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro, come di ſopra. Il medeſimo tornaranno a fare al lato deſtro per contrario. In dietro ſi faranno due Fioretti fiancheggiati, con due Paſſi preſti in dietro, & due innanzi, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro. Si tornarà poi à fare vn'altra volta per contrario: poi vn Paſſo col ſiniſtro, & la Riuerēza minima col deſtro; & vn Paſſo col deſtro, & la Riuerenza minima col ſiniſtro. Vltimamente ſi faranno due Paſſi preſti fiancheggiati in dietro, & vn Trango, principiandoli col'iſteſo piede, con due Seguiti ſpezzati volti alla deſtra, & il medeſimo ſi tornarà à fare per contrario. & nel fine, ſtandoſi all'incontro faranno la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata della Caſcarda Florido Giglio, fatta in quattro Tempi.



ALL' ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} S.^{RA}
LA SIGNORA LAVINIA DELLA ROVERE,
Principeſſa d'Vrbino.

OCCHI leggiadri, occhi non già, ma Stelle,
Anzi Celeſti Sol viui, e lucenti;
Che con lo sfauillar de' raggi ardenti
Accendete ne i cor mille fiammelle:
Occhi; oue infiamma Amor le ſue facelle,
Oue affina gli strai ſaldi, e pungenti;
Oue il Ciel, la Natura, e gli elementi
Tutte à proua locar l'arti più belle.
Lumi, à cui deſioſo alzo la teſta,
Mentre nel petto mio ſpeme, e timore
Guerreggiando tra lor muouon tempeſta.
Luci, dal cui chiariſsimo ſplendore
De' torbidi penſier ſgombrato reſta
In vn momento il tenebroſo horrore.


Giacomo Franco fe.

OCCHI LEGGIADRI

BALLETTO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. SIGNORA Principeſſa d'Vrbino.

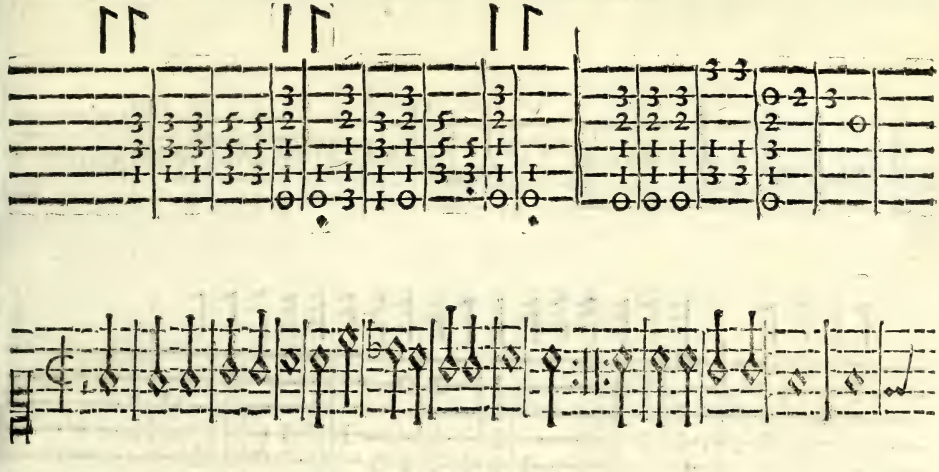
SI piglia la man' ordinaria, facendo inſieme Riuerenza col piè ſiniſtro, & due Continenze, vna col ſiniſtro, l'altra col deſtro: & laſciandoſi detta mano, ſi fa vn Seguito col ſiniſtro volto alla ſiniſtra, & vn Trabuchetto col deſtro indietro fiancheggiato: poi innanzi ſi fa vn Seguito col ſiniſtro, & due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro. Si torna poi à pigliar detta man' ordinaria, & paſſeggiando ſi fanno due Paſsi, & vn Seguito, principiandoli col ſiniſtro: & lo ſteſſo ſi fa per contrario. Si fa poi vna Puntata col piè ſiniſtro, & vn Trabuchetto col deſtro in dietro, con vn Seguito col ſiniſtro, & due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza col ſiniſtro. Dopo ciò ſi piglia la fè deſtra, facendo due Paſsi, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro, & ſi *laſciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Paſsi, & vn Seguito volto alla ſiniſtra, principiandogli col deſtro: poi ſi fa vna Puntata innanzi fiancheggiata col piè ſiniſtro, & vn Trabuchetto col deſtro, voltando però il fianco deſtro per dentro; & detto Trabuchetto ſi deue ſimilmente fare innanzi, poi ſi fa vn Seguito fiancheggiato in dietro col ſiniſtro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col deſtro, & la Riuerenza. Pigliando poi la fè manca, ſi fa il medeſimo, che ſi è fatto alla fè dritta; ma quando ſi laſcia detta fede, hanno da voltarſi alla deſtra, tornando ogn'vno al ſuo luogo.*

Alla ſciolta della Sonata.

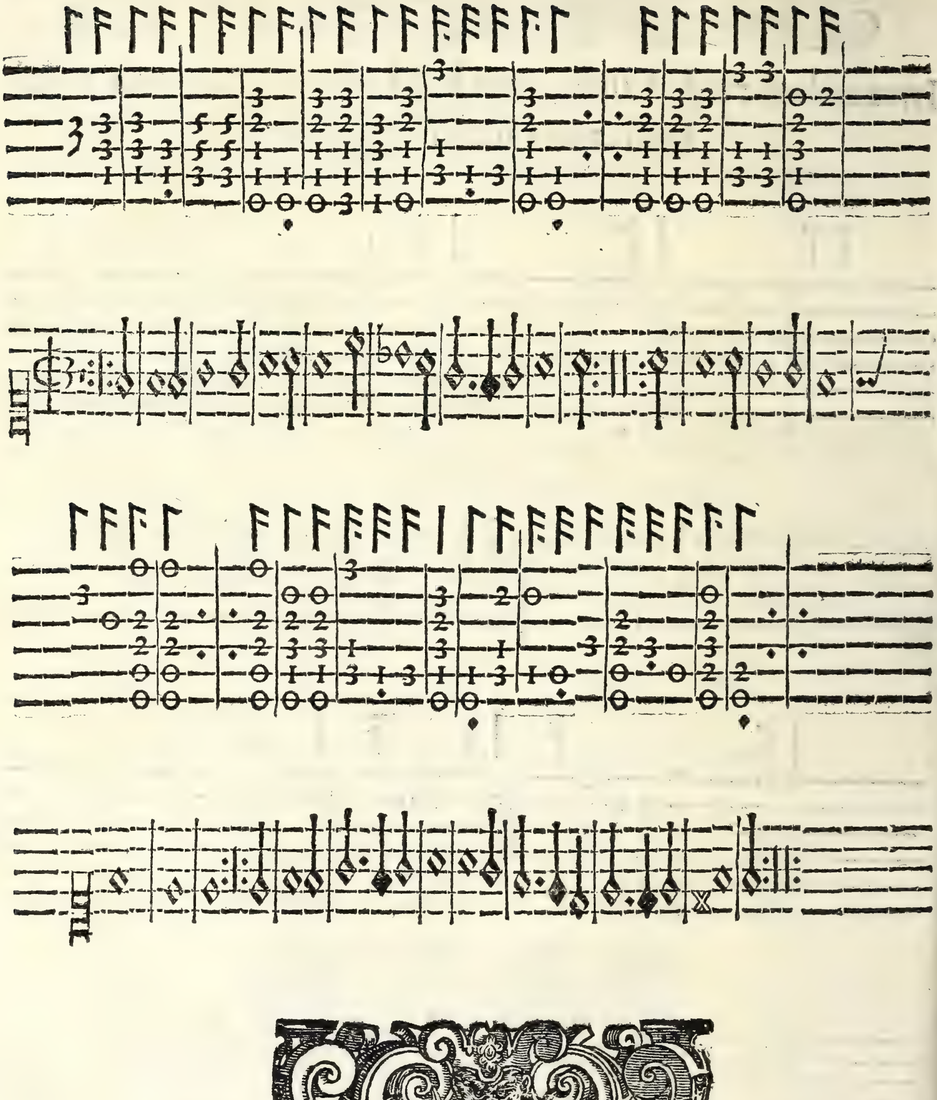
Inſieme hanno da fare due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, & due Ripreſe, con vn Trabuchetto, voltando il fianco ſiniſtro per dentro, fermandoſi vn poco al detto Trabuchetto. Il medeſimo ſi fa vn'altra volta per contrario. Dopò incontro hanno da fare vna Continenza minima, cioè preſta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede; l'huomo ha poi da pigliare la man'ordinaria della Dama, & facendoſi inſieme Riuerenza col piè ſiniſtro nel fin della Sonata, hanno da finir' il Ballo.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Occhi leggiadri.



La ſua Sciolta.

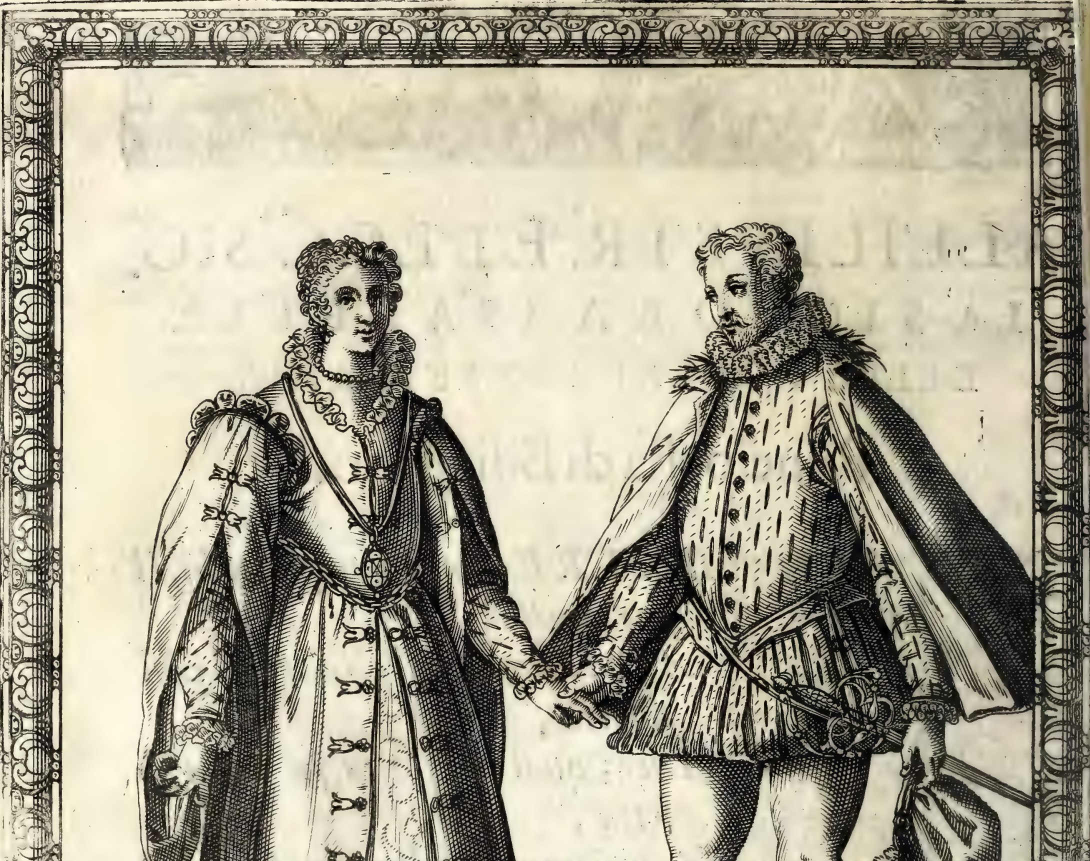


ALL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}

LA SIGNORA ISABELLA DELLA ROVERE SANSEVERINA,

Principeſſa di Biſignano,

MENTRE tengo pur gli occhi, e'l cor auolto
A Voi donna, più ch'altri al Ciel diletta,
Dico; qual mai beltà fu viſta, ò letta,
A cui fama nõ toglia vn sì bel uolto?
Lume d'ogn'altro pregio, in voi raccolto
Veggio, e del ben, ch'in queſt'e in quella eletta
Zeuſi cercò per farne vna perfetta,
Certo hauria Sol da Voi l'eſempio tolto:
Anzi in Voi, com'il Sol, di raggi acceſa,
Troppo guardando, allhor forſe potea
Rimaner cieco, e non finir l'impreſa,
O' fiamma tal per gli occhi in lui ſcendea
Nel rimaner di dentro à l'alma appreſa,
Arſo in cenere tutto andar ne'l fea.


Giacomo frãcho fec.

PAVANIGLIA

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA}. ET ECC^{MA}.

Signora Principeſſa di Biſignano.

QVESTA Pauaniglia ha da farſi in ſedici tempi, & ſempre inſieme; però pigliandoſi nel principio di eſſa la man' ordinaria, come ſi ha nel diſegno, ſi faranno inſieme la Riuerenza graue, & due Continenze minime, l'vna col piè ſiniſtro, l'altra col deſtro; & fingendo di porre vn poco il ſiniſtro in aria innanzi, faranno ſubito una Riuerenza preſta col detto piede. Poi faranno vn Zoppetto col ſiniſtro in aria, & un Paſſo col deſtro à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari con le gambe diſteſe, & la perſona dritta.

Nel ſecondo tempo hanno da fare inſieme vna Puntata col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col deſtro: poi da fingere vn poco il piè ſiniſtro innanzi, & ſubito hanno da tirarlo in dietro, in modo di meza Riuerenza, piegando vn poco le ginocchia, & facendo vn Sotto piede al deſtro: poi col detto piede hanno da principiare à fare otto Fioretti innanzi, & la Cadenza di eſſi ſi ha da finire col piè deſtro in diſpari in dietro; con allargar' alquanto le ginocchia: poi col medeſimo piede han-

no da far' vn Zoppetto in aria innanzi, & vn Paſſo col ſiniſtro, à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari, come di ſopra.

Nel terzo tempo, faranno inſieme vna Puntata graue col piè deſtro, & vn Paſſo graue col ſiniſtro, ouero in luogo del Paſſo graue poſſono fare vn Seguito finto ſimilmente indietro; hanno poi da fingere il piè deſtro vn poco innanzi, & con l'iſteſſo da fare vna meza Riuerenza, & vn Sotto piede al ſiniſtro, principiando col detto piede à far' otto Fioretti à piedi pari fiancheggiati in dietro: & al fine hanno da fare la Cadenza in diſpari col piè ſiniſtro in dietro, & col medeſimo farà l'huomo vn Zoppetto, & vn Paſſo in gagliarda col deſtro, & la Cadenza à piè pari, come di ſopra: & la Dama in luogo del Zoppetto, & Paſſo in gagliarda, farà tre Trabuchetti preſti, facendo l'ultimo à piè pari.

Nel quarto tempo, l'Huomo ha da principiar' à fare vna Puntata graue col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue con il deſtro, con vna meza Riuerenza preſta col piè ſiniſtro, & vn Sottopiede al deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro innanzi à modo di Gagliarda, voltando il viſo alla Dama; poi ha da fare due Balzetti minuti à piedi pari al fianco ſiniſtro, & due Coſtatetti, vno col piè deſtro, & l'altro col ſiniſtro: & li medeſmi Balzetti, & Coſtatetti ha da far' vn' altra volta; poi ha da far' vn' altro Balzetto, & vn Coſtatetto col piè deſtro, con due Ricacciate, vna col piè ſiniſtro, & l'altra con il deſtro; voltando il viſo in proſpettiua nel modo che hanno principiato. Fatte le dette Ricacciate, farà vna Cadenza col piè ſiniſtro in dietro, & vn Zoppetto col ſteſſo piè innanzi in aria, & vn Paſſo col deſtro in gagliarda, & la Cadenza à piedi pari: & queſto è quanto ha da far l'huomo nel detto quarto tempo. La Dama poi nel principiare il medeſimo tempo, ha da fare il medeſimo, che fece l huomo, eccetto, che ha da principiare col piè deſtro tutto per contrario di quello ch'eſſo ha fatto, & nel luogo doue l'huomo ha fatto gli Coſtatetti, farà due Trabuchetti: ſimilmente in luogo delle Ricacciate, due Paſſi graui in dietro, & la Cadenza, con tre Trabuchetti, come di ſopra.

Nel quinto tempo, faranno amendue vn'altra volta detta mutanza per contrario in dietro; principiandola l'huomo col piè deſtro, & la Dama col ſiniſtro.

Nel ſeſto tempo, faranno ſimilmente inſieme vna Puntata graue col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col piè deſtro, fingendo di far'innanzi il ſiniſtro, & tirandolo ſubito in dietro, con il far meza Riuerenza, con vn Sottopiede al deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro innanzi in diſpari: poi faranno al fianco ſiniſtro vn Balzetto à piè pari, & vn Sotto piede pur'al ſiniſtro, con vn Groppo, & la Cadenza col deſtro innanzi. Il medeſimo faranno al fianco deſtro per contrario, con vn Zoppetto col piè ſiniſtro, & vn Paſſo col deſtro in gagliarda, & la Cadenza à piè pari. & nel luogo del Zoppetto, & del Paſſo, che farà l'huomo, la Dama farà tre Trabuchetti, facendo l'vltimo à piedi pari.

Nel ſettimo tempo, faranno la medeſima mutanza vn'altra volta per contrario, ſenza mai laſciar mano.

Nell'ottauo tempo, faranno inſieme vna Puntata graue col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col deſtro, fingendo alquanto innanzi il piè ſiniſtro, & ſubito tirandolo in dietro, faranno meza Riuerenza, con vn Sottopiede al deſtro, poi laſciando la mano, & baciandola, faranno otto Fioretti, principiandoli col piè deſtro: auertendo, che nel laſciare che faranno detta mano, la Dama voltandoſi à man ſiniſtra, ha d'andare in capo alla ſala, & l'huomo voltandoſi pur'à man ſiniſtra, ſi ridurrà doue hauerà principiato il Ballo, & facendo inſieme la Cadenza all'incontro, l'huomo farà poi vn Zoppetto, vn Paſſo in gagliarda, & due Capriole preſte: & la Dama farà tre Trabuchetti, con l'vltimo à piedi pari.

Nel nono tempo, faranno inſieme vna Puntata graue col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col deſtro, & meza Riuerenza con vn Sotto piede, ſenza fare la Cadenza, che ſi è fatta nel quarto tempo; ma come ſi è fatto il Sottopiede al deſtro, il medeſimo hanno da calare ponendo il ſiniſtro incrocicchiato à modo di Soprapiede, & ſubito facendo vn

Sottopiede al ſiniſtro, & vn Zoppetto con l'iſteſſo in aria: il medeſimo ſi farà al fianco ſiniſtro, tornando à fare vn'altra volta alla deſtra, ſempre fiancheggiando, & facendo due Campanelle col deſtro, & due col ſiniſtro, cioè due battute per piede, l'vna in dietro, & l'altra innanzi, con la Cadenza in gagliarda: & ſe in luogo delle Campanelle, ſi faceſſe vn Groppo, ſaria meglio, atteſo che adorna più la perſona; dopò il chè faranno la predetta concluſione dichiarata negli altri tempi.

Nel decimo tempo, per contrario, principiando col piè deſtro, torneranno à fare la medeſima mutanza del nono vn'altra volta.

Nell'vndecimo tempo, l'huomo farà vna Puntata graue innanzi col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col deſtro, fingendo di porre innanzi il piè ſiniſtro, ma tirandolo poi ſubito in dietro, farà à modo di meza Riuerenza; poi col medeſimo piede farà vn Sottopiede al deſtro, & pur con l'iſteſſo farà vn Fioretto, voltandoſi con la perſona in proſpettiua al fianco ſiniſtro, facendo vn Sottopiede preſto, & vn Zoppetto col piè deſtro, tenendo inarborato il ſiniſtro; poi calandolo ſubito, fingerà di porre innanzi il piè deſtro, & ſubito lo tirarà indietro, & farà à modo di meza Riuerenza, come di ſopra; poi farà vn Sottopiede con il deſtro, & vn Trabuchetto col ſiniſtro, & vn'altro Sottopiede pur col deſtro, voltandoſi in proſpettiua con la perſona al fianco deſtro: poi facendo vn Fioretto col piè ſiniſtro, & vn Sottopiede preſto, con vn Zoppetto, tenendo però inarborato il deſtro, lo calerà ſubito, & fingendo di porre il piè ſiniſtro innanzi, lo tirarà ſubito in dietro, à modo di meza Riuerenza: dopò ciò farà vn Sottopiede con l'iſteſſo piè ſiniſtro, & vn Trabuchetto con il deſtro, & vn'altro Sottopiede pur col ſiniſtro, & la Cadenza à piè diſpari, cioè con il deſtro in dietro, & il ſiniſtro innanzi: poi farà la concluſione, come s'è detto di ſopra.

Nel medeſimo tempo, la Dama farà vna Puntata innanzi col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col deſtro, con due Trabuchetti graui, *vno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro: poi vn Paſſo preſto con il ſiniſtro, & meza Riuerenza con il deſtro, fermandouiſi alquanto, facendo altri due Trabuchetti con l'iſteſſo piede, & meza Riuerenza col piè ſiniſtro, poi vn Paſſo innanzi col medeſimo piede, aggiungendo il deſtro, & piegando vn poco le ginocchia à modo di Cadenza, con tre Trabuchetti preſti, principiandoli col piè deſtro, & facendo l'vltimo come s'è detto, à piedi pari.*

Nel duodecimo tempo, hanno da far'vn'altra volta per contrario la medeſima mutanza, principiandola col piè deſtro.

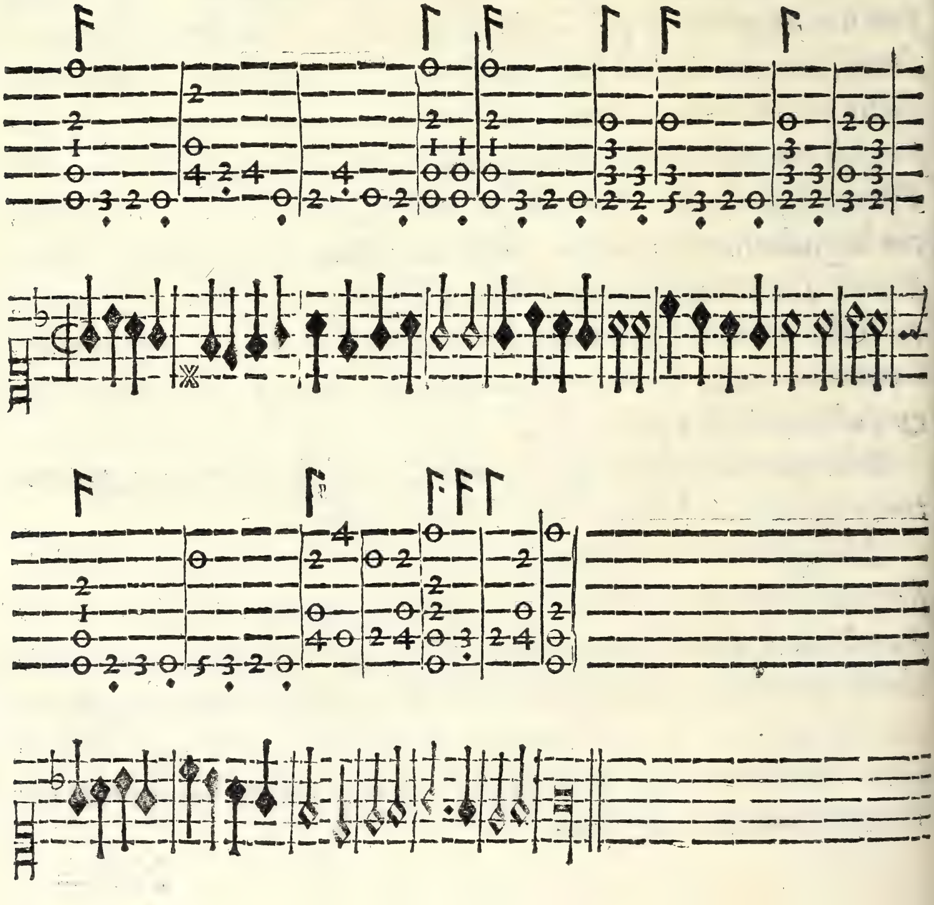
Nel terzodecimo tempo, l'huomo farà vna Puntata graue innanzi, vn Paſſo graue, meza Riuerenza, & vn Sottopiede al deſtro, con la Cadenza col ſiniſtro innanzi à modo di gagliarda. Dopò ha dai fare vn Zoppetto col piè ſiniſtro in terra, & il deſtro inarborato d dietro, con due Seguiti finti fiancheggiati, & vn'altro Zoppetto col deſtro, col ſiniſtro inarborato; poi calandolo, ſi volterà à man ſiniſtra facendo tre Paßi preſti, principiandoli con l'iſteſſo piede: poi farà due Fioretti à piedi pari, l'uno col piè deſtro, & l'altro con il ſiniſtro, con la Cadenza in gagliarda, con la concluſione, che di ſopra ho dimoſtrato. La Dama in luogo di fare il Zoppetto, & li tre Paßi uolti, & li due Fioretti, farà una bella ſcorſa à man ſiniſtra: ritrouandoſi incontro con meza Riuerenza à tempo del ſuono, con tre Trabuchetti, & l'ultimo di eßi à piedi pari.

Nel quartodecimo tempo, faranno la medeſima mutanza, per contrario, principiandola con il piè deſtro in dietro.

Nel quintodecimo tempo, faranno inſieme una Puntata col ſiniſtro, & un Paſſo graue col deſtro, meza Riuerenza col ſiniſtro, & un Sottopiede al deſtro, principiando à far gli otto Fioretti; auertendo, che la Dama gli ha da principiare, con il uoltarſi à man ſiniſtra, & con il girarſi attorno, & l'huomo ha d'andargli incontro, pigliando la man' ordinaria; poi al fine di detti Fioretti, faranno la Cadenza, con la concluſione detta di ſopra.

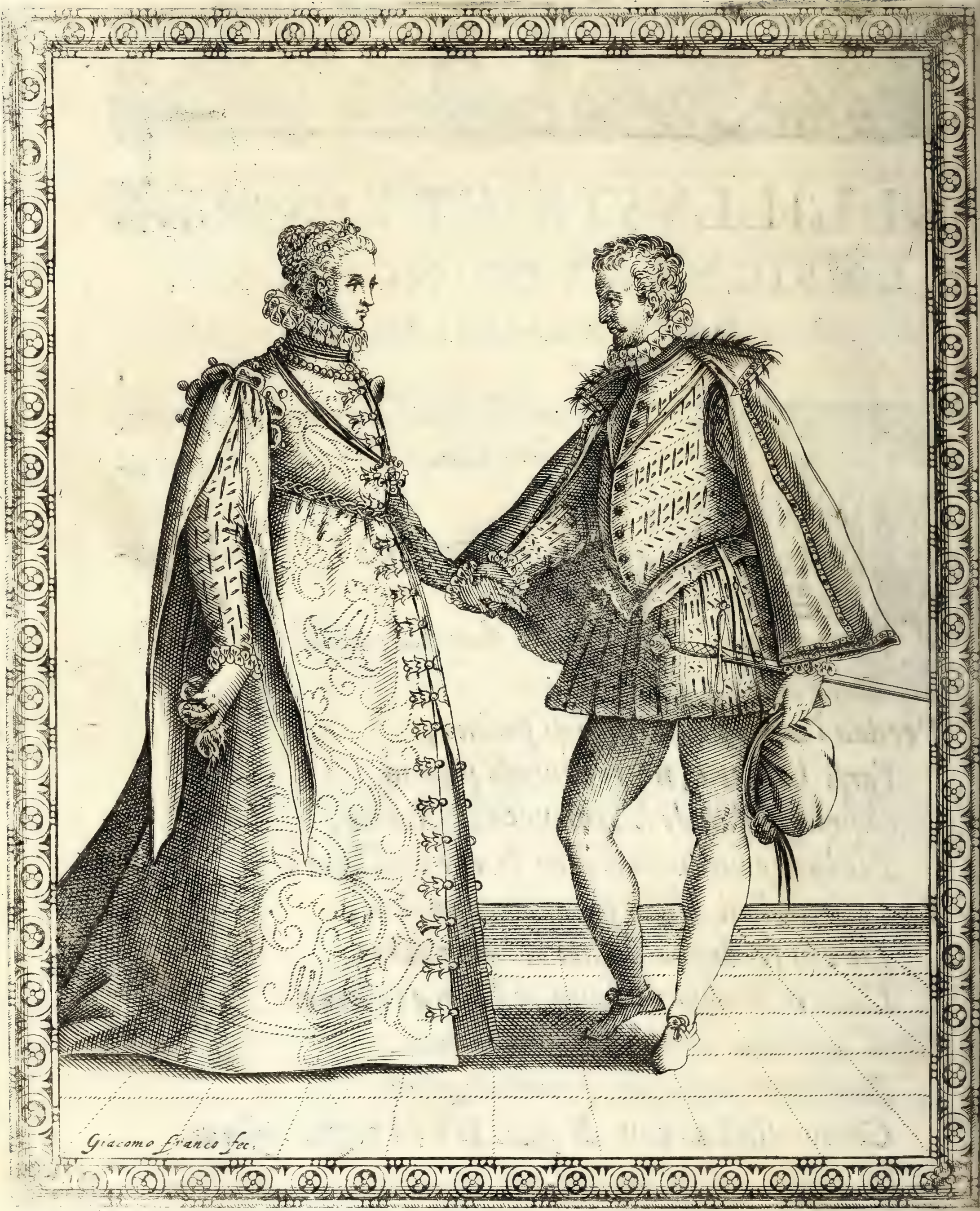
Nell'ultimo tempo, ſenza laſciar detta mano, tornaranno di nuouo à far una Puntata innanzi col piè deſtro, & un Paſſo graue col ſiniſtro, & meza Riuerenza con il deſtro, & un Sottopiede al ſiniſtro, con la Cadenza à modo di galiarda col ſiniſtro in dietro: poi col medeſimo faranno tre Paßi graui innãzi, et altri tre col deſtro in dietro, fingendo il piè deſtro innanzi nel principiarli, et nel finir' i detti tre Paßi, che ſi ritrouaranno col piè ſiniſtro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del ſuono; et cõ maggior gratia, et uaghezza, che potrãno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Pauaniglia.



ALL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA PRINCIPESSA DI SELMONA.

SE ne la Selua Idea, oue il Paſtore,
A mille Tauri diè vincendo il vanto,
Vi foſte ritrouata VOI, che tanto
Colma n'andate di beltà, e valore:
Perdea l'orgoglio, vinta di pallore,
Forſe la Dea, nè tenebroſo pianto
Copria le ſponde à Simoneta, e Xanto,
Nè lungo incendio altrui fea breui l'hore;
Che mirando il diuin congiunto in Voi,
Di cui fe degne il Ciel le luci noſtre,
L'aureo pregio ui daua, e l'alma inſieme.
Real Signora dunque, non vi annoi,
S'io che sì baſſo ſon, le virtù voſtre
Cerco eſſaltar con BALLI, e canti inſieme.


Giacomo Franco fec.

VILLANELLA BALLETTO
D'INCERTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
Principeſſa di Selmona.

L'HVOMO ha da pigliar la man' ordinaria della Dama, come ſi moſtra nel diſegno, facendoſi inſieme la Riuerenza graue, & due Continenze, poi paſſeggiando faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & due Ripreſe alla deſtra.

Si ſegue poi detto Paſſeggio, facendo due Paßi graui, et vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo ſi fa per contrario, con vna Continenza graue alla ſiniſtra, & due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro.

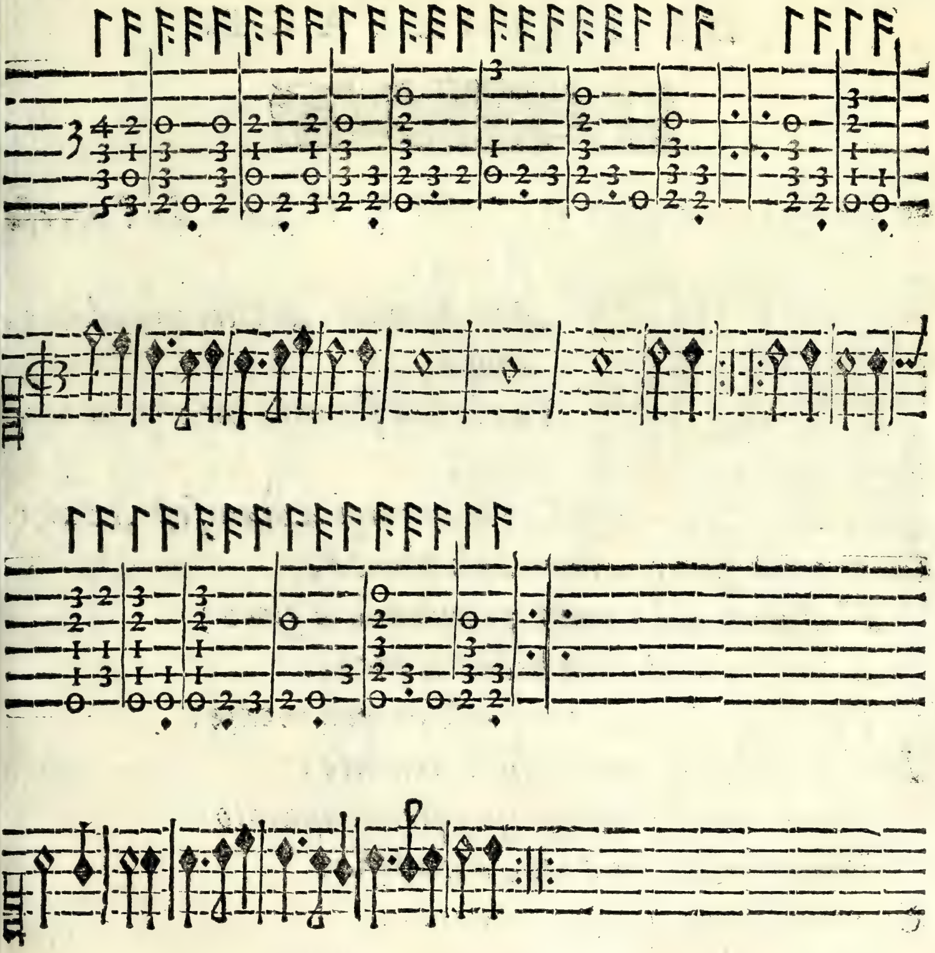
L'huomo ſolo ha da fare due Paßi graui & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo farà per contrario: poi paſſando dinanzi alla Dama, ſi hà da porre à man deſtra d'eſſa, pigliandole la man deſtra, & facendo inſieme la Continenza, come di ſopra, alla ſiniſtra, et due Ripreſe alla deſtra, et la Riuerenza col ſiniſtro.

La Dama ſola ha da far la medeſima Mutanza che ha fatta l'huomo, tornando al ſuo luogo ordinario; et pigliando la man' ordinaria dell'huomo, faranno inſieme vna Continenza alla ſiniſtra, et due Ripreſe alla deſtra, et la Riuerenza col piè ſiniſtro.

Dopò ciò ſi paſſeggia facendo due Paſsi graui et vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, cioè, l'huomo ha da voltarſi alla ſiniſtra, et la Dama alla deſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, et voltando il viſo doue s'è principiato il Ballo: Dopò Egli hà da pigliar la man deſtra della Dama, eſſendo però lui à man deſtra d'eſſa, et paſſeggiando ſi fanno altri due paſsi, et vn Seguito come di ſopra, volto per contrario: cioè la Dama hà da voltarſi alla ſiniſtra, et l'huomo alla deſtra, principiandoli col piè deſtro: ſi torna poi à pigliar la man' ordinaria, facendo vna Continenza alla ſiniſtra, et due Ripreſe alla deſtra, et la Riuerenza con la ſiniſtra.

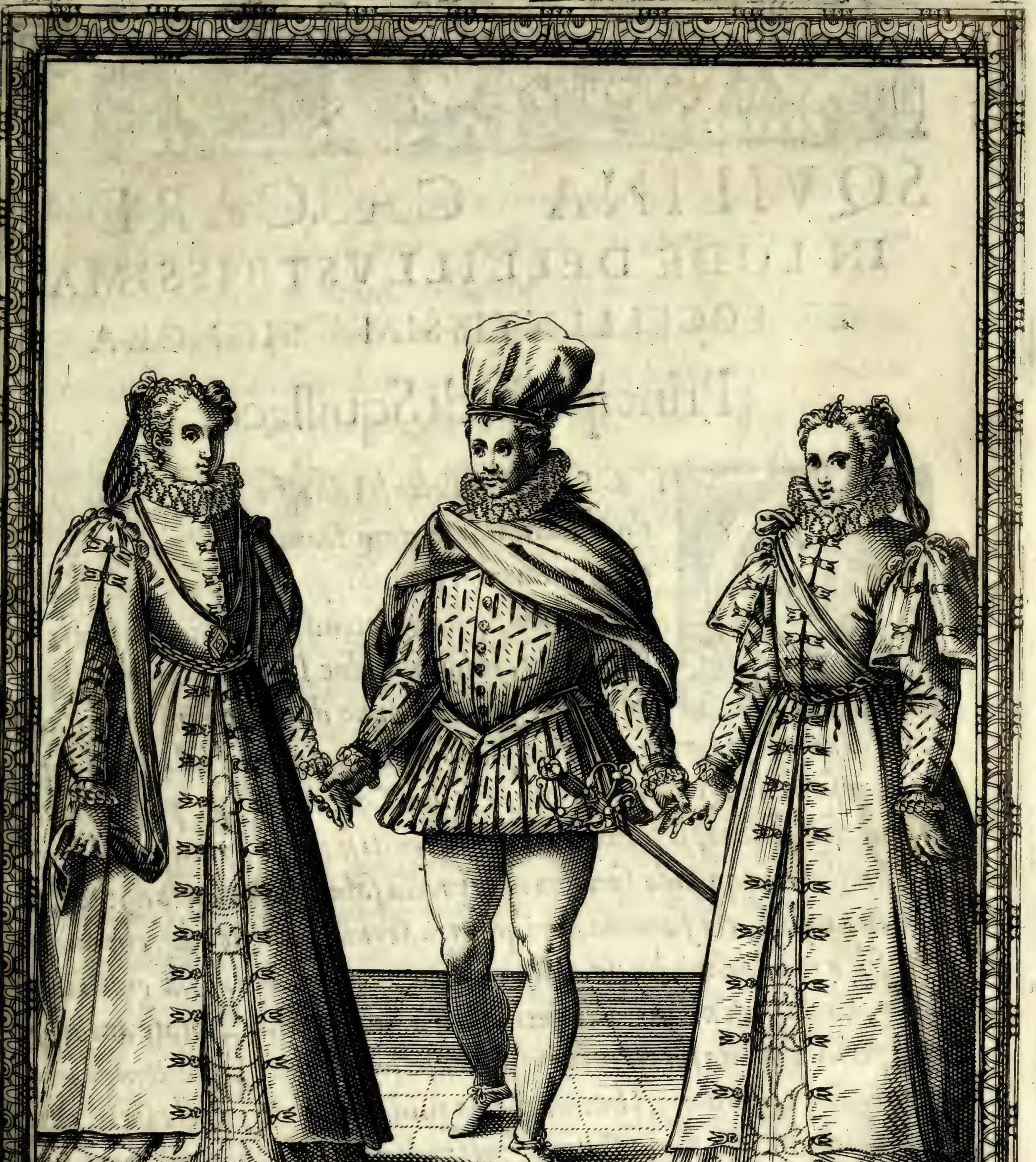
Si piglia poi la Fè deſtra, facendo due Seguiti ſpezzati, & laſciando detta Fè, ſe ne fanno altri due volti alla ſiniſtra, cambiando luogo, principiandoli col piè ſiniſtro; Et pigliandoſi la Fè ſiniſtra, ſi fa il medeſimo, ſeguendo detti Seguiti Spezzati ſimilmente col piè ſiniſtro, ma hanno da voltarſi à man deſtra, tornando ogn'uno al ſuo luogo: ſi ripiglia poi la man' ordinaria, & facendo una Continenza alla ſiniſtra, con due Ripreſe, & la Riuerenza, come di ſopra, ſi finiſce la detta Villanella.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del la Villanella Balletto.



ALL' ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} S.^{RA}
LA SIGNORA PRINCIPESSA
DI SQVILLACE.

MENTRE Veſuuio da l'acceſa fronte,
Alto ſplendor' al Ciel mandaua, e foco,
Fur le ſue fiamme intorno in ogni loco,
Con marauiglia manifeſte, e conte.
Correan le genti à rimirarlo pronte,
L'affanno del camin prendendo à gioco;
E tal cara la vita hebbe sì poco
Per deſio di veder, ch'arſe in quel monte.
Hor' à veder la nuoua luce ardente,
Ch'in voi ſi ſcopre, ù ſi diſcerne quanto
Poſſa virtù, beltade, e corteſia.
Corrono l'alme deſioſe, e intente,
E di lor tal'à lei s'appreſſa tanto,
Che preda à tal'ardor conuien che ſia.


Giac.° Franco f.

SQVILINA CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
Principeſſa di Squillace.

QVESTO Balletto ha da eſſer fatto in terzo, cioè due huomini, & vna Dama, ouero due Dame, & vn'huomo: ſtando le perſone, per dritta linea, con le mani pigliate, ſecondo che ſi dimoſtra nel diſegno, cioè, ſe ſaranno due Dame, l'huomo ſtarà in mezo: & ſe ſaranno due huomini, vi ſtarà vna Dama, & hanno da principiarlo ad vn capo della ſala con il farſi tutti inſieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi paſſeggiando ſenza laſciar mano, ſi faranno quattro Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè ſiniſtro, & quando ſaranno in capo alla ſala, voltaranno due volte à man ſiniſtra, & faranno altri quattro Seguiti, auertendo, che quello che ſtà à man deſtra, ha da andare in mezo; & quello che hà guidato il ballo, ha da porſi nel luogo di quel ch'era à man deſtra. Notate anco che ogni perſona ha da fare il medeſimo tempo ſopradetto: Dopò, come è tornato ognun' al ſuo luogo, l'huomo che ha guidato il Ballo, hà da intrecciare, ò per dir meglio, far la Catena, voltando à man ſiniſtra, & detta Intrecciata farà come quella del Ballo detto il Furioſo in terzo, facendo ſedici Seguiti ſpezzati à due tempi di Sonata di detto ballo, & al fine di quelle ſi douranno tutti ritrouare in triangoli.

Inruota poi tutti inſieme hà da fare due Paßi graui, et vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiandoli col ſiniſtro, & altri due Paßi, & vn

Seguito

Seguito alla deſtra, principiãdoli col deſtro. L'huomo che guida il Ballo ha da far quattro Ripreſe col fianco ſiniſtro per dentro, con due Trabuchetti, & la Cadenza; il medeſimo ha da fare in dietro col fianco deſtro in fuori, facendo due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & altri due in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro, poi tutti inſieme hanno da voltare due uolte à mã ſiniſtra, facẽdo quattro Seguiti ſpezzati, come di ſopra. Le Dame faranno inſieme la medeſima mutanza che l'huomo ha già fatta.

Gioſtrando, tutti inſieme hanno da fare due Seguiti ſpezzati, vno innãzi col ſiniſtro, et l'altro in dietro col deſtro, cioè, col fiãco ſiniſtro innãzi, et col deſtro in dietro: poi l'huomo paſſa in mezo alle Dame cõ due Spezzati, ponendoſi al luogo loro, & dette Dame hanno da ponerſi al luogo dell'huomo: & il medeſimo faranno vn'altra volta, tornãdo ogn'uno al ſuo luogo.

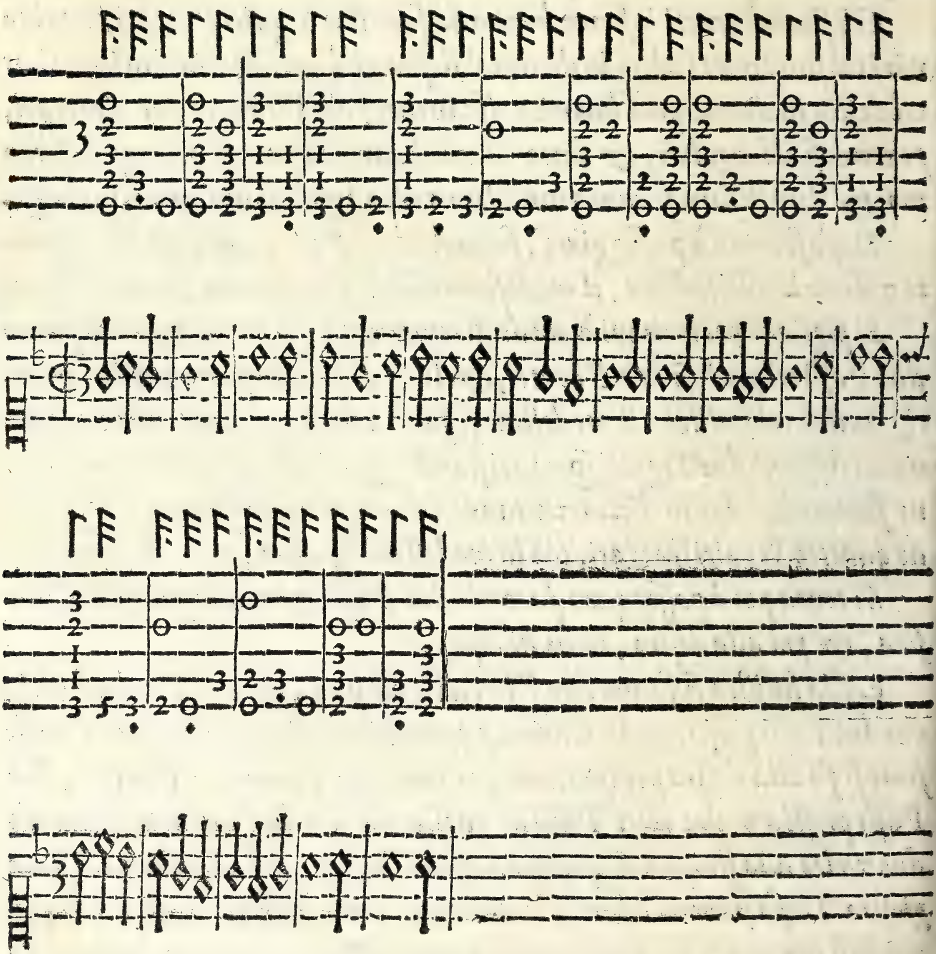
Dopò ſi torna à paſſeggiare, facendo due Paßi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, il medeſimo alla deſtra in ruota, come di ſopra.

Si pigliano poi le mani à modo di vna ruota; & tutti inſieme fanno due Paßi trãgati, cõ due Fioretti, & la Cadẽza alla parte ſiniſtra, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo ſi fa alla deſtra per contrario: & innanzi ſi fanno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & laſciando le mani, ſe ne fanno altri due in dietro; voltandoſi due volte alla ſiniſtra, & facendo quattro Seguiti ſpezzati, con la medeſima Gioſtra, come di ſopra.

Si torna poi à paſſeggiare, facendo due Paßi, & vn Seguito alla ſiniſtra, & poi alla deſtra, come di ſopra.

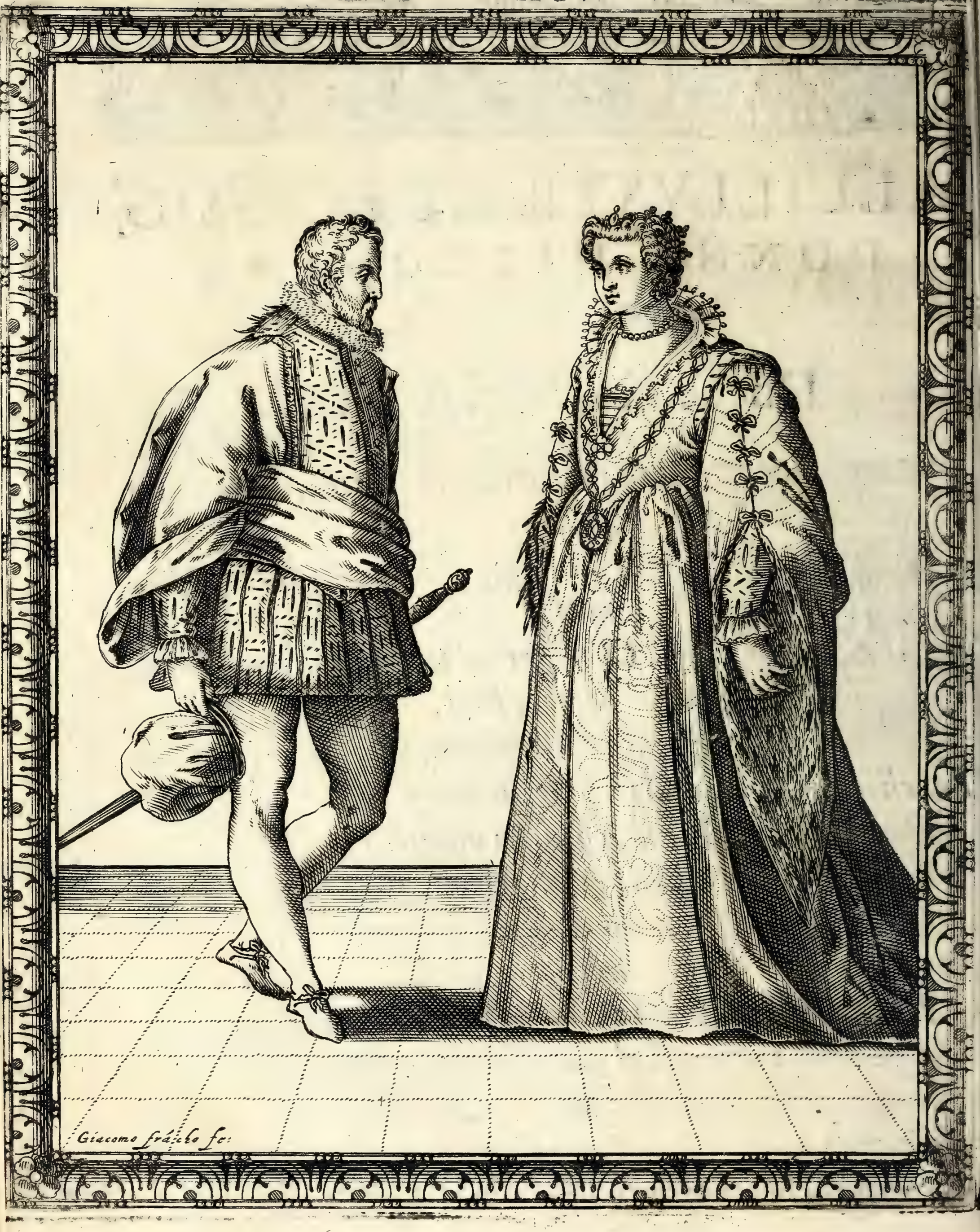
Alla ſiniſtra ſi fanno due Fioretti à piè pari, & due Trabuchetti, con due Paßi preſti, & la Cadenza, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo ſi fa alla deſtra per contrario; poi innanzi ſi fanno due Fioretti, due Paßi preſti, & due altri Paßi in gagliarda, & la Cadenza, voltando due volte alla ſiniſtra cõ quattro Seguiti ſpezzati, et facẽdo la medeſima gioſtra. Dopò ſi torna à fare la Intrecciata, come di ſopra & due Tẽpi, ponendoſi ogn'uno al ſuo luogo, come ſtauano nel principio: poi pigliãdo le mani, paſſeggiaranno con quattro Seguiti ſpezzati, & laſciandoſi, ne voltarãno altri quattro, reſtando in triangolo & finiranno con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata della Caſcarda Squilina.



ALL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
DONNA HIERONIMA COLONNA,
Ducheſſa di Monte Lione.

COLONNA altiera, il cui valor ſoſtiene
Tutti i geſti Roman, tutti gli honori,
Ch'à par de' tuoi gran' frutti, herbetti, e fiori,
Sõ gli altrui pregi, e di sì larga ſpene:
Poi ch'à lingua mortal gli ſi conuiene
Per più pregio diuin', ch'alma innamori,
Gir pingendo con lieti, e bei colori
Quel ch'oro, oſtro, e piropi ogn'hor mantiene;
Mentre ogni mio deſire in te s'appoggia,
Mentre più ardito à te m'accoſto, e mentre
Mi ſtringo appreſſo al già bramato oggetto,
Soſtien ti prego il cor, ch'ad orza, e à poggia,
Trepido varca, e con nouelle tempre
Fà quel che manca in lui colmo, e perfetto.


Giacomo frãcho fe:

PASSO E MEZO

D'INCERTO;

Con le Mutanze, & Paſſeggio nuouo, dell'Autore dell'Opera:

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS.^{MA} SIGNORA

Ducheſſa di Monte Lione.

QVESTO Paſſo e mezo ſi principierà ſtando le perſone all'incontro ſenza pigliar mano, come ſi ha nelle Figure, con la Riuerenza graue incontro, & due Cõtinẽze: poi paſſeggiãdo inſieme in ruota alla ſiniſtra, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro: poi ſeguiranno facendo vn Paſſo graue col deſtro, & due Paßi preſti, vno col ſiniſtro, et l'altro col deſtro, cõ vn Trabuchetto graue col ſiniſtro: calando il piè deſtro, che ſi trouarà alzato, faranno vn Balzetto à piè pari alla deſtra.

Finito queſto Paſſeggio, tornaranno à farlo di nuouo vn'altra volta.

Prima Mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

Quando haueranno finiti li detti due primi Paſſeggi inſieme, l'huomo principiarà la ſua prima mutanza ponendo il piè ſiniſtro alquanto in *aria, & con eſſo farà la Riuerenza preſta: poi col medeſimo piede farà vn Zopetto in aria, & vn Paſſo col deſtro à modo di gagliarda, & la Cadenza con l'iſteſſo piede in dietro, facendo ſubito vn Groppo alla ſiniſtra, et due Riuerēze preſte col ſiniſtro: poi ſeguirà cō vn Trabuchetto alla ſiniſtra, & vn Sottopiede alla deſtra, facendo Punta & calcagno prima con il deſtro, & poi col ſiniſtro, con vn Trabuchetto, & vn Sottopiede alla ſiniſtra, & la Riuerenza preſta, con la Cadenza in Gagliarda col ſiniſtro in dietro: poi farà vn Zoppetto col ſiniſtro in aria, & vn Paſſo col deſtro innanzi in gagliarda, conchiudendo al tempo del ſuono con la Cadenza à piedi pari.*

Nel tempo medeſimo che l'Huomo farà detta prima mutanza, la Dama paſſeggiarà facendo due Paſsi graui & vn Seguito ordinario al lato ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: poi voltandoſi alla deſtra, farà vn Paſſo graue col deſtro, & due Paſsi preſti, vno col ſiniſtro, & l'altro con il deſtro: inſieme con vn Trabuchetto graue alla ſiniſtra, et calando il piè deſtro, che terrà alzato, farà gratioſamente vn Balzetto à piè pari alla deſtra.

Prima mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la ſua prima mutanza, facendo due Seguiti ſpezzati fiancheggianti innanzi, & tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè ſiniſtro: poi il medeſimo tornarà à far' vn altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medeſimo tempo che la Dama farà la ſua mutanza, farà il ſeguente Paſſeggio; cioè, Prima farà due Paſsi graui, con vn Seguito ſemidoppio, principiandoli col piè ſiniſtro: poi voltandoſi alla deſtra, farà vn Paſſo preſto col deſtro, & tre Fioretti volti alla ſiniſtra, con la Cadenza in Gagliarda col piè deſtro indietro. Poi farà due Paſsi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, come à Pauaniglia.

Seconda

Seconda mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'huomo ſeguirà la ſeconda mutanza, facendo due Paſsi in Gagliarda, & vna Cadenza pur' in Gagliarda, principiandoli col piè ſiniſtro: poi farà vn Balzetto à piedi pari alla ſiniſtra, con vn Groppo, & due Fioretti innanzi: farà poi tre Paſsi preſti indietro, principiandoli con il deſtro, & due Riuerenze preſte, & vn Trabuchetto col ſiniſtro: poi farà vn'altro Trabuchetto con il deſtro, vn Sottopiede pur col piè deſtro, due Fioretti à piedi pari principiandoli con il deſtro, & finirà detta Mutanza con vna Cadenza in Gagliarda, & vna Capriola in terzo, ò in quinto, à tempo del ſuono.

La Dama nella detta ſeconda mutanza farà il Paſſeggio medeſimo, che harà fatto nella prima mutanza dell'huomo.

Seconda mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

Voltarà la Dama il fianco ſiniſtro per dentro, facendo due Ripreſe, & vn Trabuchetto con il ſiniſtro, fermandouiſi vn poco: il medeſimo farà anco per contrario, voltando il fianco deſtro per dentro: poi voltandoſi alla ſiniſtra, farà due Seguiti ſpezzati, principiandoli col ſiniſtro, facendo vn Trabuchetto alla ſiniſtra, & calando il piè deſtro, che ſi trouarà leuato, farà vn Balzetto à piè pari alla deſtra.

L'Huomo in queſto tempo medeſimo farà l'iſteſſo Paſſeggio, che harà fatto nella prima Mutanza della Dama.

Terza mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo farà vna Puntata col piè ſiniſtro, voltando il fianco ſiniſtro innanzi, & due Fioretti, principiandoli col deſtro: dopò farà il medeſimo in dietro per contrario, voltando due Paſsi graui, & principiandoli col ſiniſtro, poi farà due altri Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto alla ſiniſtra; & calãdo il deſtro farà vn Balzetto à piedi pari alla deſtra.

La Dama in queſto tempo farà il ſopradetto ſuo Paſſeggio.

Terza Mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la ſua terza Mutanza, con il far due Ripreſe alla ſiniſtra, et due Trabuchetti, cō due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innãzi: poi farà due Paßi volti alla ſiniſtra, & vn'altro Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderãno principiati con il deſtro, & l'vltimo di eßi finiraſsi à piè pari.

L'huomo anch'eſſo nel detto tempo farà il ſuo Paſſeggio ordinario, come ha fatto di ſopra nell'altre mutanze della Dama.

Paſſeggio inſieme.

Faranno due Paſsi preſti, & due Fioretti: poi ſeguiranno con due altri Paſsi preſti, & due Fioretti, due altri Paſsi preſti, et due Fioretti uolti alla ſiniſtra: poi faranno vn Trabuchetto alla ſiniſtra, & calando il deſtro, faranno vn Balzetto à piè pari alla deſtra.

Quarta Mutanza dell'Huomo, et Paſſeggio della Dama.

L'huomo farà due Sottopiedi al ſiniſtro, & due Riuerenze preſte col piè deſtro, & vn Trabuchetto: poi col medeſimo piede farà vn'altro Sottopiedi al deſtro, con due altre Riuerenze preſte col deſtro, & vn Trabuchetto alla deſtra, vn Sotto piedi al ſiniſtro, con due Fioretti innãzi, principiandoli col piè ſiniſtro, & Punta e calcagno col deſtro & cō il ſiniſtro, & la Cadenza col ſiniſtro in dietro, facendo due Paſsi in gagliarda, principiandoli col ſiniſtro, & vna Capriola, calandola à tempo del finire del ſuono.

La Dama farà il Paſſeggio che hauerà fatto nell'altre Mutanze dell'Huomo.

Quarta Mutanza della Dama, et Paſſeggio dell'Huomo.

Principierà la Dama queſta Mutanza con il far due Trabuchetti preſti, & due Seguiti ſpezzati innanzi, con due altri Trabuchetti preſti: poi volterà due altri Seguiti ſpezzati alla ſiniſtra, facendo vn Trabuchetto, & principiando ogni coſa col piè ſiniſtro. Dopò ciò calarà il piè deſtro, & finirà la Mutanza cō il fare vn Balzetto à piedi pari alla deſtra.

L'huomo in queſto tempo farà il ſuo Paſſeggio ordinario.

Quinta Mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

Farà l'huomo due Fioretti à piedi pari fiancheggianti con due Paſsi graui innanzi, & due Riuerenze preſte, principiando ogni coſa al piè ſiniſtro; poi col medeſimo piede fingendo di voltare alla deſtra, non calando però detto piede in terra, voltarà ſubito alla ſiniſtra: poi calandolo, ſubito farà incontro alla Dama due Riuerenze preſte con il piè deſtro, & due Trabuchetti, vno al deſtro, & l'altro al ſiniſtro: dopò ciò farà vn Sottopiede al ſiniſtro, con due Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto al ſiniſtro: poi calando il deſtro, finirà la Mutanza con vna Capriola in terzo, ò in quinto, come più gli tornarà commodo.

La Dama in queſto tempo farà il ſuo ſolito Paſſeggio.

Quinta Mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

Farà due Fioretti innanzi, & ſe non gli ſapeſſe fare, farà due Paſsi, & due Trabuchetti graui con vn Seguito ſpezzato, principiando col piè ſiniſtro: poi voltandoſi in proſpettiua alla ſiniſtra, farà vna Riuerenza con il deſtro, & con l'iſteſſo piede ſi voltarà alla deſtra, & finirà la Mutanza con due Seguiti ſpezzati, & tre Trabuchetti incontro al tempo del ſuono.

L'Huomo nel detto tempo farà il ſolito ſuo Paſſeggio.

Seſta

Seſta Mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

Principiarà queſta Mutanza l'Huomo, facendo due Seguiti trangati in aria ſemidoppi alla ſiniſtra, & altri due alla deſtra, con quattro Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla ſiniſtra, calando ſubito il deſtro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla deſtra.

La Dama farà in detto tempo il ſuo ſolito Paſſeggio.

Seſta Mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

Ella farà vna Puntata innanzi col piè ſiniſtro, & due Fioretti, principiandoli col deſtro; & dopò ciò farà tre Trabuchetti graui, principiandoli col deſtro: poi farà due Seguiti ſpezzati, voltandoſi alla ſiniſtra con vn Trabuchetto all'incontro, & calando ſubito il piè deſtro in terra, finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla deſtra.

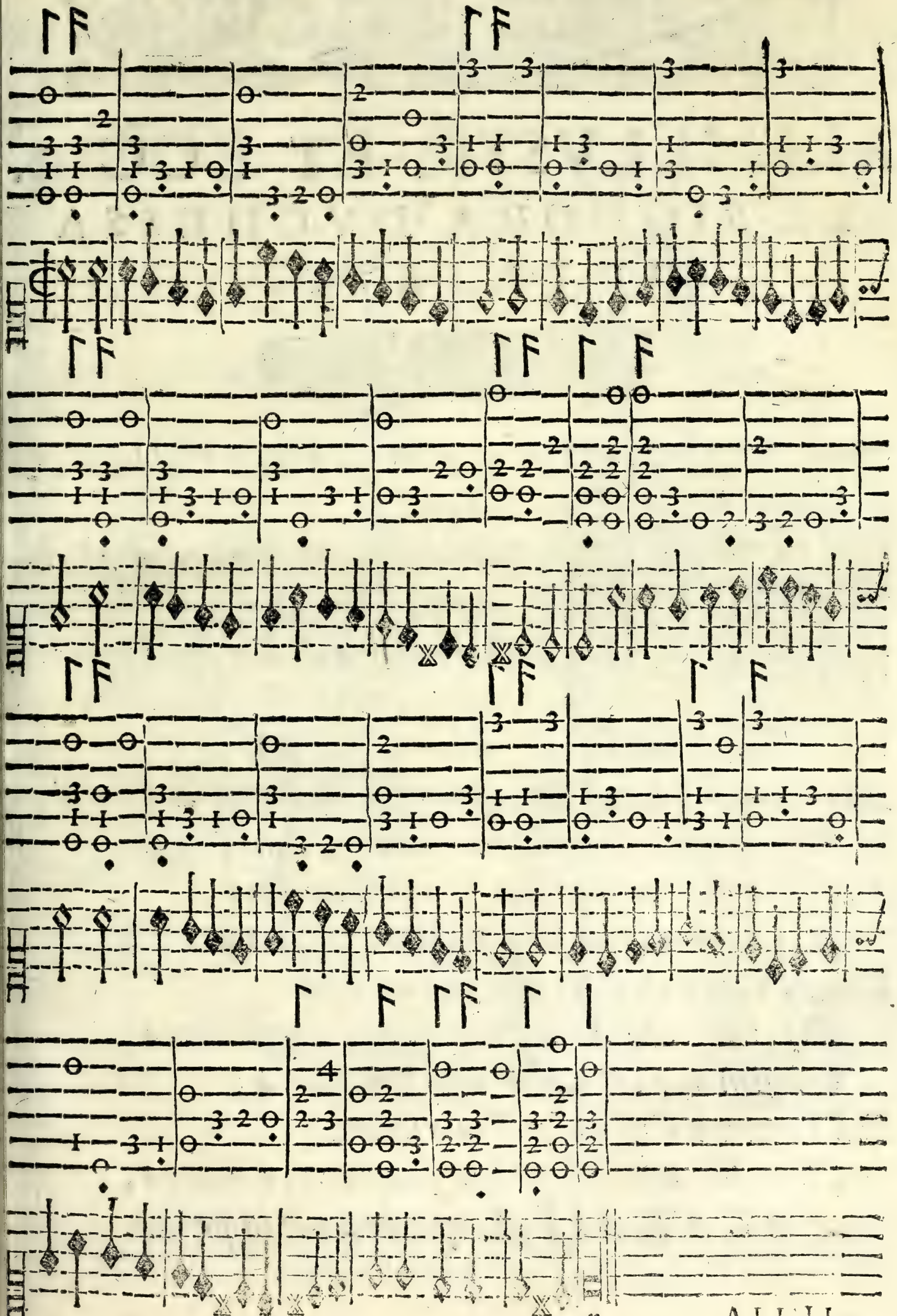
L'Huomo in queſto tempo farà il ſuo Paſſeggio ordinario.

Secondo Paſſeggio fatto in ruota inſieme.

L'Huomo farà due Fioretti, & due Capriole ſpezzate, poi ſeguirà facendo di nuouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due Riuerenze preſte col ſiniſtro, & vn Trabuchetto preſto, & vn Sotto piede al deſtro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla ſiniſtra, & vna Capriola in terza, ò in quinta.

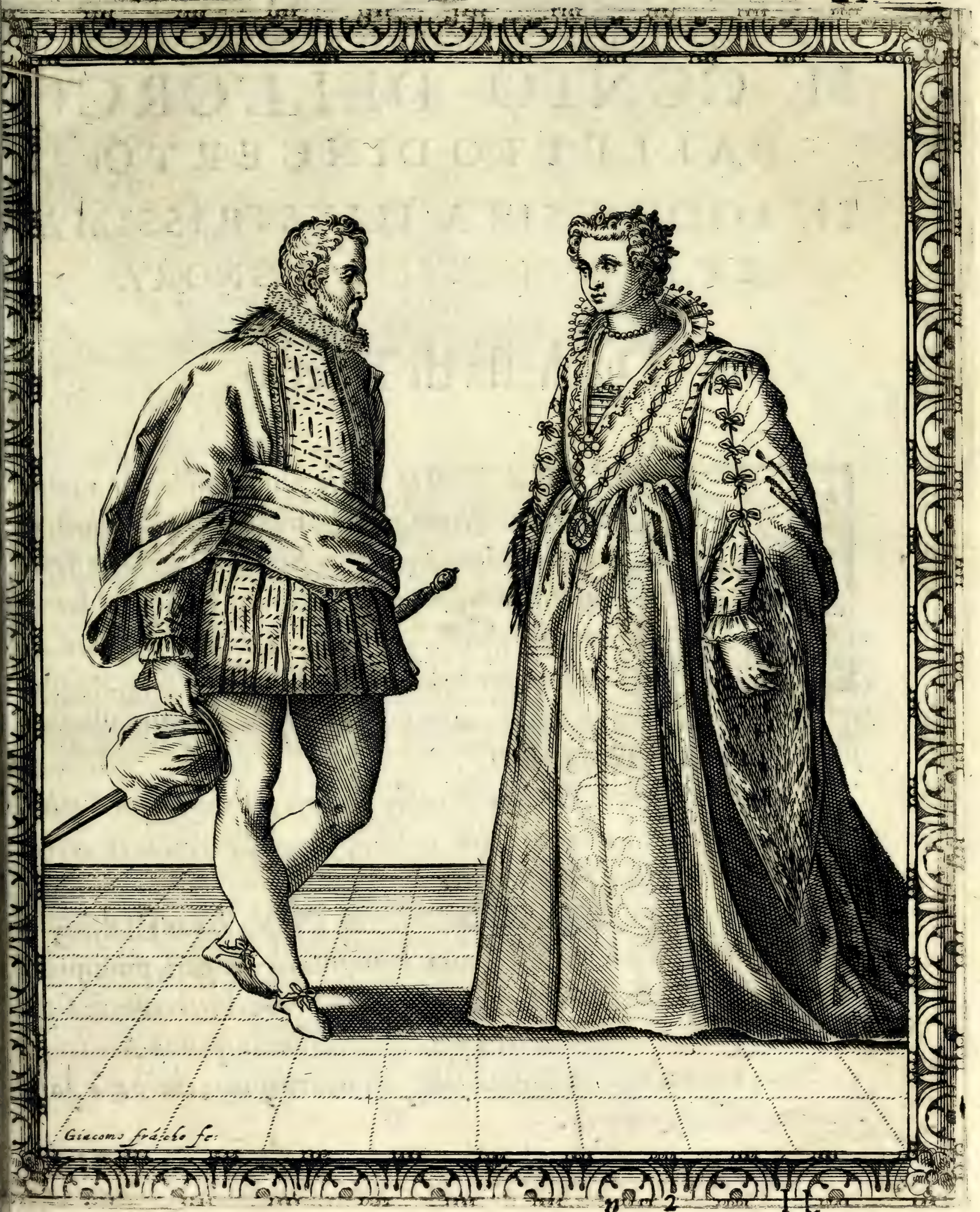
La Dama nell'iſteſſo tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti: poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti, due in ruota, & due volti alla ſiniſtra: poi farà all'incontro vn Trabuchetto alla ſiniſtra, & calando il piè deſtro in terra, farà vn Balzetto à piedi pari alla deſtra. Dopò ciò nell'ultimo tempo della Sonata, finiranno il Paſſo e mezo, con il far' inſieme due Continenze graui, & la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica del Paſſo e mezo.



ALL' ILLVSTR^{MA}. ET ECC^{MA}. S^{RA}.
LA SIGNORA DVCHESSA DI TRAETTO.

VEDER di ſtelle il Ciel lieto, & adorno,
Splender' il Sol, e muouer gli elementi,
Marauiglia nõ dãn' à noſtre mẽti,
C'han fatto in viſta tal, lungo ſoggiorno;
Ma s'auien, che del Mondo entro, e d'intorno
Si moſtrino gli honor non tardi, e lenti,
Si veggon tutti all'hor ſtarſene intenti
À l'obietto, che fà più chiaro il giorno.
Così in Voi naſce, ò viua eterna luce
D'honor, che d'Illuſtrar queſto e quel clima
Col ſenno, e col valor non ſete ſtanca;
Coſi la virtù Voſtra in Voi riluce,
Ch'occhio mortale in Lei s'accieca, e manca,
Alta CARAFFA, qui trà noi la prima.


Giacomo frãcho fe:

IL CONTO DELL'ORCO
BALLETTO D'INCERTO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS$^{\text{MA}}$. SIGNORA
Ducheſſa di Traetto.

TROVANDOSI *le perſone all'incontro come ſi ha nel diſegno, principiarāno col far la Riuerēza ordinaria, poi ſeguiranno facendo in ruota tre Seguiti ordinarij ſimilmente, con tre Trabuchetti incontro, fermandouiſi alquanto, e principiandoli col piè deſtro: poi faranno due Trāghi fiancheggiati, vno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro, con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza à piedi pari.*

Nel ſecondo tempo, faranno il paſſeggio in ruota con cinque Seguiti ordinarij, & tutte l'altre coſe, che vi ho moſtre nella Mutanza detta; principiando dalli tre Trabuchetti.

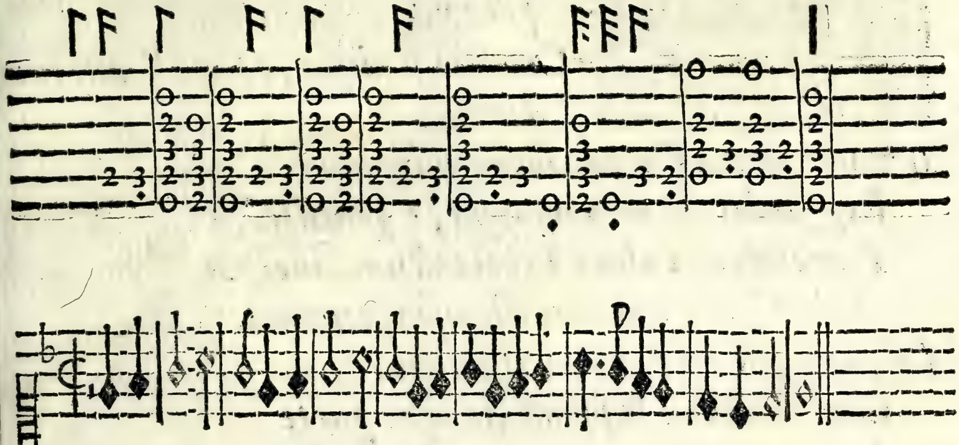
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà vn Doppio innanzi col ſiniſtro con due Paßi indietro, & due Trabuchetti graui à piè pari, principian= poi farà due Riprese graui alla deſtra, & tre Trabuchetti come di ſopra doli col deſtro, con tutte le altre coſe che ſi diſſero nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà il medeſimo, che harà fatto l'Huomo nel terzo tempo.

Nel quinto tempo, faranno inſieme due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra: & il medeſimo faranno alla deſtra per contrario: dopò innanzi faranno il Doppio con tutte le altre attioni che ſeguono alla mutanza, che già harà fatta l'Huomo ſolo: poi conchiuderanno il Ballo facendoſi la Riuerenza incontro, nel modo iſteſſo che haueranno principiato.

* * *

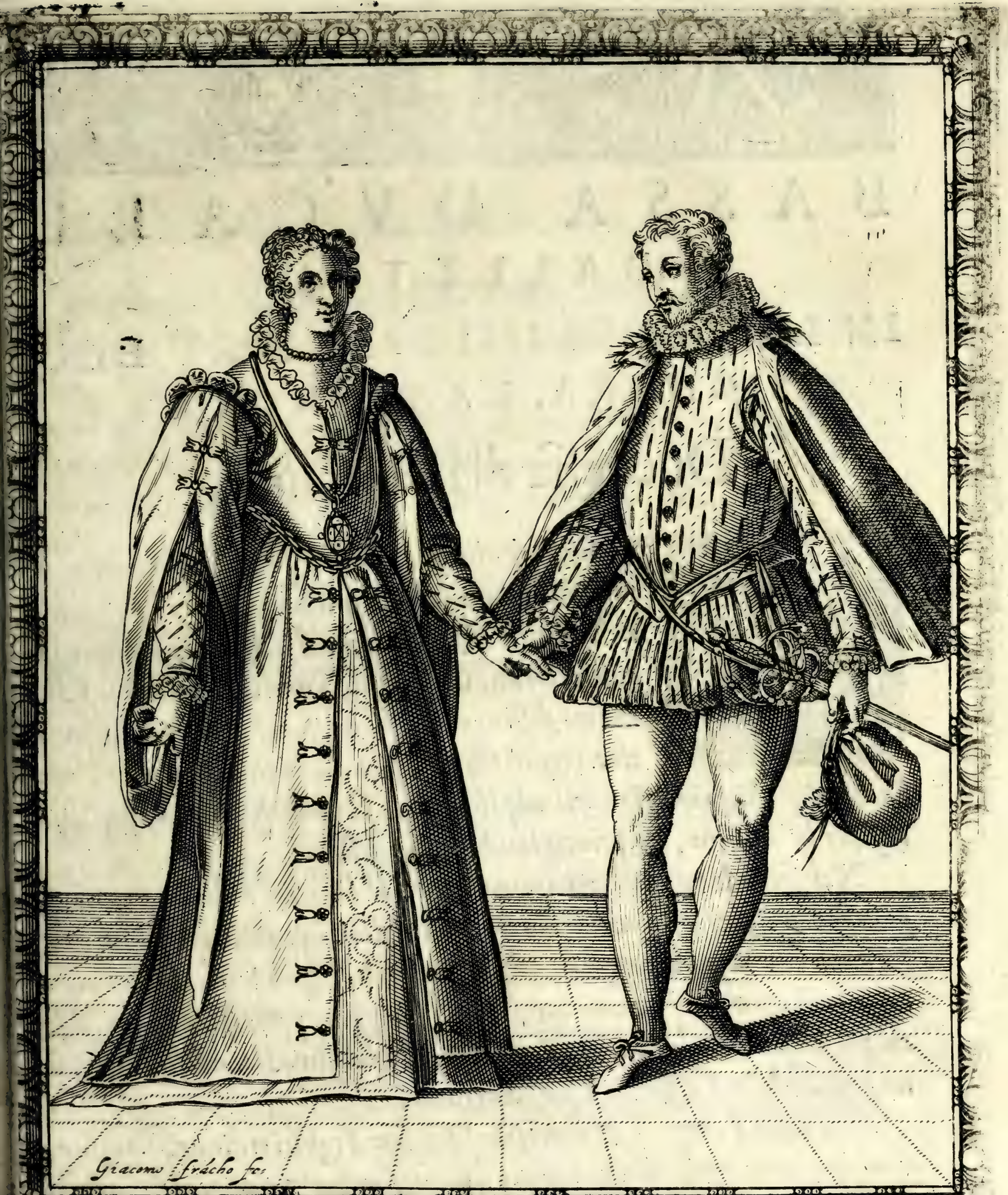
Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Conto dell'Orco, Balletto.



* * *

ALLA SEREN.$^{\text{MA}}$ PRINCIPESSA
MADAMA DOROTHEA
DVCHESSA DI BRANSVVICH,
& Lunemburc, natiua Ducheſſa di Lorena, & Bar,
Conteſſa di Cleremonte.

IN Voi MADAMA s'appariſce, e forma
La pregiata tra noi uera bellezza:
Ogni rara virtù, che'l mondo apprezza
Con Voi ſi deſta, e par ch' altroue dorma:
Il valor ſenza Voi non moue vn'orma:
Leggiadria v'accompagna, e gentilezza,
E prende ogn'alma à i bei coſtumi auezza
Da le Voſtre maniere eſſempio, e norma.
Le parti poi de l'animo si nuoue,
Congiunte con le prime, in ogni parte
Fanno con dolci accenti vn chiaro ſuono:
Che merauiglia è dunque, ſe ſi muoue
Lo ſpirto mio à celebrarla in carte
Con queſto BALLO, ch'io le ſacro, e dono?


Giacomo frãcho fec.

Baſſa

BASSA DVCALE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA}. ET ECC^{MA}. SIGNORA, LA SIGNORA

Ducheſſa di Branſuuich.

IN queſto Balletto, ſtando le perſone all'incontro, ſi pigliaranno per la man' ordinaria, come è diſegnato nella figura: & poi faranno inſieme la Riuerenza graue con due Continenze, l'una col piè ſiniſtro, l'altra col deſtro: & pigliandoſi per la deſtra, faranno due Seguiti ſemidoppi al fianco ſiniſtro, & tre Trabuchetti preſti, principiandoli col piè ſiniſtro; Il medemo faranno pigliandoſi per la ſiniſtra, & principiando col piè deſtro.

Nel ſecondo tempo, tornaranno à pigliar la man' ordinaria, paſſeggiando con quattro Seguiti ordinarij; poi pigliandoſi per il braccio deſtro, faranno due Seguiti ſpezzati, & due Tranghi, & laſciandola, ſi voltaranno à man ſiniſtra con vn Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & la Cadenza all'incontro col deſtro. Il medeſimo faranno pigliando la Fè ſiniſtra per contrario.

Nel terzo Tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & vn'altro volto à man ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, con tre Trabuchetti preſti principiati col deſtro: poi faranno inſieme quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati, cioè, l'Huomo innanzi, &

la Dama

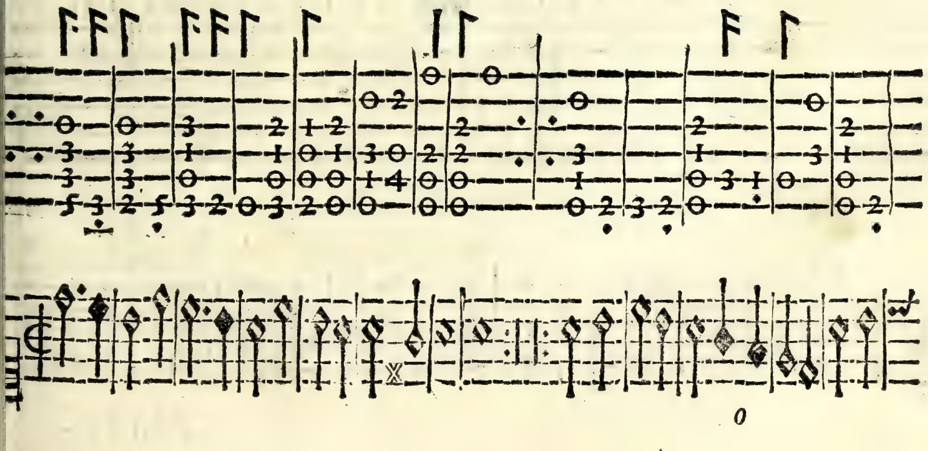
a Dama indietro, principiando col piè ſiniſtro con tre Trabuchetti, come di ſopra, i quali finiti tornaranno à fare il medeſimo per contrario.

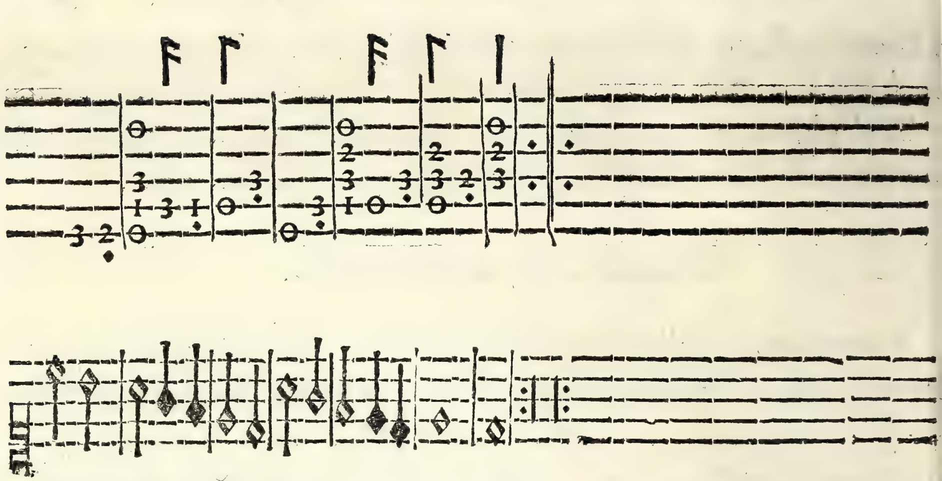
Nell'ultima Mutanza, la Dama ſola farà il medeſimo: poi inſieme aranno quello che nella Mutanza harà già fatta l'Huomo ſolo.

Alla ſciolta della Sonata.

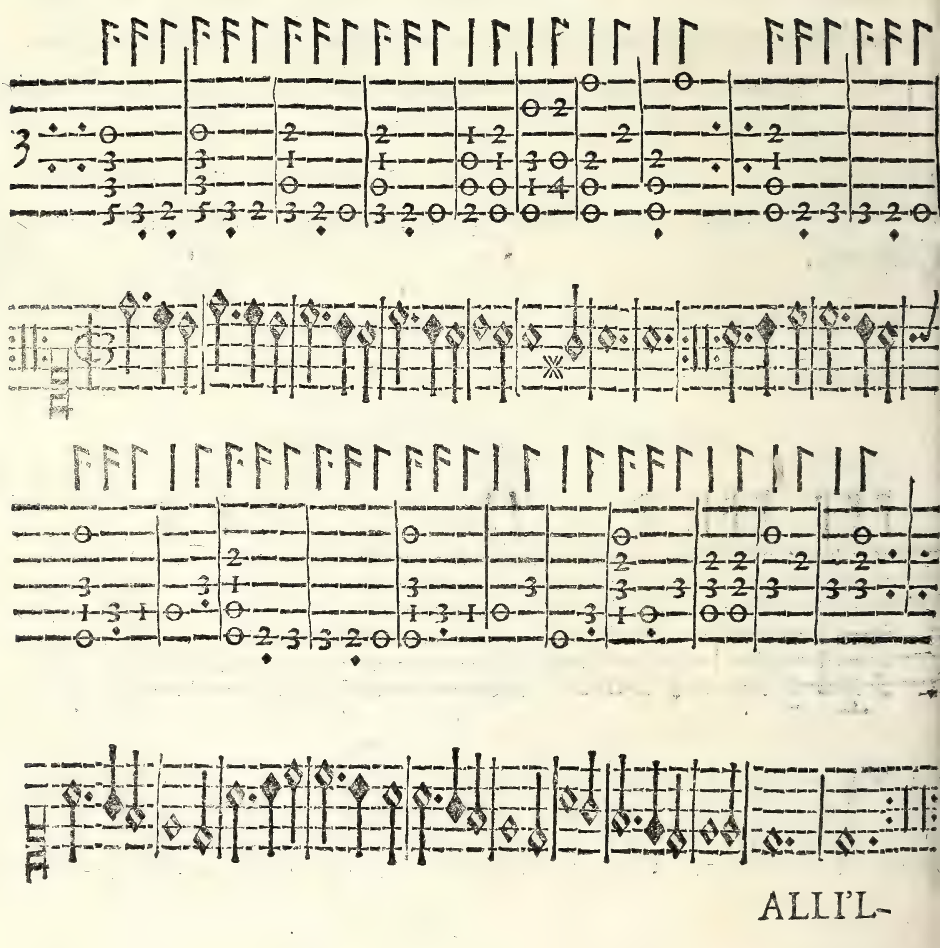
Tornaranno à pigliar di nuouo la Fè deſtra, facendo quattro Seguiti bezzati, due tenendo la man pigliata, & altri due laſciandola, volandoſi à man ſiniſtra, & cambiando luogo: il medeſimo faranno, piliando la Fè ſiniſtra, & tornando ogn'un al ſuo luogo; poi all'incontro aranno due Ripreſe, & due Trabuchetti, con due volte al fianco ſinitro, voltando vn Seguito ſpezzato à man ſiniſtra, & la Cadenza all'inontro. Tornaranno finalmente à principiar le medeſime Ripreſe & Trauchetti, facendole però al fianco deſtro, per contrario, et voltando vn Seuito ſpezzato alla deſtra con la Cadenza, al fine della quale doueranno itrouarſi all'incontro, oue finiranno gratioſamente il Ballo con il far la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Baſſa Ducale.





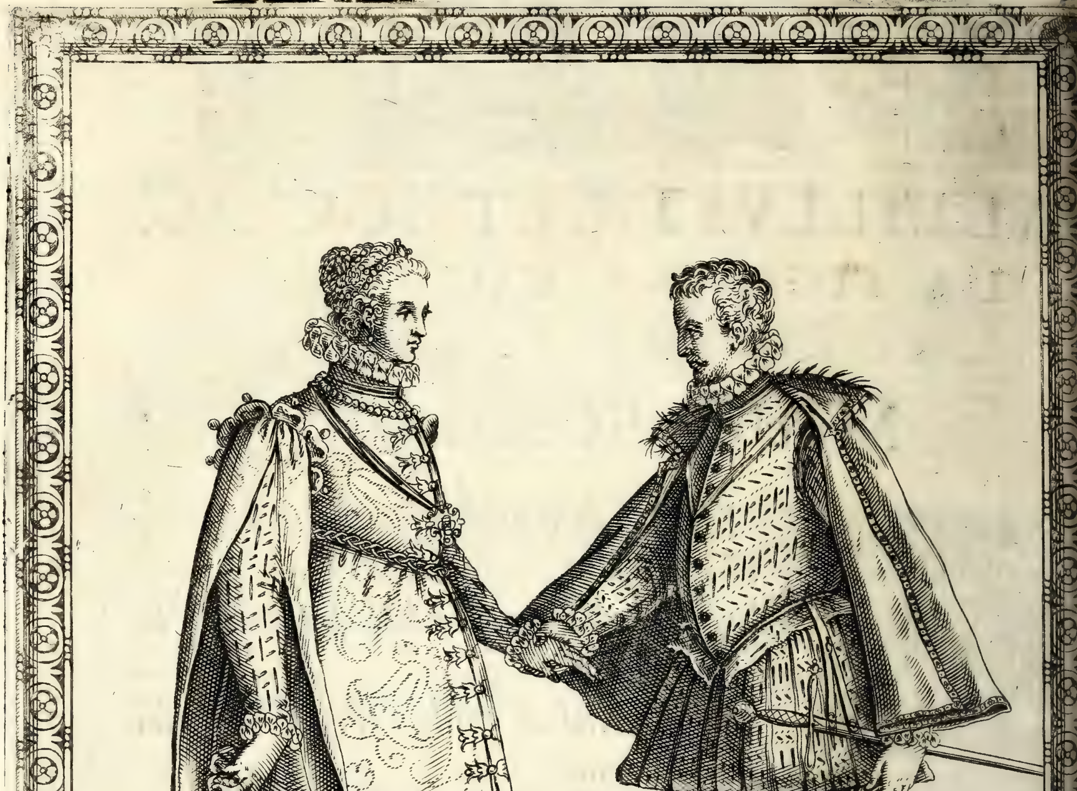
La ſua Sciolta .



ALLI'L-

ALL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA COSTANZA COLONNA SFORZA,
Marcheſe di Carauaggio.

COL folgorar de gli occhi ardenti, e belli,
Che dolcemente honeſto amor gouerna
Rimeni à' nudi colli, allhor che verna
La fiorita ſtagiõ de' due Gemelli.
Ma di rara virtute ardor nouelli
Nè cori accendi; onde alla viſta interna
Diſcuopri il bel de la magion ſuperna;
Et da radice ogni vil voglia ſuelli.
Luci, Stelle del Ciel ſerene, e chiare;
Che diede à' noſtri dì l'alma Natura
Per fidi ſpecchi à l'anime ben nate.
Luci, nidi di gratia, e d'honeſtate,
Che giorno ponno far di notte oſcura,
Aprir le nubi, e far tranquillo il mare.


Giacomo Franco fec.

SE PENSAND' AL PARTIRE

BALLETTO DI M. BASTIANO;
IN LODE DELLA SIGNORA COSTANZA COLONNA SFORZA,
Marcheſe di Carauaggio.

EDiuiſo il preſente Balletto in quattro tempi: nel principio de' quali, ſtãdoſi le perſone all'incontro, l'Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze: principiando col piè ſiniſtro, & cõchiudendo col deſtro: Si faranno poi due Puntate innanzi, & vn Doppio col ſiniſtro: con altre due Puntate, vna col deſtro, & l'altra col ſiniſtro: & due Ripreſe alla deſtra, con due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro.

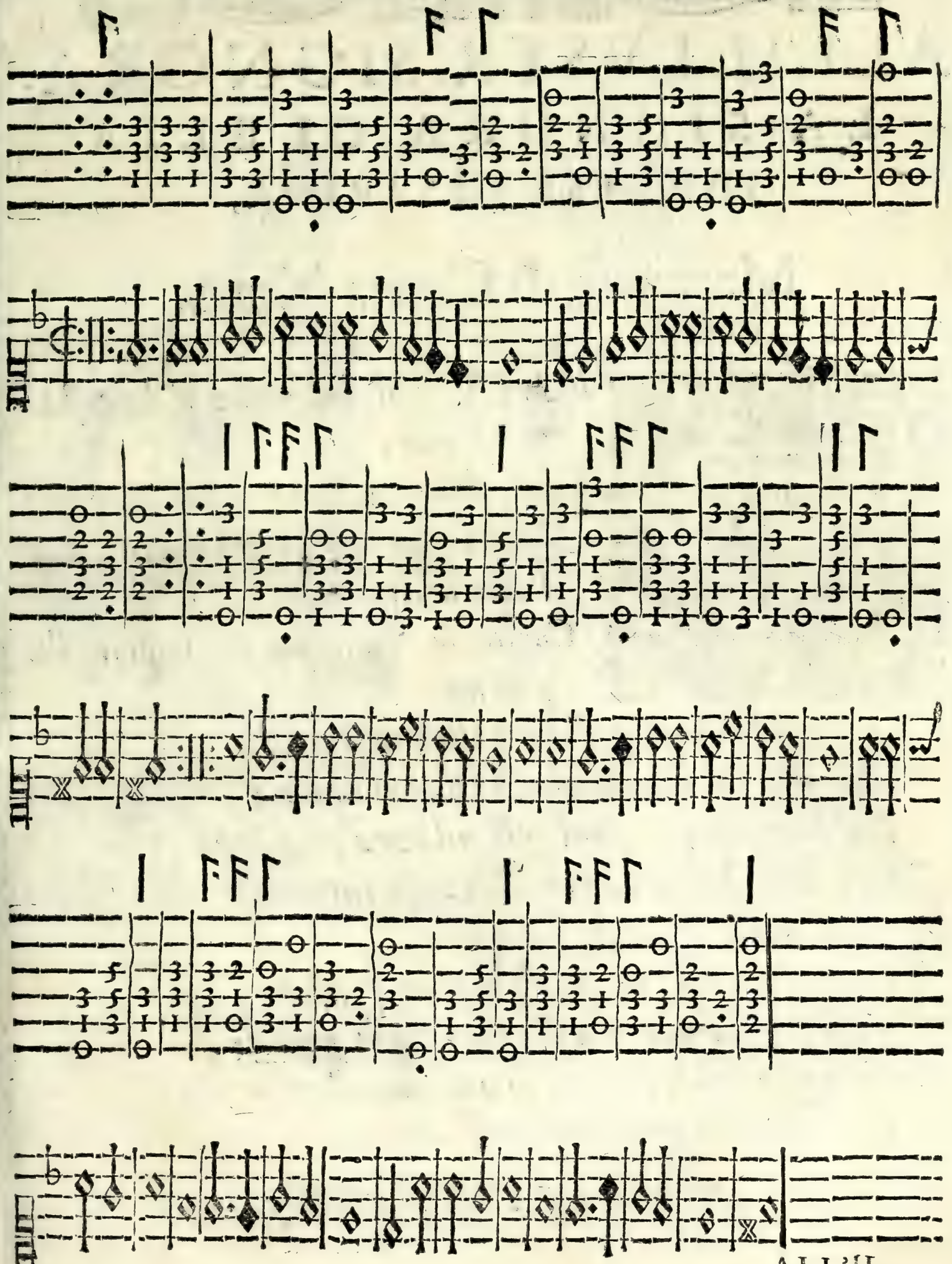
Nel ſecondo tempo ſi laſciaranno, & voltandoſi alla ſiniſtra, faranno quattro Seguiti ſcorſi col pigliar del campo aſſai, & anderanno vno dall'un capo della ſala, & l'altro dall'altro: poi ſcorrendo ſimilmente, ſi accoſtaranno, & faranno meza Riuerenza al fine del primo tempo del ſuono: poi toccando la Fè deſtra, ſi laſciaranno, & faranno altri quattro Seguiti ſcorſi, cambiando luogo, & accoſtandoſi incontro, & facendo meza Riuerenza al fine del ſecondo tempo del ſuono ſenza pigliar mano. L'Huomo farà poi due Puntate innanzi, & la Dama in dietro: il me-

deſimo ella farà innanzi vn'altra volta, & egli indietro, con due Contineze, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo tornaranno à fare vn'altra volta li quattro Seguiti ſcorſi, toccando la Fè ſiniſtra con il far la meza Riuerenza, con tutte le altre attioni che ſono ſtate fatte alla ſeconda mutanza: ma la Dama principiarà col fare le due Puntate innanzi.

Nell'ultimo tempo, farãno altri quattro Seguiti ſcorſi voltati à man ſiniſtra, come diſopra, & accoſtandoſi, ſi piglieranno amendue le mani per sbiaſſo, acciò poſſano paſſare, & faranno meza Riuerenza; poi facendo gli altri quattro Seguiti ſcorſi cambiando luogo, & al fine del tempo accoſtandoſi, faranno meza Riuerenza ſenza pigliar mano. Poi pigliando la Fè deſtra, faranno vna Puntata col piè ſiniſtro, & meza Riuerenza col deſtro, voltando la perſona in proſpettiua al fianco ſiniſtro: Il medeſimo doueranno fare pigliando la Fè ſiniſtra per contrario; poi faranno due Continenze, l'una alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. Finalmente pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendoſi inſieme la Riuerenza, porranno fine al Balletto.

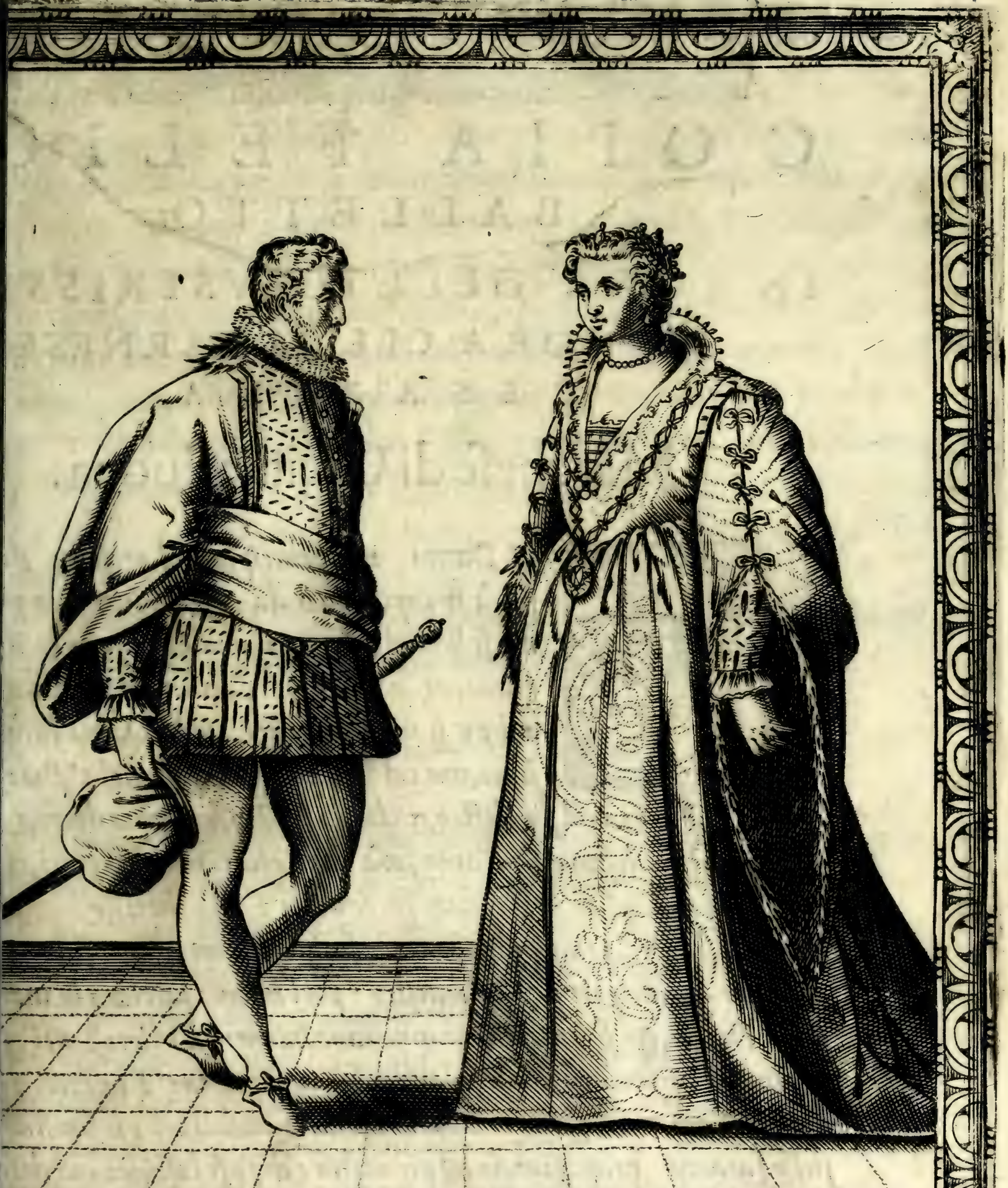
Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Se penſando al partire, Balletto.



ALL'IL-

ALL'ILLVSTR. SIGNORA.
LA SIGNORA CLELIA
FARNESE CESARINA,
Marcheſe di Ciuita Noua.

QVEST' è il bel volto d'honeſtate adorno,
Onde il Ciel de la terra s'innamora;
Queſte ſon quelle guancie, oue l'Aurora
Coglie le Roſe in sù l'aprir del giorno.
Ne gli occhi, ch'al Sol fanno illuſtre ſcorno
Amor le faci accende, e i dardi indora
Ne' biondi crini, ond'egli ad hora, ad hora
Con lacci honeſti, i cor diſtringe intorno.
In van ſi mira in queſto ſtato vile
Per donna tal; di cui gli human penſieri
Non ſan formar più ſaggia, ò più gentile.
Per voi gli ſcettri, e i verdi antiqui allori
Riueggon' hoggi i ſette colli altieri,
E torna il Tebro à' ſuoi perduti honori.


Giacomo Frãcho fe.

# COPIA FELIC
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSI
SIGNORA CLELIA FARNESE
CESARINA,
Marcheſe di Ciuità Nuoua.

LA Dama, nel principiar il preſente Bal
ſtarà in capo alla Sala, & l'Huomo in pie
me ſi ha nel diſegno, il quale ſeco farà la R
graue, et la Dama dopò lui: poi farà vna
col piè ſiniſtro innanzi, & la Dama farà i
ſimo, ma col fianco ſiniſtro innanzi: Poi eg
vn'altra Pūtata col piè deſtro, voltãdo il fiãco deſtro per dẽtro, &
ma farà il medeſimo; Egli anco farà due Seguiti fiancheggiati, et
rimẽte. Si pigliarãno poi le mani facẽdo due Trabuchetti, & due R
al fianco ſiniſtro, principiãdoli col piè ſiniſtro. Il medeſimo farãno a
co deſtro, principiando col piè deſtro: poi l'huomo laſciarà la man
della Dama, & ſi volteranno amendue incontro à i circoſtanti, fa
inſieme la Riuerenza. Paſſeggiando, faranno poi due Puntate, due
ſi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro:
ſteſſo faranno, principiando col piè deſtro: dopò ſi laſciaranno detta
no, & faranno inſieme due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra:
all'incontro ne faranno altri due fiancheggiati, con due Trabuchetti,

Ripreſ

Ripreſe al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno al fianco deſtro col piè deſtro, & la Riuerenza.

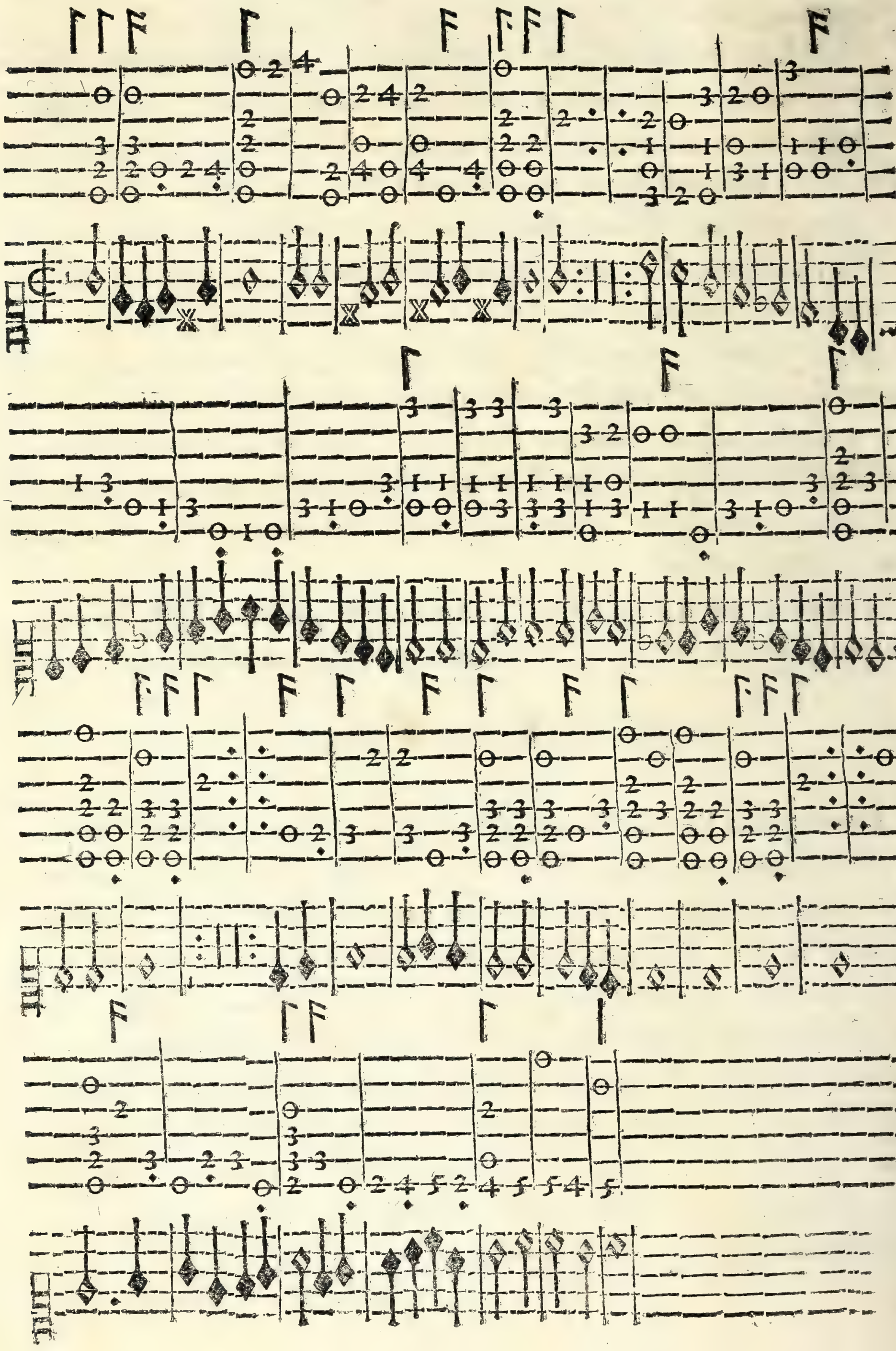
Pigliaranno poi la Fè deſtra, facendo due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario: poi laſciandoſi, faranno altri due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, volti alla ſiniſtra, principiando la ſeconda parte col piè deſtro, ma cambiando luogo: poi inſieme faranno due Puntate, vna col piè ſiniſtro, voltando il fianco ſiniſtro innanzi per dentro, & l'altra col piè deſtro, voltando il fianco deſtro con l'altro per dentro, pauoneggiandoſi ſempre: poi voltandoſi alla ſiniſtra, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, ritrouandoſi all'incontro: Dopò tornaranno à far di nuouo le medeſime Puntate fiancheggiate, principiandole col piè deſtro, & voltando alla deſtra li due Paſsi, & il Seguito: all'incontro faranno poi due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro, principiandole col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno col piè deſtro al fianco deſtro, & all'incontro la Riuerenza.

Pigliando poi la Fè ſiniſtra, ſi faranno le medeſime coſe, che haranno fatte nel pigliar la Fè deſtra, ritornando però ogn'uno al ſuo luogo.

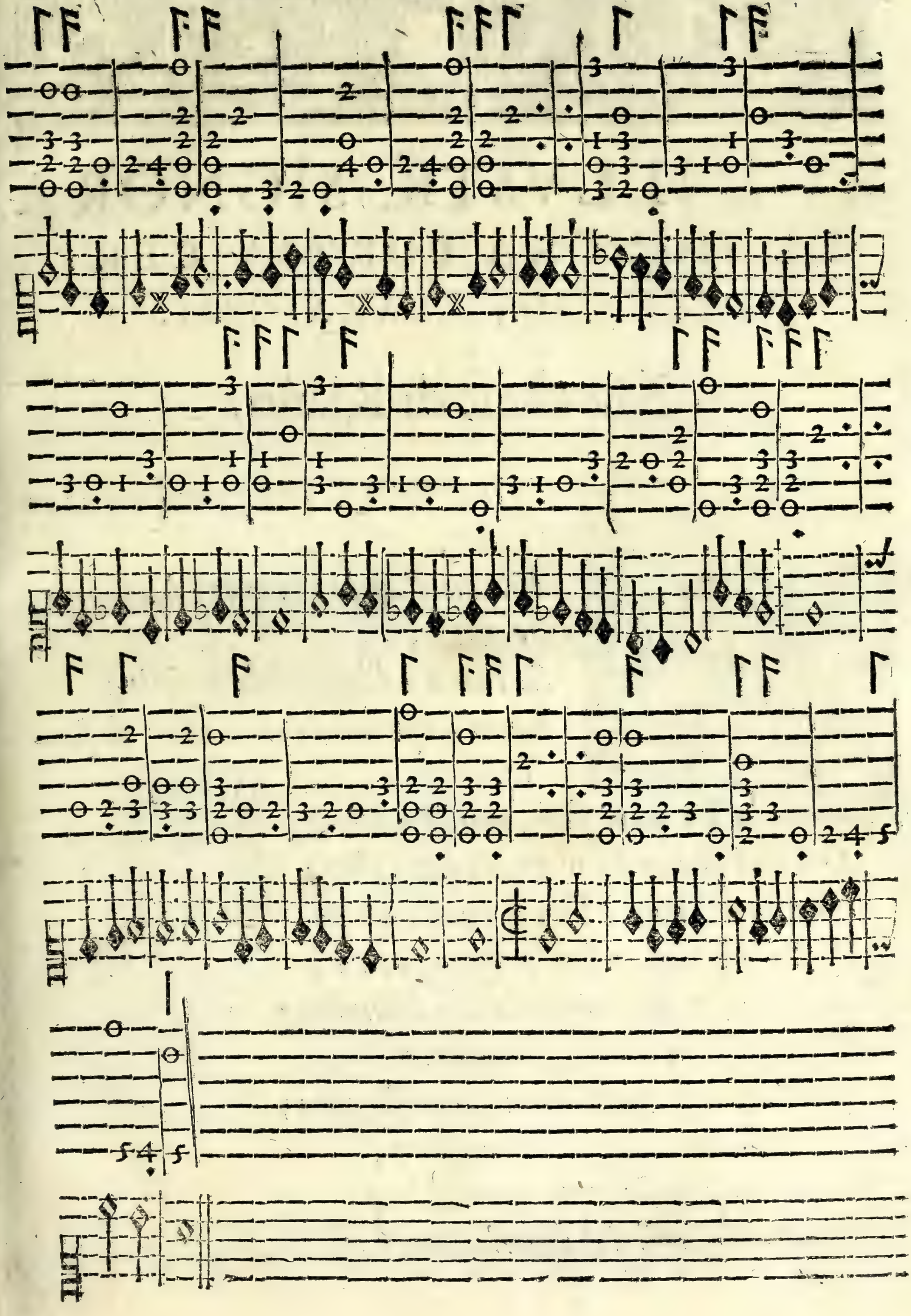
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno due Puntate innanzi fiancheggiate, l'una innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro: vna Continenza alla ſiniſtra con vn Seguito finto al deſtro: calando alla fine vn poco le ginocchia, & facendo à modo di meza Riuerenza: dopò faranno due Seguiti ordinarij innanzi, & altri due ſcorſi, voltando alla ſiniſtra, & cambiando luogo. In=
ontro faranno altri quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, &
igliandoſi le mani, faranno poi due Trabuchetti graui, & due Ripreſe
lla ſiniſtra col piè ſiniſtro. Il medeſimo faranno al fianco deſtro col piè
eſtro. Poi l'Huomo ha da laſciar' la man deſtra della Dama, voltando=
in proſpettiua, cioè all'incontro à i circoſtanti, & finiranno gratioſamen
il Ballo, con il far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata di Copia Felice, Balletto.

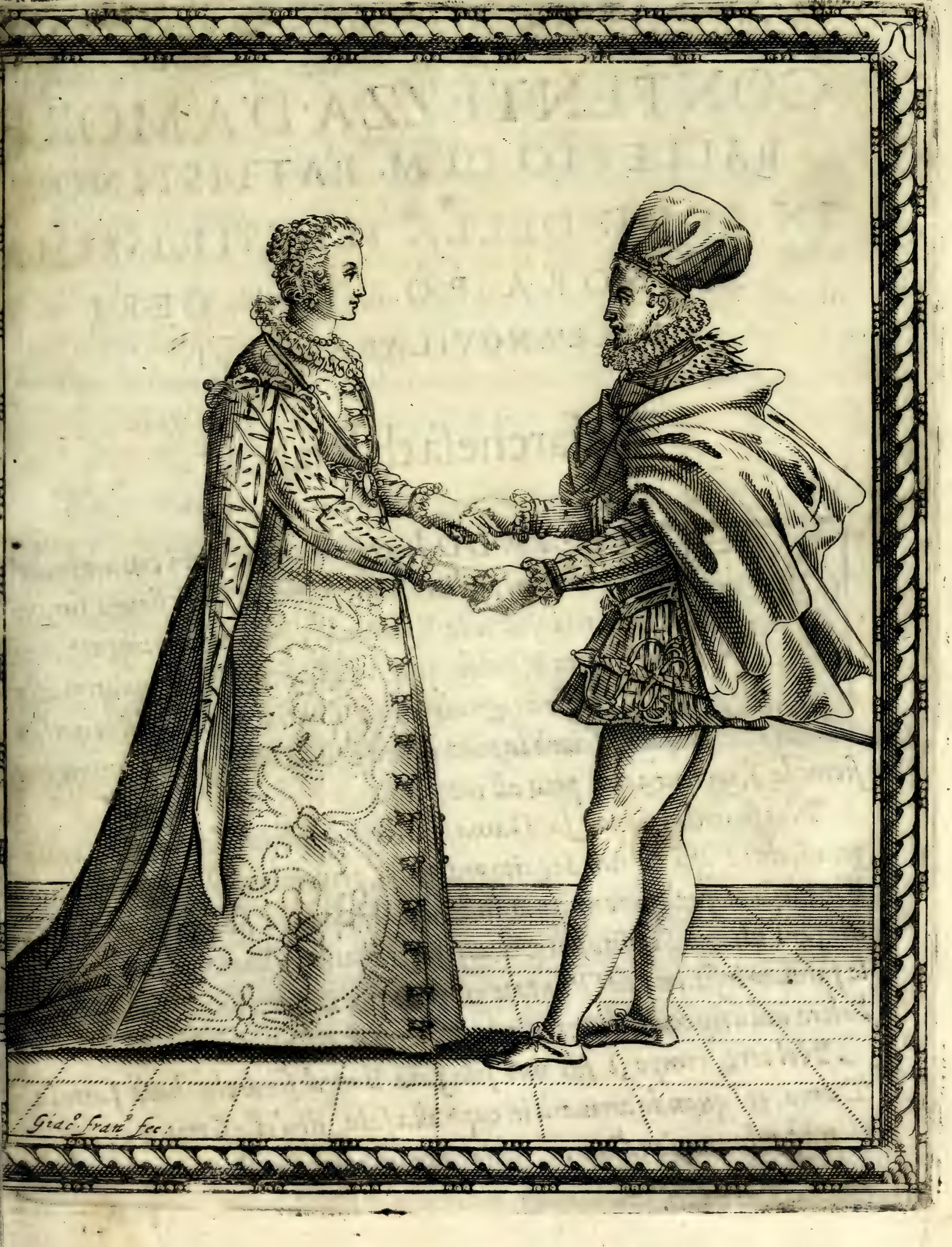


La ſua Sciolta.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA PORTIA CERI, DELL'ANGVILLARA CESI,
Marcheſe di Riano.

TV ſei PORTIA gentil'vn'altro Sole,
Da cui l'ombre terrene han lume, e vita,
Se tanto à l'inuiſibile infinita
Luce, operando auicinar ſi ſuole.
Naſcon da Te quei fior, quelle viole,
Del cui ſoaue odor pres'e inuaghita
L'anima Tua, à Dio ſi rende vnita,
E ſe n'adorna, e ſe ne pregia, e cole;
Naſcon da Te quei raggi, e ciò ch'induce
Il Santiſsimo moto, e la quiete
Ne l'Orbe di queſt'alma, e queſto core;
Così ne la Tua viua, e chiara luce,
Occhi beati miei, voi pur vedete
I gran miſterij del diuin' Amore.


Giac.º fran.º fec.

# CONTENTEZZA D'AMORE
BALLETTO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELLA ILLUSTRISSIMA SIGNORA PORTIA CERI DELL'ANGVILARA CESI,
Marcheſa di Riano.

STANDO le perſone all'incontro con amendue le mani pigliate, come ſi moſtra nella figura, faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, con otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra, & altre due Continenze; poi l'huomo laſciarà la man deſtra della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza vn poco all'incontro.

Nel ſecondo tempo, la Dama ſola paſſeggiando, farà due Puntate graui, due Paßi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo farà per contrario andando in capo alla ſala, & auertendo nel far l'ultimo Seguito, di voltarſi incontro all'Huomo: al fine del quale faranno inſieme due Puntate graui, vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro con il deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà il medeſimo che harà fatto la Dama, & quando arriuarà in capo alla ſala, dou'ella ſi trouarà, la pigliarà per la man' ordinaria, & faranno inſieme due Puntate, vna innanzi,

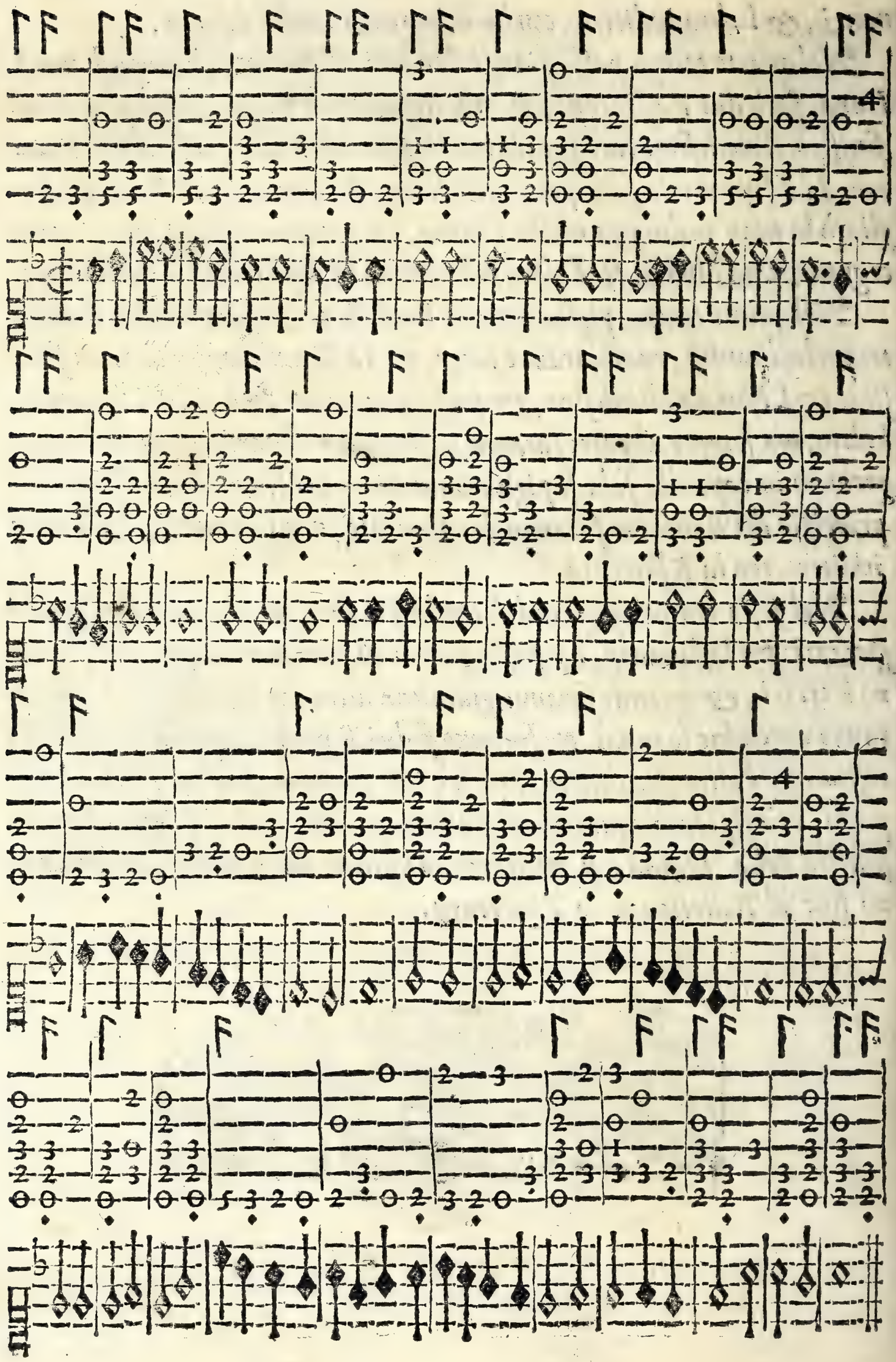
nanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza, come diſopra.

Nel quarto tempo, paſſeggiando dauanti all'Huomo, à modo di meza Luna, farà due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col ſiniſtro: il medeſimo farà per contrario, ponendoſi alla ſiniſtra dell'Huomo. L'Huomo ſolo farà poi il medeſimo, & tornando al ſuo luogo, pigliarà la man' ordinaria, della Dama, & faranno inſieme due Puntate graui, vna innãzi, & l'altra indietro, cõ la Riuerenza, come di ſopra.

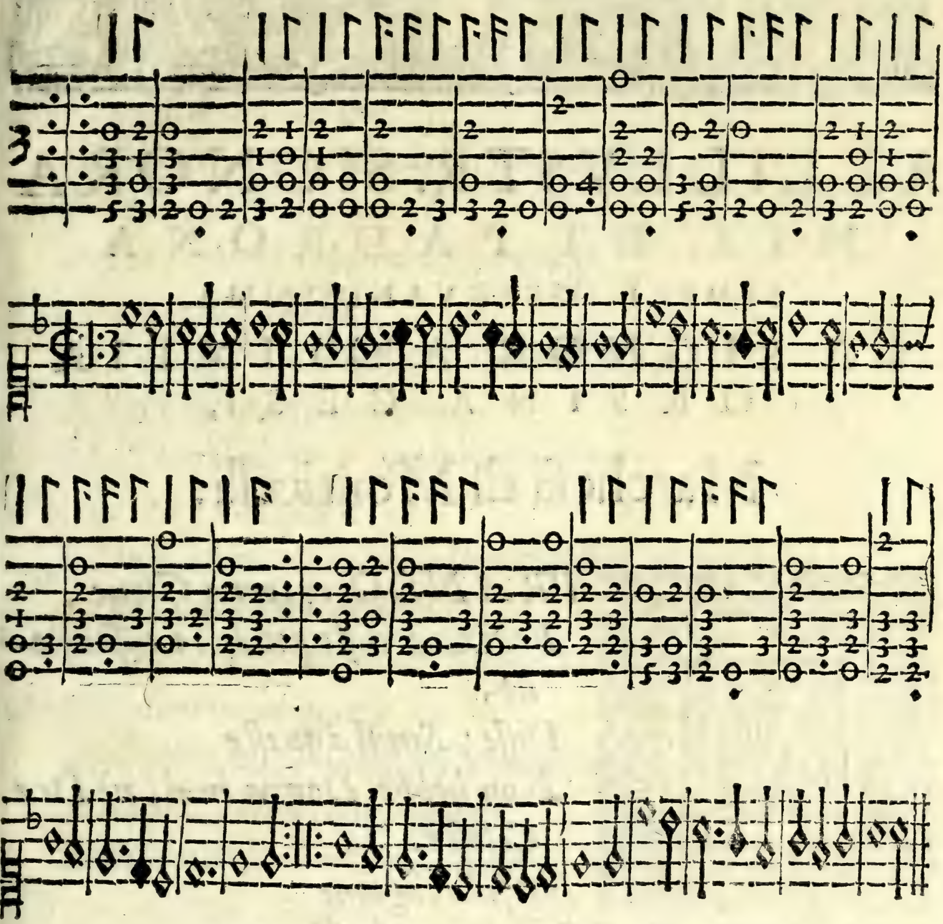
Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Puntate; poi laſciandoſi, cambiaranno luogo, & la Dama anderà à man ſiniſtra, & l'Huomo alla deſtra, & paſſeggiando vn poco diſcoſti l'uno dall'altro, ma ſempre al paro; faranno ſei Seguiti ordinarij; & quando giungeranno in capo alla ſala, ſi pigliaranno amendue le mani come fecero nel principio del Ballo; & faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Nel ſeſto tempo, pigliandoſi con la Fè ſiniſtra, faranno due Seguiti ſpezzati: poi laſciandoſi, & paſſeggiando al pari, come diſopra, ne faranno altri ſei, & quando ſaranno giunti all'altro capo della ſala, ſi pigliaranno amendue le mani, & faranno ſedici Ripreſe, le prime otto alla ſiniſtra, & l'altre alla deſtra; dopò le quali faranno quattro Trabuchetti preſti, principiando ogni coſa col ſiniſtro, poi laſciando l'Huomo la man ſiniſtra della Dama, ſi voltaranno inſieme all'incontro, & porranno fine al Balletto con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto, & Muſica di Contentezza d'Amore.



La ſua Sciolta.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA MIA, ET PADRONA SEMPRE OSSERVANDISSIMA, LA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

Marcheſa di Monticelli.

MIRANDO in terra Gioue
Bellezze sì ſtupende, e coſi nuoue,
Diſſe; Simil'à queſte
Non hebbe Donna mai, nè Dea Celeſte.
Inteſe la cagione
Da Vener, Da Minerua, e da Giunone,
Ch'inſieme congregate
S'eran di far tanta beltà accordate.
Onde quella bellezza,
Ch'adorna il mondo tutto di vaghezza,
È de la bella Dea
Madre d'Amor, ch'è detta Citerea.
Le gratie, e virtù rare,

Che fan ſtupir' il Ciel', la terra, e'l mare,
Veggonſi in lei ſouente,
Come quelle ch'uſcir da l'alta mente.
La Venuſtà, e'l decoro
Gli diede la gran Dea del ſommo Choro:
E coſi nel bel viſo
Si ſcorge tutto il ben del Paradiſo.
Per luci chiare e belle,
Gli conceſſero i Dei due chiare Stelle,
E dal Ciel preſe il nome,
Da Febo il lume, e l'indorate chiome.
Poi che ciaſcun de i Dei,
(Diſſe allhor Gioue) han parte hor' in coſtei;
Per farla vnica al mondo,
Diuin far voglio il volto almo, e giocondo:
E dell'Ambroſia ſparſe
Nel volto, onde diuin ſubito apparſe;
E quindi auien, che ſtella,
Nè Dea appar in Ciel sì chiara, e bella:
Di che auiſtoſi Amore,
Inuaghito d'un tanto almo ſplendore;
L'arco gli diè, e gli ſtrali,
E per ſtar ſempre in lei, troncoſsi l'ali.

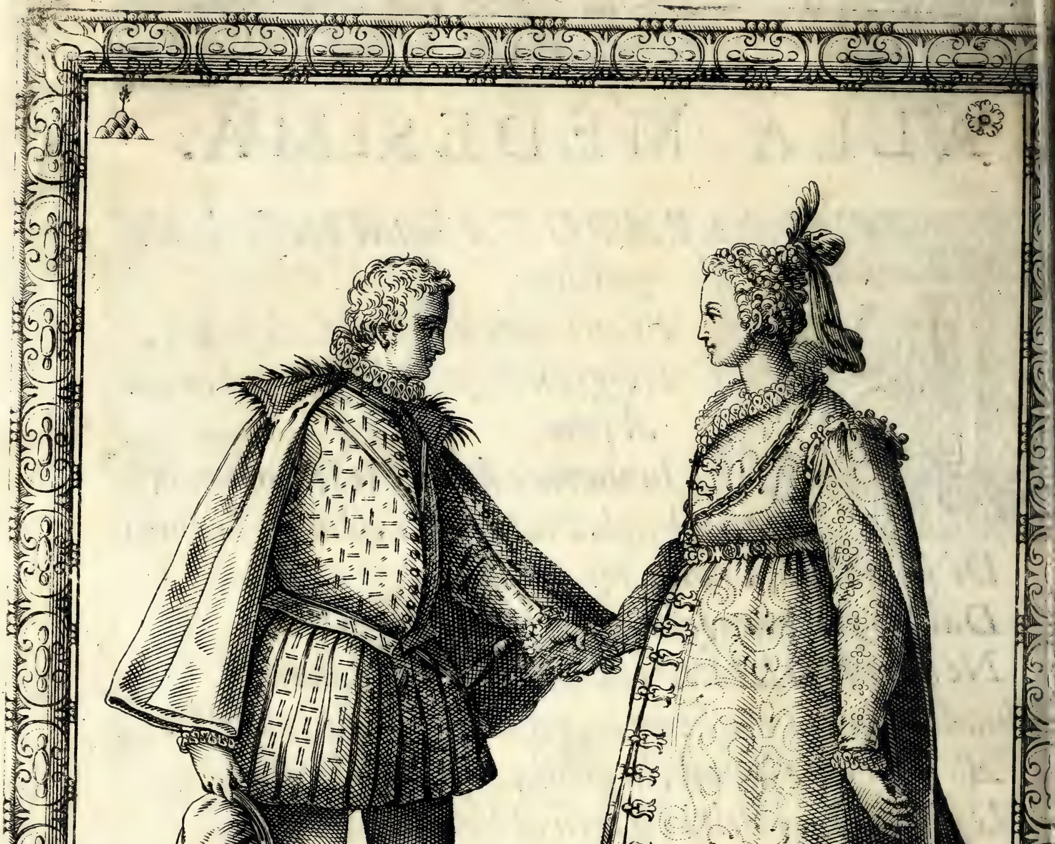
Del Sig. Quintilio Romoli.

ALLA MEDESIMA.

S'ALTO deſtin la Licaonia prole
Verſo Boote aſſai ſplendente e bella
D'ORSA fè diuenir lucida ſtella,
Ch'appreſſo al Polo hor meno inuidia il Sole:
Non fu pur degna, ond'ei ſi lagna e duole
Tuffarſi in mar: Ma voi Orſa nouella,
Cui Tethi ſerue in queſta parte, e'n quella,
La Terra, e'l Cielo con gran ſtudio cole.
Quindi di roſe adorna è, che potrete
Saltar ſouente fra gli altieri Monti,
V' compartite i voſtri alti diletti:
Iui, e per tutto i più gelati petti,
Scaldarete coi geſti, à volger pronti
Tutti gli honori, & attuffarli in Lete.

ALLA MEDESIMA.

SPARGEA lieta i bei fior la vaga Clori,
Eran l'aure ſoaui, e'l Ciel ſereno,
Del gran Signor del Ciel correano al ſeno
In vn raccolte le Stelle migliori;
Quãdo Natura per colmar gl'honori
De' ſette colli, e noi beare à pieno,
Dal ſuo poter maggior ſciolto ogni freno,
Ne mandò OLIMPIA da' più eccelſi Chori;
Quindi vien ſua vaghezza, e quindi ha l'alma
Alteramente humil, la gratia, quindi
L'eloquenza, Beltà, Virtù, Honeſtate;
Che marauiglia dunque, s'ha la palma,
Tra quante vede il Sol da i Mauri, à gl'Indi
Leggiadre Donne, e quante mai ſien ſtate?


Giacomo Francho fec.

# LE BELLEZZE D'OLIMPIA
BALLETTO;
N LODE DELLA ILLVSTRISS. SIG. PADRONA ET BENEFATTRICE MIA, SEMPRE OSSERVANDISSIMA, la Signora Olimpia Orſina Ceſi, Marcheſa di Monticelli.

OLTRE i diuerſi modi c'ho ſin'hora tenuti nel principiar i Balli, queſto ancora m'è parſo di porre per variargli; & è tale, che ſtandoſi le perſone all'incontro (come ſi dimoſtra nel diſegno) l'Huomo con la man ſiniſtra pigliarà la Dama per la deſtra, facendoſi inſieme vn poco all'incontro la Ri renza graue, & due Continenze, l'una alla ſiniſtra, & l'altra alla ſtra: dopò l'Huomo, tenendo la mano à modo di meza Luna, farà ſſare la Dama con due Seguiti ordinarij, facendone anch'eſſo nel mede no tempo altri due indietro: al fine de' quali, cambiaranno luogo, po ndoſi l'Huomo alla ſiniſtra, & la Dama alla deſtra: poi laſciandoſi mano, ſi voltaranno con due altri Seguiti alla ſiniſtra, diſcoſtandoſi quanto: & all'ultimo di eſsi, ritrouandoſi all'incontro, l'Huomo farà e Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, princi andoli col piè ſiniſtro: & gl'iſteſsi farà la Dama indietro. Il medeſi o torneranno poi à fare vn'altra volta, andando però la Dama innan zi, & l'Huomo in dietro, & principiando col piè deſtro. **Faranno** poi vn Seguito ordinario al fianco ſiniſtro con la Riuerenza col piè deſtro, toccando la Fè deſtra, & voltando la perſona in proſpettiua al fianco deſtro, faranno vn'altro Seguito col deſtro, facendo la Riuerenza col ſiniſtro, & toccando la Fè ſiniſtra.

Nel ſecondo tempo ſi tornarà à pigliar la man' ordinaria della Dama, & paſſeggiando, ſi faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro: il medeſimo ſi farà principiando col deſtro, & facendo anco due Puntate innanzi, & laſciandoſi la mano, ſi faranno due Seguiti ordinarij volti à man ſiniſtra: poi all'incontro faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi con tre Trabuchetti, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro. Il medeſimo tornaranno à fare nel modo detto di ſopra. Ciò fatto, faranno le volte del Ballo chiamato il Contrapaſſo, al fine delle quali reſtaranno all'incontro, cioè vno in capo alla ſala, & l'altro in piedi.

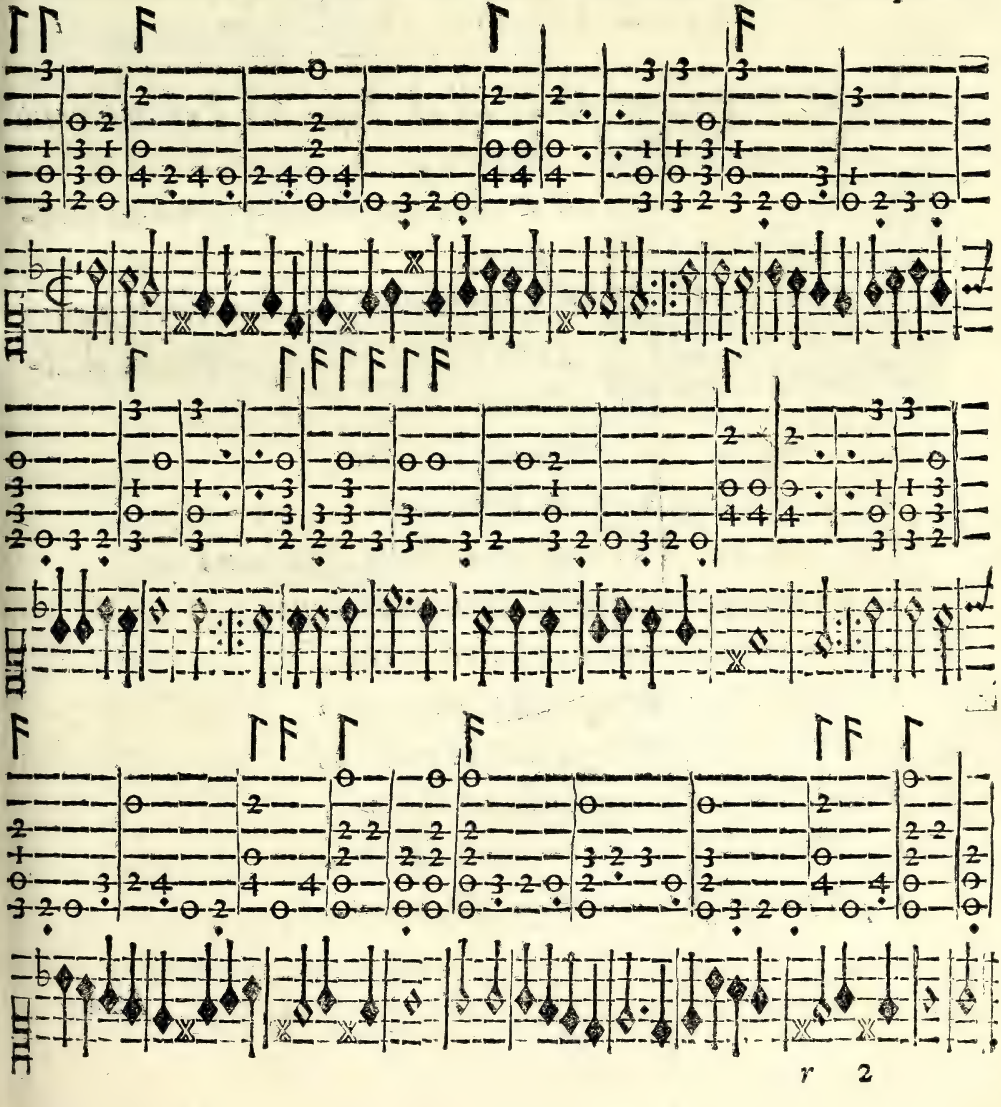
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà vna Puntata innanzi col fianco ſiniſtro innanzi, & la Dama ne farà vn'altra: poi l'Huomo tornarà à farne vn'altra col piè deſtro, & ella farà il medeſimo con l'iſteſſo, poſcia egli farà due Seguiti fiancheggiati col piè ſiniſtro, & ella farà il medeſimo; Tornaranno dipoi à fare li predetti due Seguiti ſpezzati con li tre Trabuchetti innanzi, & in dietro due volte, come di ſopra, & pigliandoſi amendue le mani, faranno due Continenze l'una alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, con la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, pigliandoſi per la Fè deſtra, faranno due Seguiti ordinarij, & laſciandola, ne faranno altri due volti alla ſiniſtra, cambiando luogo: poi al fianco ſiniſtro faranno vn Seguito ſemidoppio, & la Riuerēza col piè deſtro: & voltādoſi in proſpettiua al fianco deſtro, farāno il medeſimo Seguito col piè deſtro, & la Riuerēza col ſiniſtro: All'incontro poi l'Huomo farà due Seguiti ſpezzati, & tre Trabuchetti innanzi: & la Dama farà il medeſimo indietro. Dopò la Dama tornarà à far' il medeſimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le vol-

te del Ballo chiamato il Contrapaſſo.

Nel quinto tempo, ſi pigliarà la Fè ſiniſtra, & ſi farà il medeſimo che s'è fatto di ſopra; ma la Dama farà le ſteſſe volte del Contrapaſſo, & l'Huomo in cambio di eſſe farà due Seguiti fiancheggiati indietro, & altri due innanzi: poi finiranno gratioſamente il Ballo, pigliando l'Huomo la man ordinaria della Dama, & facendo inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, & Muſica delle Bellezze d'Olimpia.

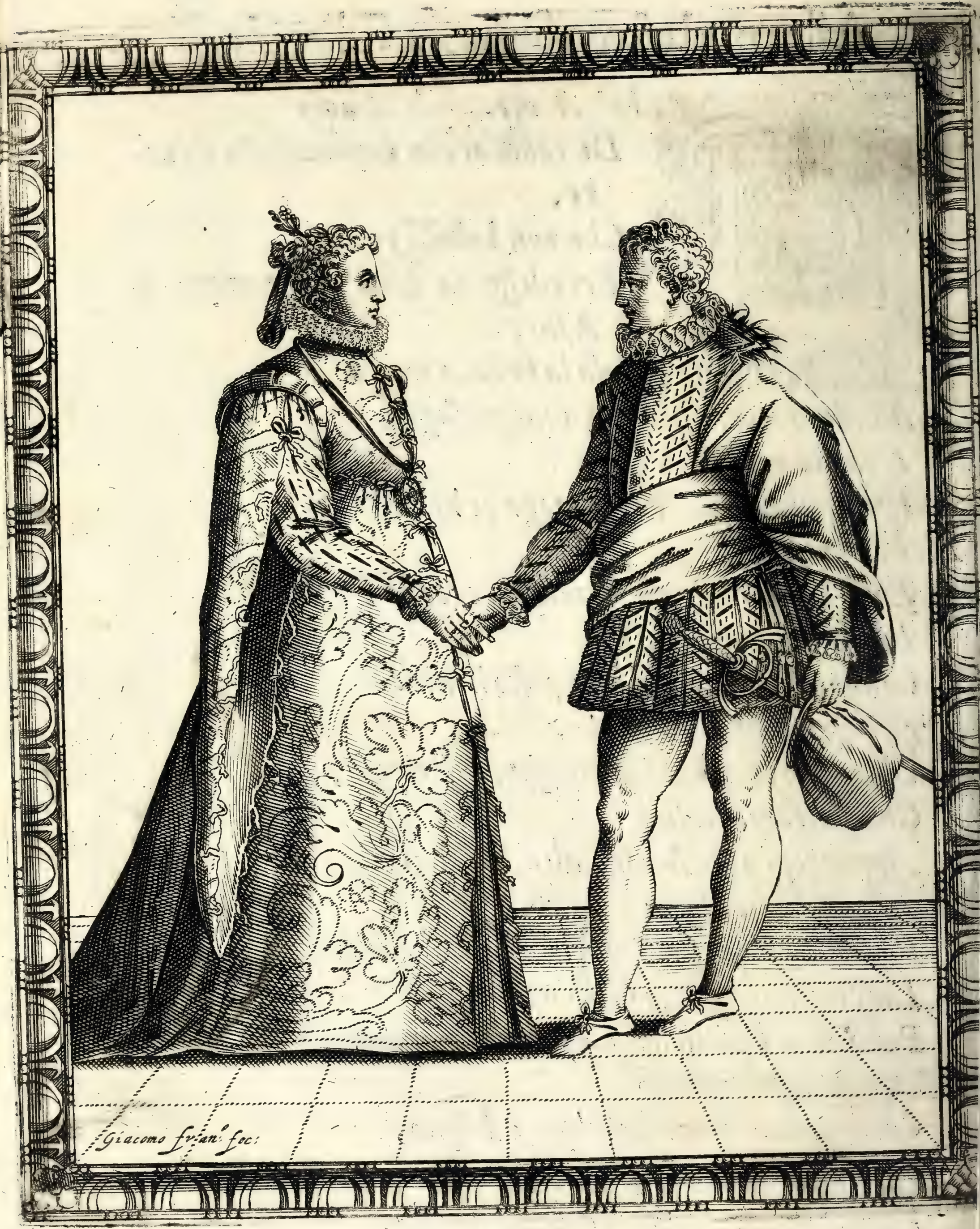


ALLA MEDESIMA ILLVST.MA S.RA
LA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

DONNA Real del Tebro eterno honore,
Per cui conuien c'hoggi virtù s'impari,
E'n cui pioue i ſuoi doni eletti, e cari
Dal terzo ciel la Dea madre d'Amore.
Tu col bel guardo il tenebroſo horrore
Degli abiſsi oſcuriſsimi reſchiari
Facendo inuidia a i raggi ardenti, & chiari
Del gran pianeta, che diſtingue l'hore;
Dentro al tuo Giouanil, pudico petto
Senno, valor, prudenza, e corteſia
Com'in lor fido albergo hanno ricetto.
Scorta da Te ſuo maggior lume oblia
L'età noſtra ogni vil terreno affetto,
E per dritto ſentiero al Ciel s'inuia.

Alla medeſima Signora Olimpia.

GIVA cercando Amore
Di collocare in Donna bella il cuore,
Che con bellezze rare
Eccedeſſe la Dea che nacque in Mare:
E da la bella, e vaga
Madre ricorre, del ſuo mal preſaga;
E tanto prega, ch'ella
L'inſegna vna di lei più vaga, e bella:
Nei ſette Colli ſiede,
Diſſe, chi di beltade ogn'altra eccede;
In cui Natura, e Dio
Con ogni lor poter, u'han poſto il mio:
Per impreſa ha vna Roſa,
Ch'ad vn crognal s'appoggia, e ſi ripoſa,
Che con forti radici
Appar ſopra ſei Monti alti, e felici.
Si moſſe Amor' allhora
Per trouar queſta Dea, che'l mondo adora,
Laſciando Cipro, e Gnido,
Per far nel ſen di lei ſua ſtanza, e nido;
Ma quando poi vicino
Accoſtoſſi al bel volto almo, e diuino,
Credendone far preda,
Vinto rimaſe, e a lei ſi diede in preda.


Giacomo fr:an:o fec:

CESIA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELLA MEDESIMA ILLVSTRISSIMA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

Marcheſa di Monticelli.

COMINCIARASSI queſto Balletto, pigliando l'Huomo la Fè deſtra della Dama, facendo inſieme la Riuerenza (come ſi dimoſtra nel preſente diſegno) poi laſciandola, ſi voltaranno alla ſiniſtra, & faranno due Paſſi graui, & tre Trabuchetti incontra, con l'ultimo à piè pari. fermandouiſi alquanto, & principiando col ſiniſtro. Si pigliaranno poi cò la Fè ſiniſtra, & faranno il medeſimo per contrario. Dopò ciò l'Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & voltandoſi in proſpettiua con la perſona verſo i circoſtanti, che gli ſaranno incontro, faranno inſieme due Continenze minime: poi paſſeggiando, faranno due Puntate, & quattro Seguiti ordinarij, cõchiudendoli al fine à modo di meza Riuerenza; ſi laſciaranno poi la mano, & faranno altri quattro Seguiti ſcorſi, voltãdoſi alla ſiniſtra, & pigliando del campo aſſai; all incontro l'Huo-

mo ſolo farà la Riuerenza graue col ſiniſtro, & la Dama farà anch'eſſa il medeſimo.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà tre Seguiti, due fiancheggiati indietro, & vno Finto innanzi, principiandoli col ſiniſtro: poi farà dueRipreſe alla deſtra, ouero in luogo di eſsi Seguiti & Ripreſe, farà vna Mutanza di Gagliarda in queſto medeſimo tempo.

La Dama poi farà anch eſſa quattro Seguiti, due fiancheggiati innanzi, & due ſcorſi, voltandoſi alla ſiniſtra, & al fine di eſsi facendo meza Riuerenza. Dopò inſieme faranno due Puntate fiancheggiate, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro, principiandole col ſiniſtro. Il medeſimo tornaranno à far per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'Huomo indietro: poi farãno due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Paſsi graui volti alla ſiniſtra, con tre Trabuchetti incontro, & l'ultimo à piè pari, principiandoli col piè ſiniſtro. Li medeſimi due Seguiti, & Paſsi, & Trabuchetti tornaranno à fare vn altra volta per contrario: l'Huomo ſolo farà poi vna Riuerenza graue col ſiniſtro, & la Dama ſola farà anch'eſſa il medeſimo.

Alla ſciolta della Sonata.

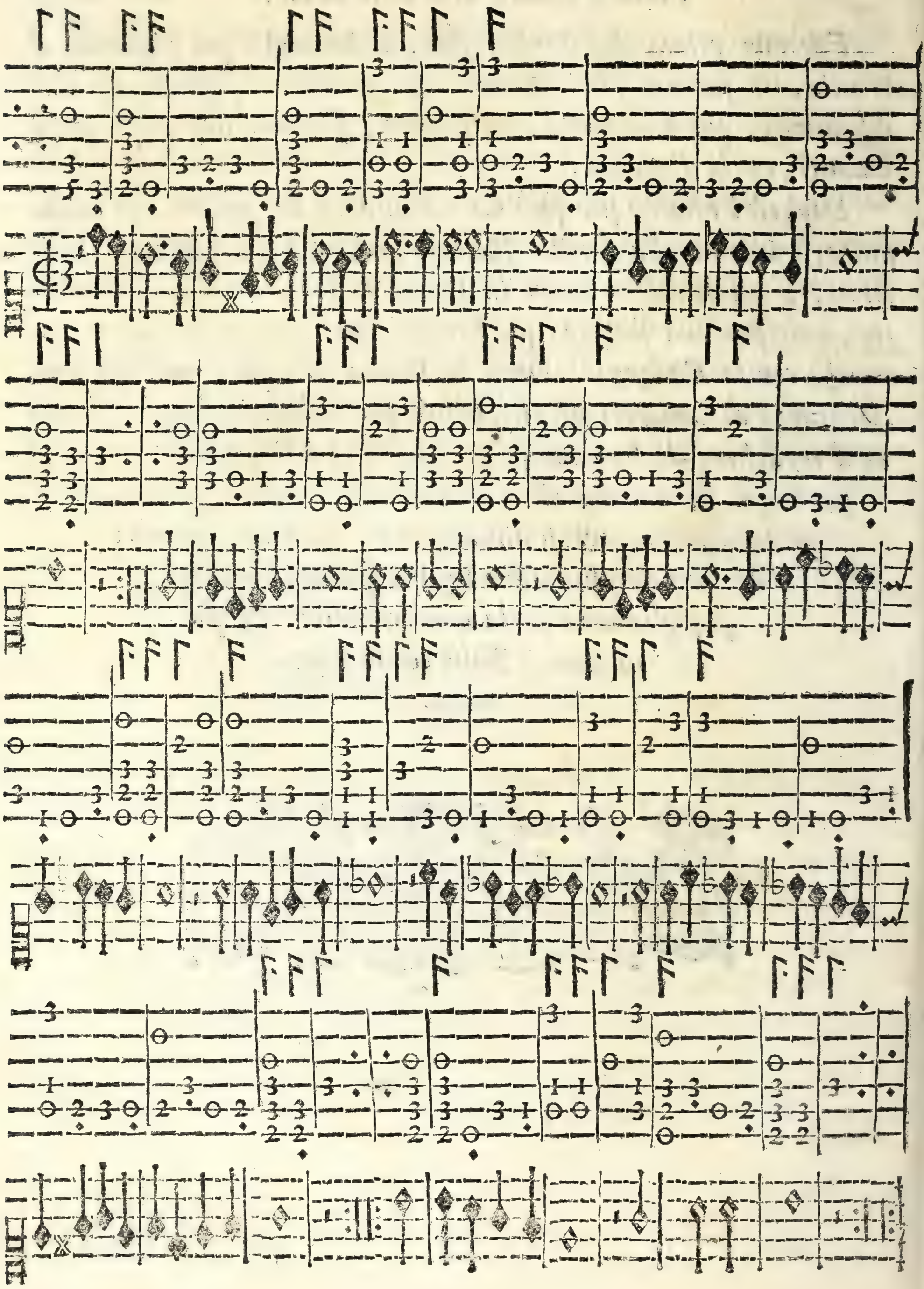
Pigliaranno la Fè Deſtra, & faranno quattro Seguiti ſpezzati, due con la Fè pigliata, & due laſciandola, voltandoſi alla ſiniſtra, & cambiando luogo; il medeſimo faranno vn'altra volta, tornando ogn uno al ſuo luogo: dopò faranno vn Seguito ſpezzato, voltando la perſona in proſpettiua al lato ſiniſtro, & la Riuerenza minima col deſtro; poi voltandoſi con l'iſteſſo piè al lato deſtro, farãno vn Seguito ſpezzato col deſtro, et la Riuerenza minima col ſiniſtro. Dopò ciò, faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, & vn Seguito ſpezzato pur volto alla ſiniſtra, con la Cadenza incontro: il medeſimo faranno al lato deſtro per contrario.

Alla Sonata del Canario.

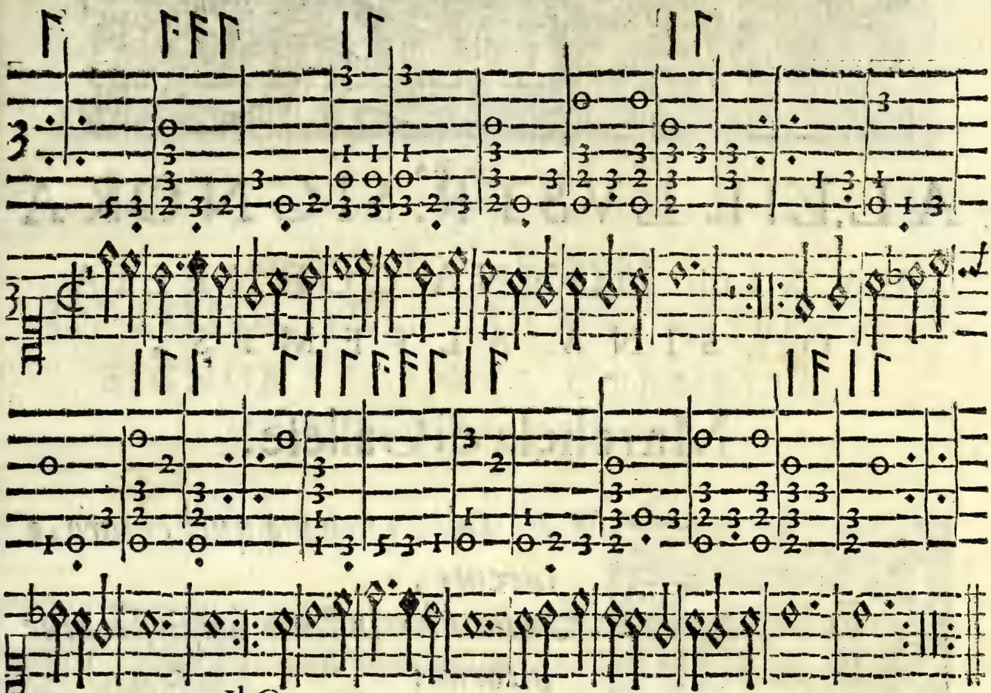
Faranno prima due Seguiti ſpezzati innanzi : poi pigliando il braccio , ne faranno altri quattro , due col braccio pigliato , & due laſciandoſi , poi voltandoſi alla ſiniſtra , faranno due Paſsi preſti innanzi , & la Cadenza .

Dopò ciò l'Huomo ſolo farà vna Mutanza di Canario , & quella finita , ſi voltarà alla ſiniſtra facendo quattro Seguiti ſpezzati ſchiſciati , & nel medeſimo tempo la Dama ne farà anch'eſſa altri quattro , volti pur' alla ſiniſtra : poi faranno due Paſsi preſti inſieme innanzi , con la Cadenza . Dopò la Dama ſola farà anch'eſſa vna Mutanza di Canario ; & pigliandoſi per lo braccio ſiniſtro , faranno il medeſimo che haranno fatto al deſtro , poi ritornando ogn'vno al ſuo luogo , faranno vn'altra Mutanza di Canario , però diuerſa dalla prima , come ſi dimoſtrarà nel Ballo del Canario : doi facendo inſieme due Seguiti ſpezzati ſchiſciati , ſi pigliaranno per la man'ordinaria , & finiranno il Ballo con la Riuerenza .

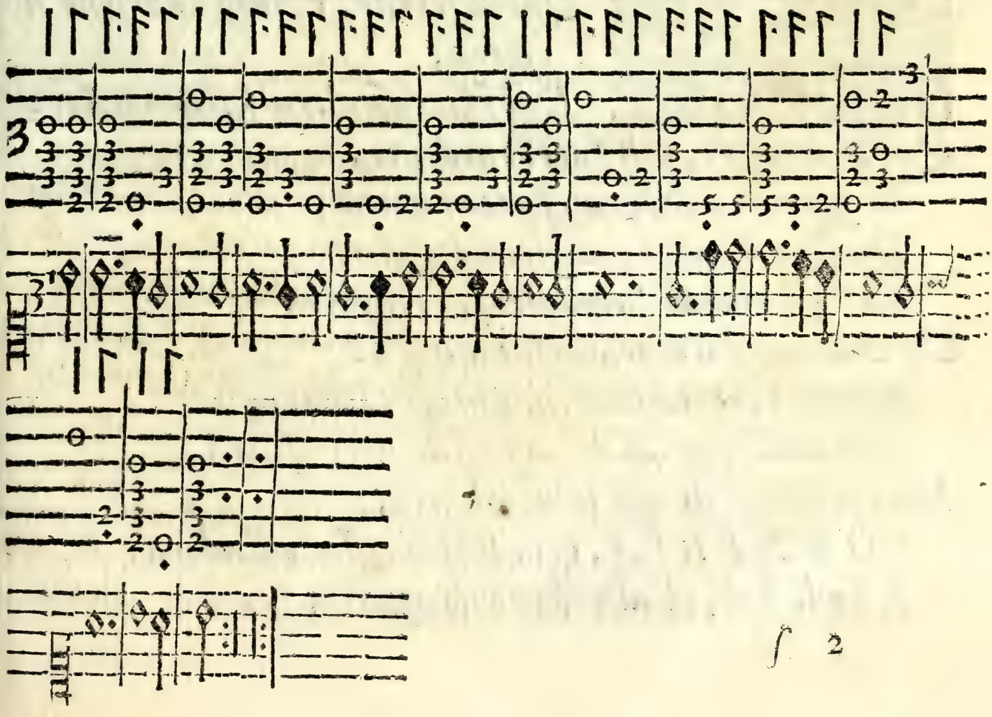
Intauol. di Liuto, & Muſica di Ceſia Orſina, Balletto.



La Sciolta in Saltarello.



Il Canario.



ALL'ILLVSTR^{MA}. SIGNORA LA SIG. DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS,

Marcheſa di Galleſe.

DVE Soli, queſto e quel chiaro, e lucente,
Veduto ho inſieme à queſte riue intorno:
Quello ſerrar, e queſto aprirne il giorno,
E del'Occaſo altrui farne Oriẽte;
Quello di raggi, e di facelle ardente,
In grembo à l'Ocean facea ritorno;
Queſto col carro ſuo girando, adorno
Tutto il mondo facea, lieto, e ridente.
Chi vide mai tal marauiglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunge al mare,
Ch'vn Sol più bel del ſuo vede vſcir fuora;
Ma chi ſcorge di voi le luci chiare,
CORNELIA, ogni ſtupor ceſſa, e v'adora,
E vede il dì, ch'al voſtro viſo appare.

ALTA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS,

Marcheſa di Galleſe,

SI ha da principiare queſto Ballo, pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, facendoſi inſieme Riuerenza, & due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti graui, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro: dopò ſi faranno due altri Seguiti, principiandoli col piè deſtro, & due altri Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco deſtro.

Nel ſecondo tempo, ſi ſeguirà detto Paſſeggio, facendo due Puntate, due Paßi & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo ſi farà principiandoli col piè deſtro, poi ſi faranno due Continenze, l'una alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro.

Nel terzo tempo ſi pigliarà la Fè dritta, facendo due Paßi, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: poi ſi laſciaranno, facendo il medeſimo col piè deſtro, voltando però à man ſiniſtra: all'incontro ſi faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: poi ſi faranno due altri Trabuchetti incontro, principiandoli col piè deſtro, & due Ripreſe al fianco deſtro: faranno poi vna Punta-

ta

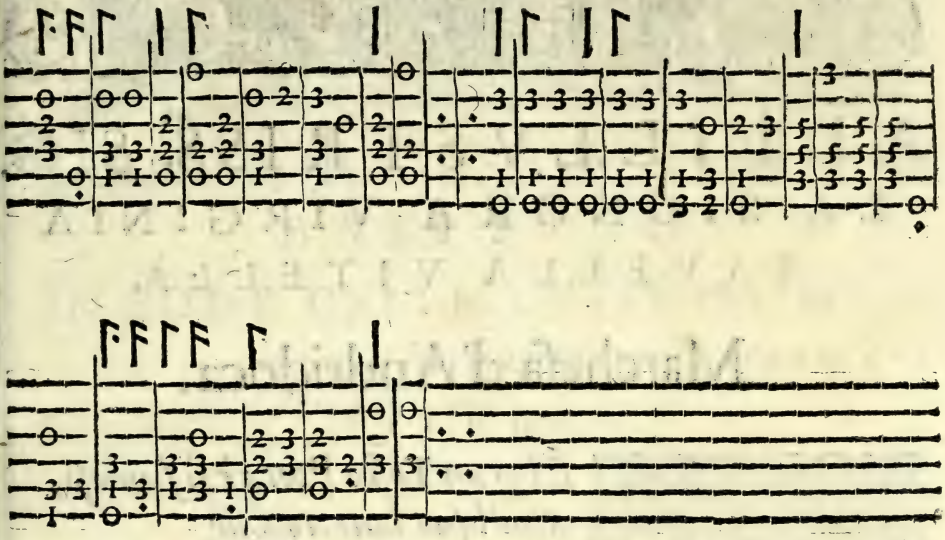
ta innanzi col piè ſiniſtro, toccando la mano, & laſciandoſi, ne faranno vn'altra col piè deſtro indietro, & la Riuerenza incontro.

Nel quarto tempo, ſi farà il medeſimo che s'è fatto alla deſtra; pigliandoſi però con la Fè ſiniſtra.

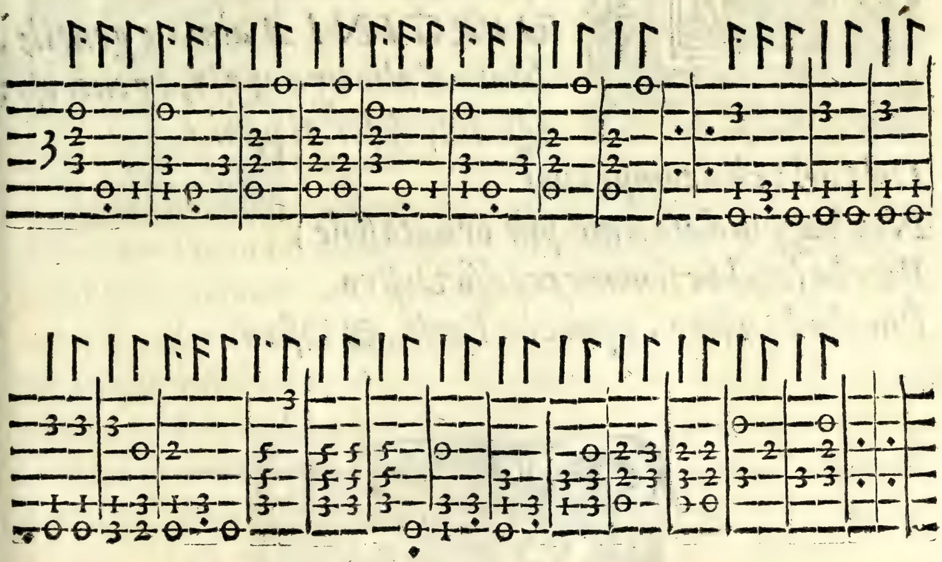
Alla ſciolta della Sonata.

Si faranno all'incontro quattro Trabuchetti, vn Spezzato col piè ſiniſtro innanzi, & la Riuerenza, toccando la man deſtra: il medeſimo ſi farà vn'altra volta, principiandoli col piè deſtro, facendo vn Spezzato col piè deſtro, & la Riuerenza col piè ſiniſtro, toccando la Fè ſiniſtra: poi faranno due Spezzati fiancheggiati indietro, & due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza come alle Caſcarde, principiandoli col piè ſiniſtro, ouero in cambio di fare due Paßi, & la Cadenza, faranno due Ripreſe, & vn Trabuchetto con li piedi pari col fianco ſiniſtro per dentro: il medeſimo ſi farà per contrario, principiando dalli due Spezzati indietro; dopo ſi faranno due Seguiti: & pigliandoſi la man' ordinaria, ſi porrà il piè ſiniſtro innanzi, & facendo la Riuerenza ſi finirà il Balletto.

Intauolatura di Liuto, di Alta Orſina, Balletto.



La ſua Sciolta.



ALL'ILLVSTRISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA,
Marcheſa d'Andridoca.

SE'l gran Toſco Poeta è sì famoſo,
Che'l ſuo laureto vile
Fece immortal col bel dire amoroſo;
VIRGINIA alma e gentile,
Nata d'alto lignaggio, e generoſo:
Quanto doler ti puoi
Del Ciel; ch'à tempi tuoi
Non haggia dato à me più ornato ſtile;
Perche ſarebbe il nome eccelſo Voſtro
Più che l'Alloro, e più che Perle, & Oſtro.

BASSA SAVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA S.$^{\text{RA}}$

LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA,

Marcheſa d'Andridoca.

L'*HVOMO ſtando all'incontro della Dama, pigliarà la ſua man'ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza minima, & due Continenze pur minime; poi paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiando il primo Seguito contra tempo; & due Puntate, l'vna col piè ſiniſtro, & l'altra col deſtro: Dopò ciò faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: poi ſeguiranno facendo due altre Puntate con due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col deſtro: poi faranno due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza col ſiniſtro.*

Nel ſecondo tempo, l'huomo ſolo farà vn Seguito ordinario in dietro col piè ſiniſtro, con vn Groppo al fianco ſiniſtro, & in luogo della Cadenza, farà tre Triti minuti al fianco deſtro: poi vn Zoppetto col deſtro in aria, vn Trabuchetto col medeſimo piede, vn Sottopiede al deſtro, Punta & calcagno prima col deſtro, poi col ſiniſtro, vn Tra-

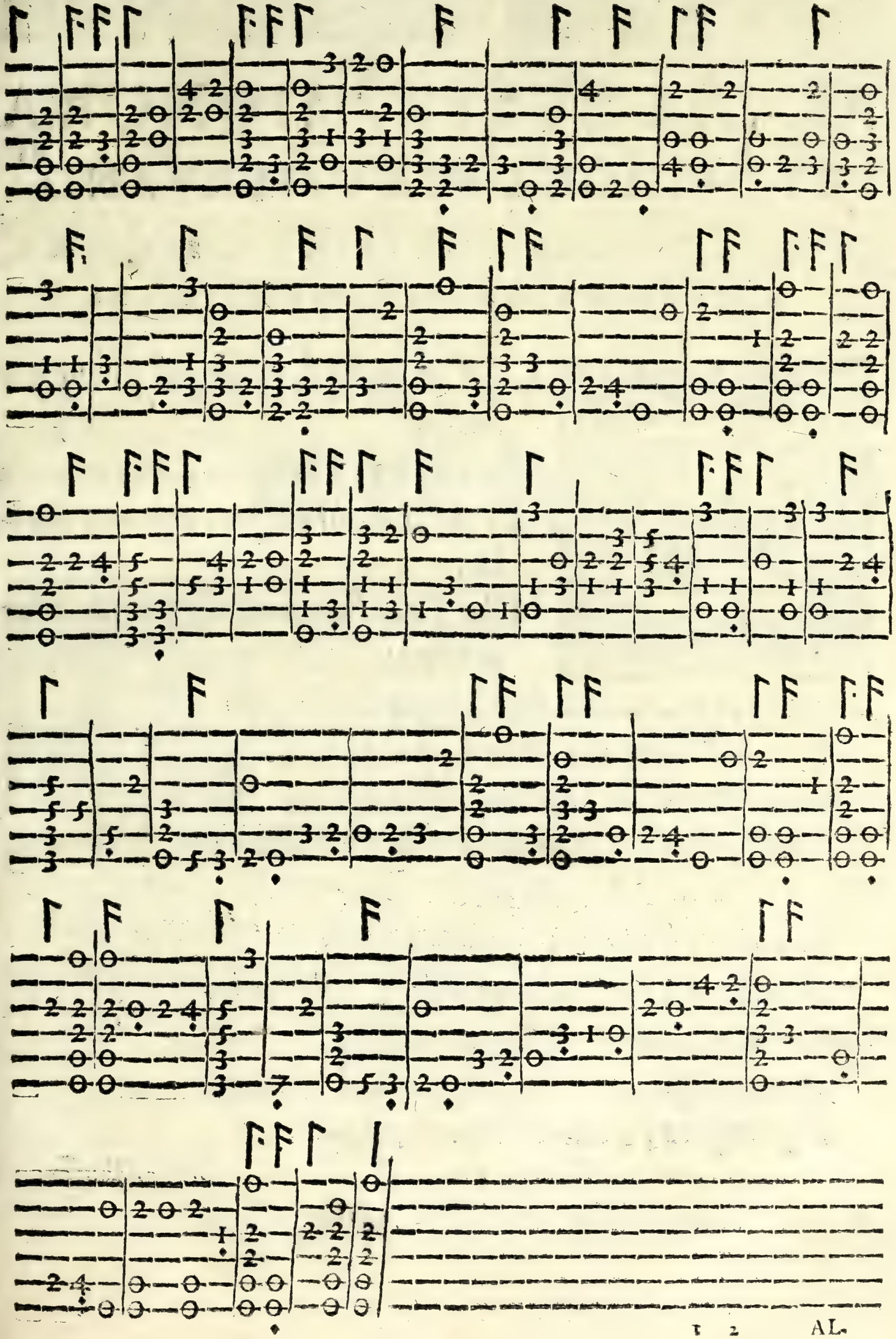
buchetto col detto piede, vn Sottopiede, & la Cadenza col deſtro innanzi. Dopò farà tre Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, due Paſſi preſti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto col fianco deſtro per dentro, principiando i Paßi col deſtro, & il Trabuchetto ha da eſſer fatto à piedi pari. Ciò fatto, pigliarà la fè deſtra della Dama, & faranno inſieme due Puntate graui: poi laſciandola, faranno pur'inſieme due Paßi graui, & vn Seguito ordinario voltando alla ſiniſtra, & cambiãdo luogo, principiandoli col ſiniſtro: Il medeſimo faranno per contrario, pigliando la fè ſiniſtra, & ritornando ogn'vno al ſuo luogo, faranno incontro due Continenze graui, & la Riuerenza graue.

Mutanza della Dama ſola.

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà quattro Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: poi farà due Paßi preſti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto à piè pari col fianco dẽtro come di ſopra fece l'huomo: & voltandoſi à man ſiniſtra, farà quattro Seguiti ſcorſi, & meza Riuerenza: il che finito, pigliaranno inſieme la fè deſtra, & faranno due Puntate graui: poi laſciandola, faranno due Paßi graui, & vn Seguitoordinario volto alla ſiniſtra, come di ſopra: Il medeſimo faranno pigliando la fè ſiniſtra per contrario: poi all'incontro faranno due Continenze, & la Riuerenza graue.

Nel quarto & vltimo tempo, faranno inſieme tre Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, due Paßi preſti ſimilmente fiancheggiati, l'vno col deſtro indietro, & l'altro col ſiniſtro innanzi: poi vn Trabuchetto à piè pari col fianco deſtro per dentro: & voltando à man ſiniſtra, faranno quattro Seguiti ſcorſi, & nel fine di eßi all'incontro meza Riuerenza col piè deſtro: il medeſimo faranno per contrario, pigliando la fè ſiniſtra: Poi indietro faranno quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & due volti alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro: & appreſſo faranno due Puntate, l'vna innanzi col ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro, con vn Seguito ſcorſo incontro: finalmente pigliandoſi la man'ordinaria, finiranno il Ballo col far inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, di Baſſa Sauella, Balletto.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
LA SIG.^{RA} DONNA AGNESINA COLONNA,
CAETANA BVONA MEMORIA.

ALMA gentil, c'hor nel principio noſtro
Lieta miri Te ſteſſa, e fatta ancella
Di lui, calchi col piè l'errante Stella,
Che Te ad vn tempo n'ha ritolto, e moſtro;
Mentre cercaui con ben ſaggio inchioſtro
Far de l'antica età la tua più bella;
Onde forſe ſen gia d'herba nouella,
Muſe, il colle Landone à par del voſtro;
Troppo alto ardiſti: ahi così ſempre ſuole
Inuidioſa Morte, à tanti honori
Rompere il corſo altrui deſtro, e ſecondo.
Cader teco le pompe à i ſacri allori,
A noi la ſpeme, e la ſua gioia al mondo,
E pianſe te, Nouel Fetonte, il Sole.

BASSA HONORATA
BALLETTO DI M. BATTISTINO; IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA AGNESINA COLONNA CAETANA,

IN queſto Balletto l'Huomo pigliarà la man ſiniſtra della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: Dopò pigliaranno la fè deſtra, & faranno al fianco ſiniſtro due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti, & due Ripreſe; Pigliando poi la fè ſiniſtra, faranno il medeſimo principiandoli col piè deſtro: & ſenza laſciar mano, faranno due Continenze: poi laſciando l'Huomo la ſiniſtra, pigliarà con la deſtra la man'ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza vn poco all'incontro.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno due Puntate, & quattro Paſsi graui, due Seguiti ordinarij due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro: poi col piè deſtro faranno due altri Seguiti, due Trabuchetti, & due Ripreſe alla deſtra, con due Continenze graui, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo, l'huomo ſolo farà due Paſsi graui, & vn Seguito

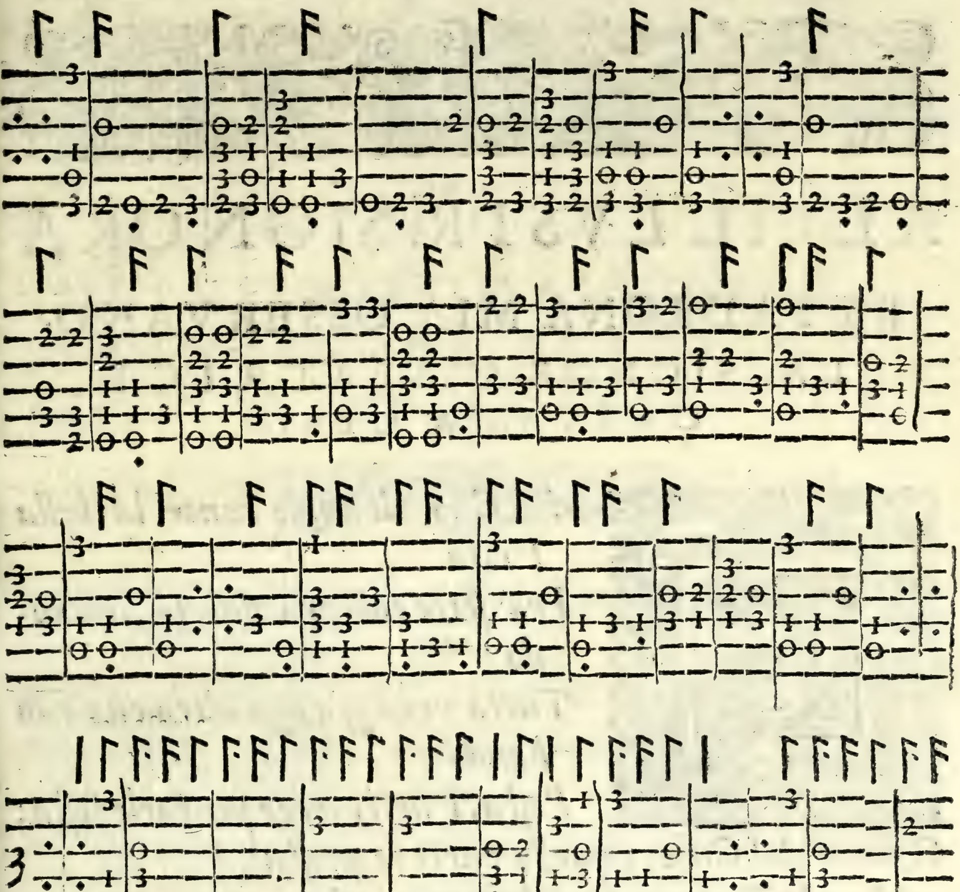
guito ordinario al fianco ſiniſtro, & il medeſimo farà al fianco deſtro, principiando con il deſtro: poi inſieme ſi faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Ripreſe alla ſiniſtra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col deſtro, con li due Trabuchetti, & due Ripreſe alla deſtra, & due Continenze allincontro, & la Riuerenza.

La Dama ſola farà poi il medeſimo che harà fattol'huomo: poi faranno inſieme li medeſimi Seguiti, Trabuchetti, & Ripreſe all'vna, & all'altra mano, come di ſopra. In ruota poi paſſeggiaranno facendo col piè ſiniſtro due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, & il medeſimo faranno col piè ſiniſtro: poi incontro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro. I medeſimi Seguiti, Trabuchetti, & Ripreſe ſi faranno al fianco deſtro, con due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Alla ſciolta della Sonata.

Pigliaranno la fè deſtra, facendo quattro Seguiti ſpezzati al fianco ſiniſtro, poi laſciandola, pigliaranno la fè ſiniſtra, & faranno il medeſimo col piè ſiniſtro, & indietro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro: ſi faranno dopò ciò due altri Seguiti col piè deſtro fiancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Rripreſe al fianco deſtro, con due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. L'huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & poſandola in capo alla ſala, ò doue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far'inſieme la Riuerenza.

Intauol. di Liuto,di Baſſa Honorata, Balletto.



ALL'ILLVSTR^{MA}. SIGNORA
ET PADRONA MIA OSSERVAND^{M}.
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI,

CARCA di mille honor la bella Veſta
Fra' ſette colli era diſceſa, quando
Tutta vezzoſa, ogn'altra cura in bando
Poſta, Theti correa per farle feſta:
Giunon dal Cielo, e quella parte, e queſta
Con la Tritonia Dea liete mirando
V'andaro: lui gli Amor tutti volando
Fer la nuoua allegrezza manifeſta.
L'alma Ciprigna con le Gratie, e l'Hore,
E ballando, e cantando in fra le Ninfe,
Infiammauan d'amor' ogn'alma altiera:
L'augel di Gioue vſcì de l'onde fuore,
Onde Triton del Tebro entro le linfe
Diſſe: di BEATRICE è la Barriera.

Alla

ALLA MEDESIMA

ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI.

BEATA Voi, ch'altrui bear potete,
E al Ciel'alzar con glorioſi vãni:
A cui, co i chiari lumi, hoggi porgete
Tutto il bel, tutto il buon de gli alti ſcanni:
Real Donna gentil; ond'ogn'hor miete
Immortal vita il mondo; il tempo inganni,
Chiaro ſcorg'io, che quanto aggira il Sole
È nulla, appetto à Voſtre gratie ſole.

BARRIERA BALLETTO
DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIG.^{RA} MIA ET PATRONA OSSERVAND.^{MA}
LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI.

L'Huomo ſtarà à man deſtra della Dama (come ſi può vedere nel diſegno delle Bellezze d'Olimpia) & con la ſua mano ſiniſtra pigliarà la deſtra della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi l'huomo guidarà la Dama con la mano, facendo à modo di meza Luna, due Seguiti ordinarij indietro, & la Dama ne farà altri due innanzi, paſſando auanti all'huomo; al fine de' quali ogn'vno tornarà al ſuo luogo, cioè la Dama à man deſtra, & l'Huomo alla ſiniſtra, come ſi vſa nel principiare gli altri Balli: poi laſciando l'Huomo la ſiniſtra della Dama, la pigliarà per la deſtra, & vn poco all'incontro faranno inſieme la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando inſieme, faranno due Puntate graui, quattro Paßi graui, & vn Seguito ordinario, con due Ripreſe alla deſtra, & due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo, faranno il medeſimo Paſſeggio.

Nel quarto tempo, tornaranno à far'il medeſimo Paſſeggio, nel fine

del

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Puntate: poi laſciandola, faranno quattro Paßi graui volti alla ſiniſtra; però cambiando luogo, & pigliando del campo aſſai, faranno vn Seguito ordinario al fianco ſiniſtro, con due Ripreſe al deſtro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel ſeſto tempo, l'Huomo ſolo farà quattro Paßi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, ſi porrà la parte deſtra della Cappa ſotto il ſuo braccio deſtro, come ſi dimoſtra nel diſegno del Balletto Alta Regina, & queſt'atto auertirà di farlo gratioſamente: dopo il quale voltandoſi in proſpettiua alla ſiniſtra, farà vn Paſſo graue col piè ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro: il medeſimo farà voltando la perſona in proſpettiua alla deſtra, & facendo vn Paſſo col piè deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro; in dietro poi farà quattro Paßi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno inſieme la Riuerenza.

Nel ſettimo tempo, la Dama ſola farà il medeſimo, che harà fatto l'Huomo.

Alla ſciolta graue della Sonata.

Paſſeggiando inſieme, faranno due Doppij graui, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra: dopo ciò ſi faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi ſcorrendo due Seguiti, ſi pigliaranno le mani, & nel fine di eßi, faranno meza Riuerenza. Tornaranno poi à fare li quattro Paßi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla ſiniſtra con due Seguiti ordinarij.

Queſto medeſimo Paſſeggio torneranno à far'un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

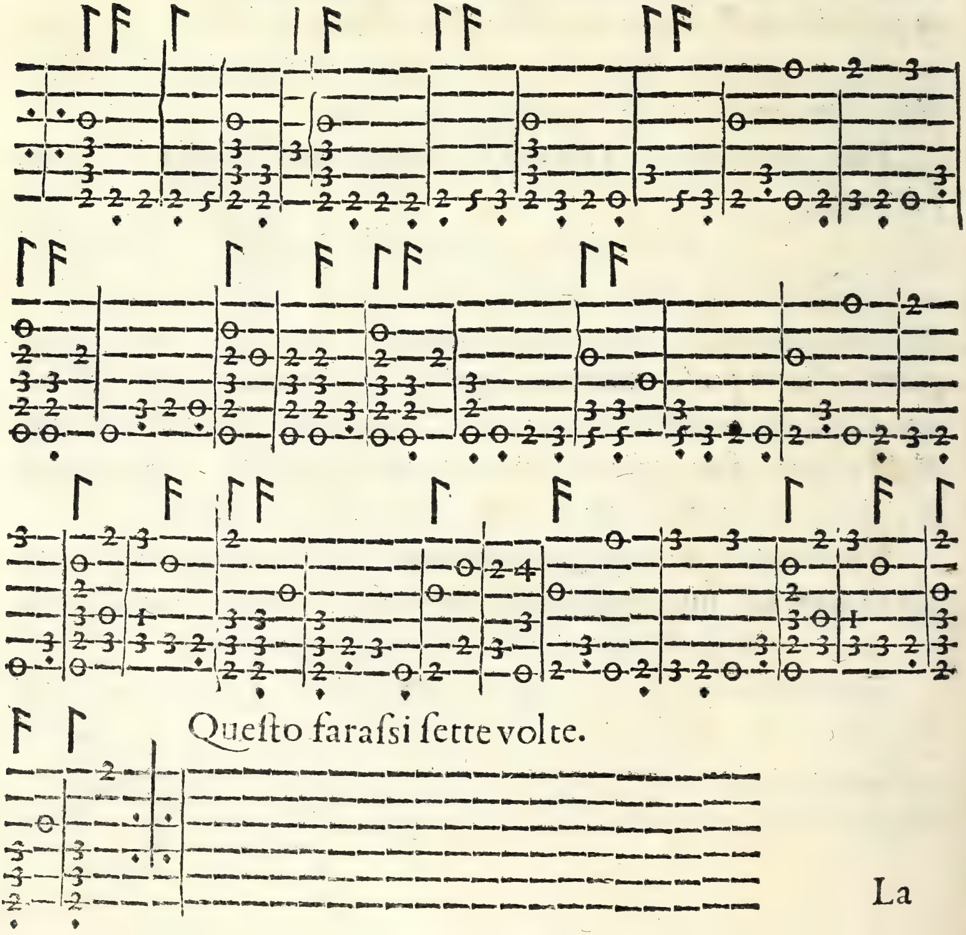
Faranno inſieme quattro Seguiti ſpezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarſi le mani, darà una battuta sù le mani dell'Huomo, & il medeſimo dipoi farà eſſo; poi faranno inſieme un Trabuchetto alla ſiniſtra, dandoſi vn'altra battuta alla man deſtra: il me-

deſimo tornaranno à fare per contrario, cioè vn Trabuchetto alla deſtra, dando vna battuta alla ſiniſtra, con due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi pigliandoſi la Fè deſtra, faranno inſieme la Riuerenza graue.

Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

Laſciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, inſieme con le volte del Ballo, detto il Contrapaſſo: finalmente faranno inſieme quattro Paßi graui innanzi; poi l'huomo pigliando la Dama per la man'ordinaria, la poſerà in capo alla Sala, ò doue più le tornarà commodo, & finiranno il Ballo col far'inſieme la Riuerenza graue.

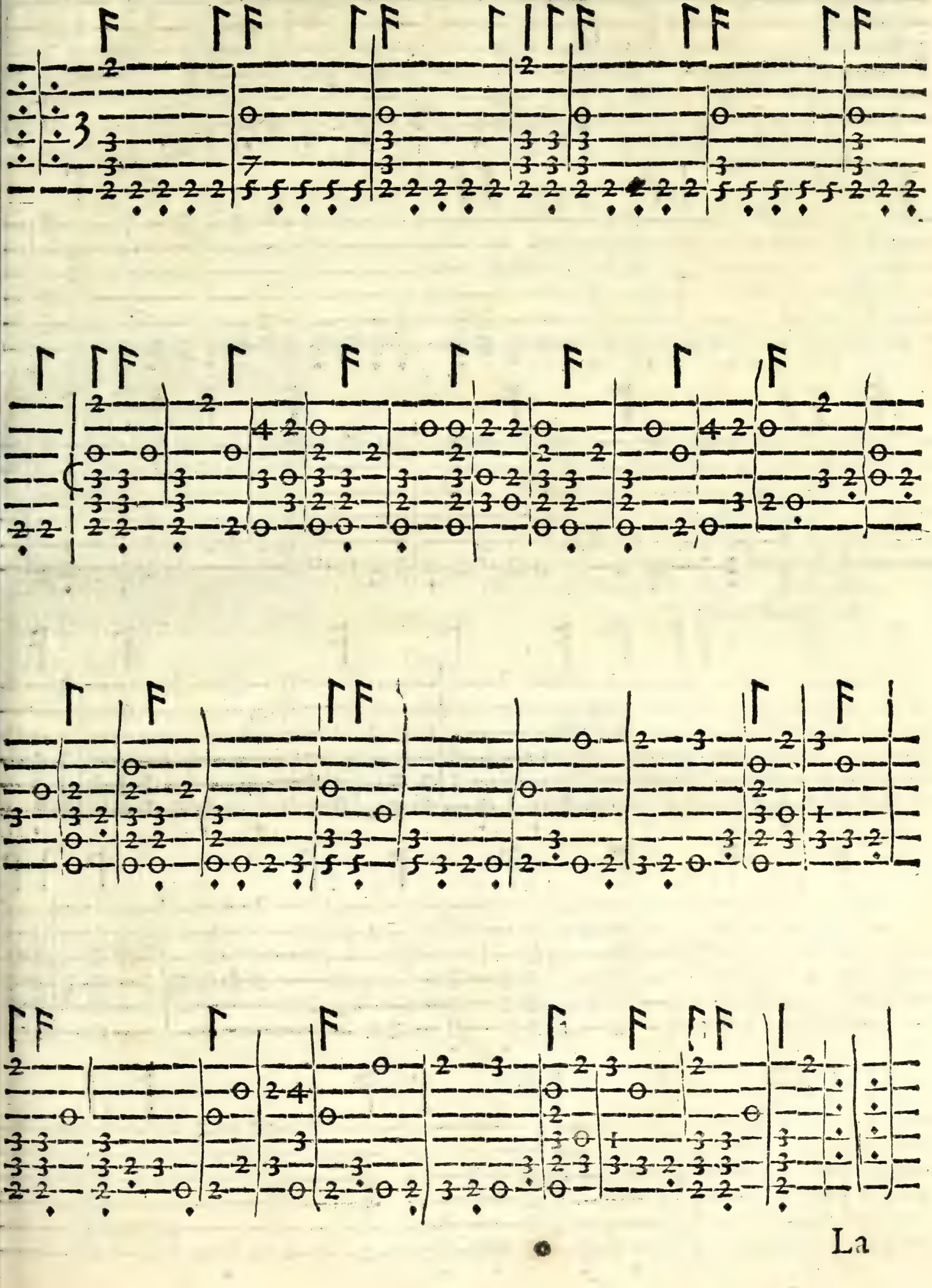
Intauolatura di Liuto, del Balletto Barriera.



Queſto faraſsi ſette volte.

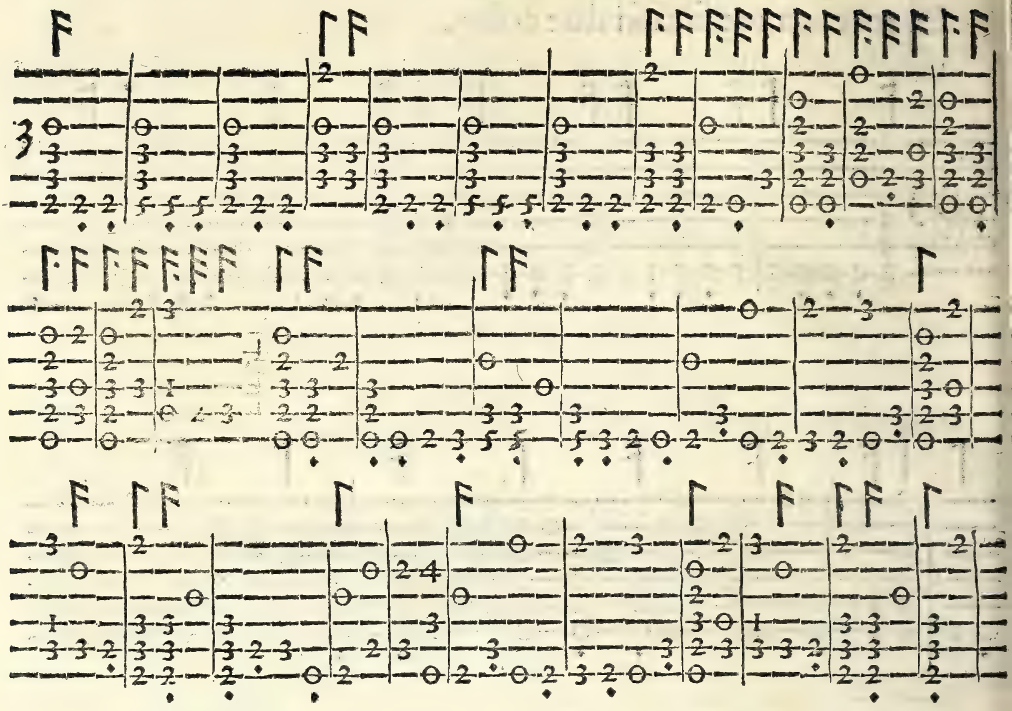
La

La rotta graue faraſsi due volte.

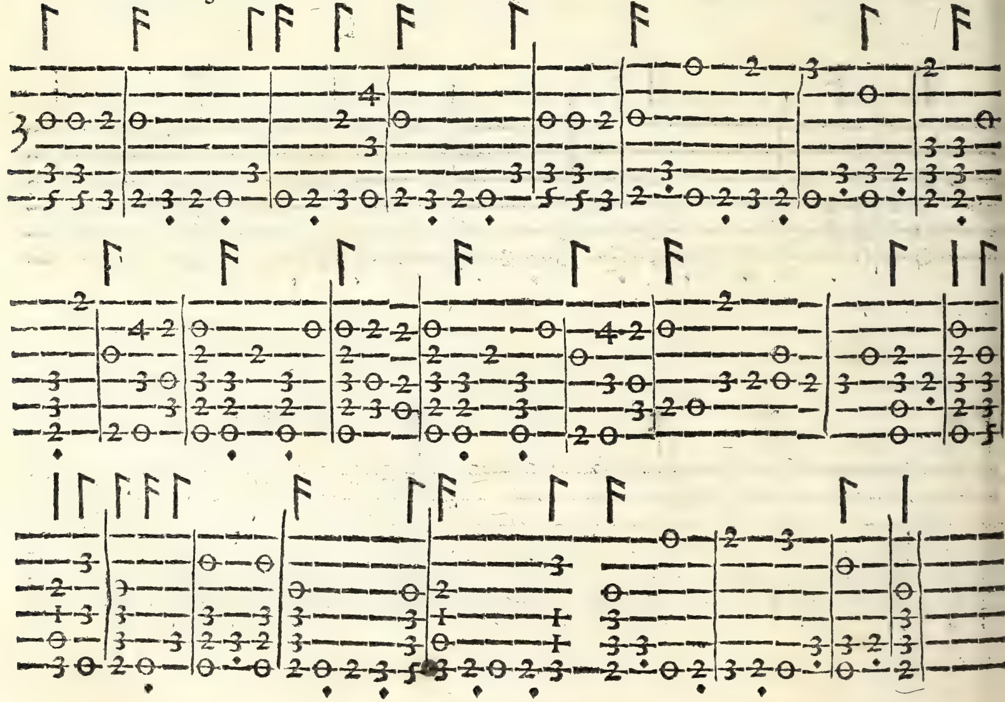


La

La rotta in Saltarello faraſsi vna volta .



La rotta in Gagliarda



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}

LA SIGNORA GIOVANNA CAETANA ORSINA.

VOI, che lunge dal volgo, e da le genti
Poggiate per lo Ciel ſopra le Stelle,
E con le ſchiere elette altere, e belle
Diſcorrete contrade alte, e lucenti.
Perche à gli ſpirti à tal deſir intenti
Troncate il corſo, con affligger quelle
Membra che reggon, e ſon rette anch'elle
Da' voſtri affetti di virtute ardenti?
Perche pur fate oltraggio al mortal velo,
Con cui sì vnita l'alma voſtra ſale
Fuor di noſtro vſo al ben perfetto, e vero?
Grande allegrezza è ſua di gir' al Cielo,
Si come face viua, e farſi eguale
D'ogni ſpirto la sù puro, e ſincero.

BASSA ROMANA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.$^{\text{MA}}$ SIGNORA
ET PATRONA MIA OSSERVAND.$^{\text{MA}}$
LA SIGNORA GIOVANNA
CAETANA ORSINA.

SI pigliarà la man'ordinaria della Dama, faccendo inſieme la Riuerenza, & due Continenze, & paſſeggiando, ſi faranno due Puntate innanzi, & tre Doppij, principiandoli col piè ſiniſtro: poi ſi faranno due altre Puntate, l'vna col piè deſtro, & l'altra col ſiniſtro, & quattro Ripreſe al fianco deſtro: poi col ſiniſtro ſi farà vna Continenza graue, & quattro Ripreſe al medeſimo lato, come di ſopra, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà tre Seguiti ordinarij, diſcoſtandoſi alquanto, & all'incontro farà al fianco deſtro quattro Ripreſe.

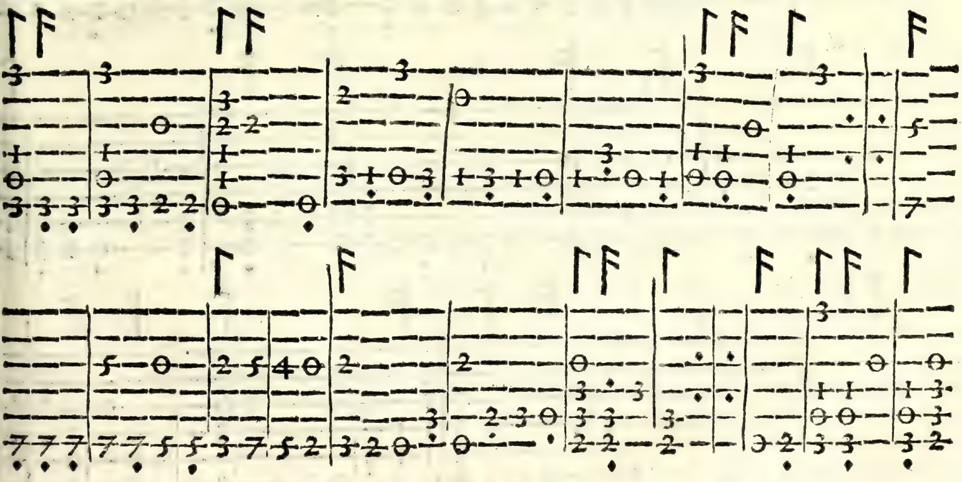
La Dama farà li medeſimi tre Seguiti fiancheggiati, ma però al ſuo luogo, & quattro Ripreſe come di ſopra. L'Huomo ſolo farà poi due Puntate fiancheggiate in dietro, tre Doppij, vno al fianco ſiniſtro, l'altro al deſtro, & l'vltimo in dietro, principiandoli col ſiniſtro: poi farà quattro Ripreſe al fianco deſtro, & due Continenze incontro, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. Il che fatto, farà due Seguiti ſcorſi, & ponendoſi à man deſtra della Dama, pigliarà quella per la man *deſtra, & faranno inſieme la Riuerenza: principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, eccetto le Ripreſe.*

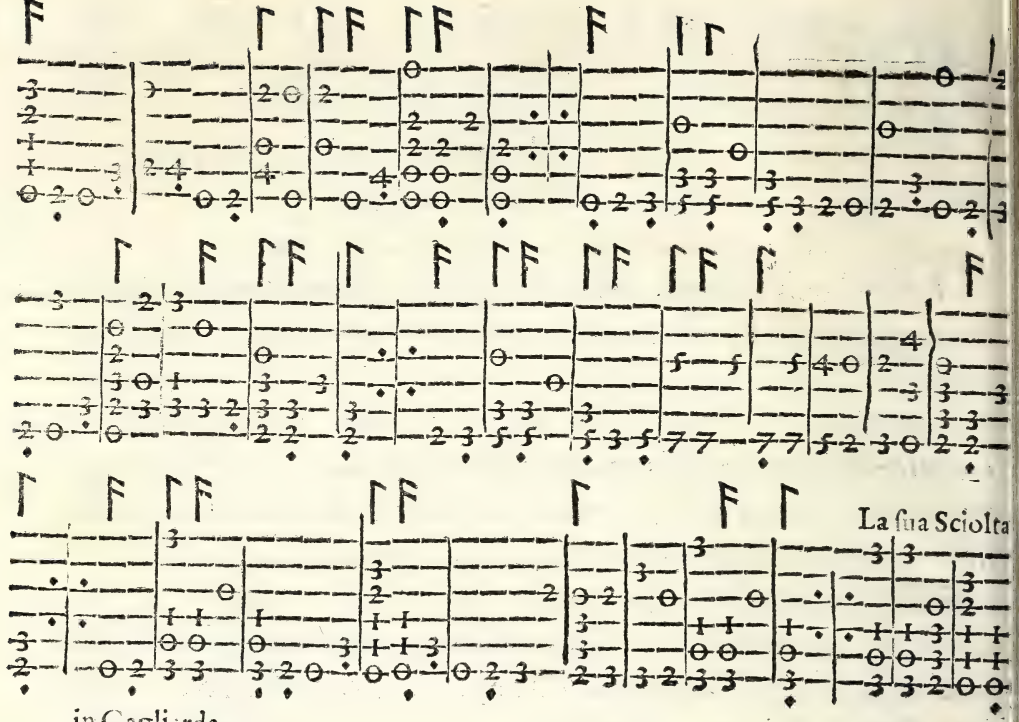
Nel terzo tempo, la Dama ſola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di ſopra.

Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

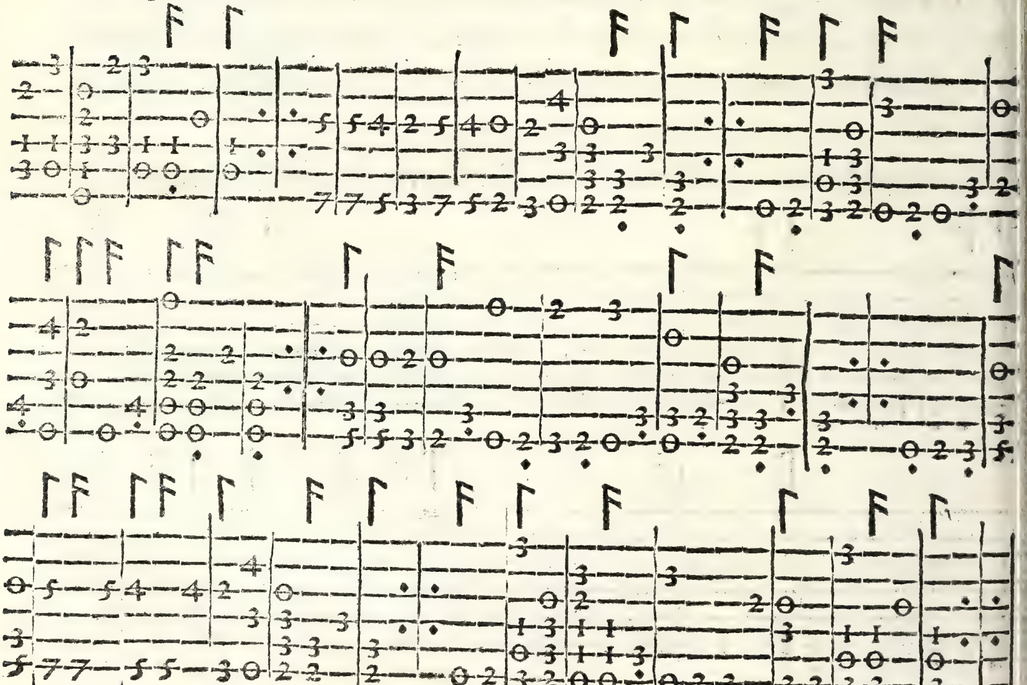
Paſſeggiando inſieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi laſciando la mano, ne faranno altri due, diſcoſtandoſi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla ſiniſtra. Faranno poi all incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Ripreſe, & tre Trabuchetti col fianco ſiniſtro per dentro, principiandoli col piè ſiniſtro, & voltando il fianco deſtro, faranno il medeſimo, principiandoli col piè deſtro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all vltimo ſi voltaranno medeſimamente alla ſiniſtra, come di ſopra. Incontro ſi faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti all'vno, & l altro fianco, come di ſopra. Dopò paſſeggiando, ſi faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l huomo tornarà à pigliar la man'ordinaria della Dama, & poſandola oue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo col far'inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Baſſa Romana.





La ſua Sciolta in Gagliarda.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA,

LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

BEATRICE Orſina Sforza, honeſta, e bella,
Del Tebro Ninfa, che l'amate ſponde
Adorni, e fai sì chiare, e dolci l'onde,
Ch'iui mai non appar vent'ò procella:
O` dolce nume, ò fiammeggiante ſtella,
In cui dolce ſi ſpecchia, in cui s'aſconde,
In cui ſi moſtra, in cui s'informa, e infonde
Ogni anima gentil, candida, e ſnella.
O' chiaro Sol, che de la maggior luce
Del Cielo haueſti così nobil ſtato
Per illuſtrar'ogni offuſcata mente;
Spargi'l chiaro ſplendor, ch'in te riluce,
Al mio GRATIA D'AMOR, per te pur nato,
Acciò col tuo fauor'ei ſia lucente.

GRATIA D'AMORE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

L'*HVOMO pigliarà amendue le mani della Dama, (come ſi moſtra nelle figure di Contentezza d'Amore) & faranno inſieme la Riuerenza: poi laſciandole, ſi voltaranno con due Seguiti alla ſiniſtra, & faranno due Continenze, vna alla ſiniſtra, toccando la Fè deſtra, & l'altra alla deſtra, toccandola Fè ſiniſtra.*

Nel ſecondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & paſſeggiando inſieme, faranno due Paßi graui, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: dopo i quali faranno col piè deſtro indietro due Paßi, & due Ripreſe al fianco deſtro: & ſeguendo il medeſimo, faranno quattro Seguiti ordinarij, & due Continenze.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè dritta, & faranno due Paßi, & vn Seguito; poi laſciando quella, pigliaranno la ſiniſtra, & faranno altri due Paßi, & vn Seguito con due Continenze, principiando col piè deſtro.

Nel quarto tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & paſſeggiando, faranno due Paßi graui: poi laſciandoſi, ſi voltaranno, con il far l'huomo vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, & la Dama vn'altro uolto alla *to alla deſtra. La Dama poi con la man deſtra pigliarà la ſiniſtra dell'Huomo, & faranno due Paßi innanzi, & vn Seguito: poi voltandoſi l'huomo à man deſtra, farà vn Seguito ordinario: & la Dama alla ſiniſtra ne farà vn'altro; poi faranno inſieme due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.*

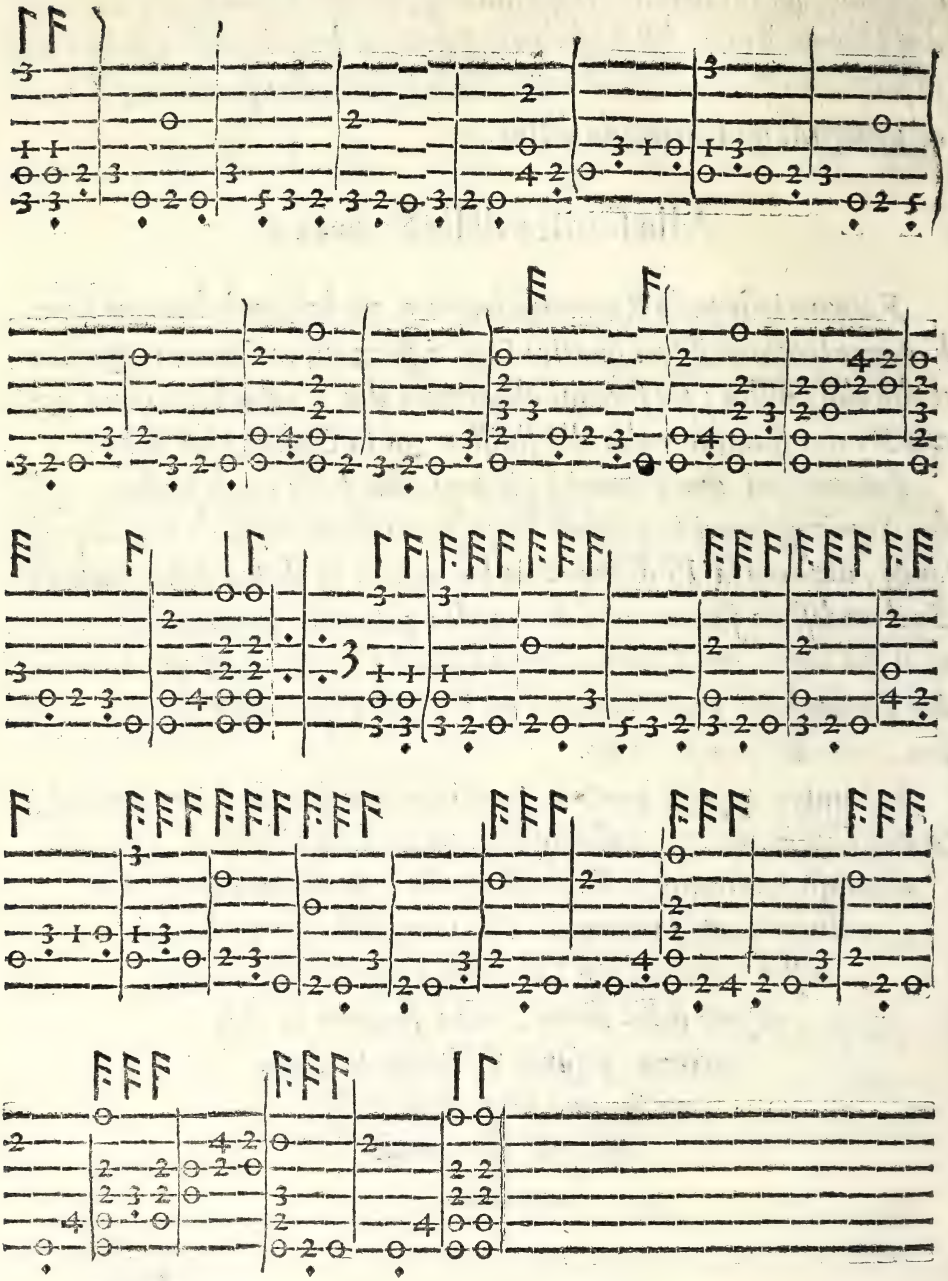
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno inſieme la Riuerenza incontro, & laſciando la mano, cambiaranno luogo con il fare quattro Seguiti ſpezzati, tre innanzi, & vno volto alla ſiniſtra: poi faranno all'incontro due Trabuchetti graui, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

Faranno poi due Fioretti à piè pari, due Paßi preſti in dietro, & due Seguiti ſpezzati cambiando luogo, nell'vltimo de' quali Seguiti paſſando, darà con la Fè deſtra vna battuta sù la deſtra della Dama: Et il medeſimo faranno vn'altra volta paſſando, & tornando ogn'vno al ſuo luogo, con il dar la battuta alla Fè ſiniſtra, & con il fare li due Trabuchetti graui incontro, & il Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, come di ſopra ſi è detto.

Si faranno appreſſo quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, toccando la Fè deſtra, & l'altra alla deſtra, toccando la Fè ſiniſtra: dopo ciò pigliaranno la man' ordinaria, & faranno due Puntate preſte, vna col piè ſiniſtro innanzi, & l'altra col deſtro indietro: & al fine della detta Sonata faranno la Riuerenza, poſando l'Huomo la Donna in quel luogo della Sala, che più gli tornerà commodo.

Intauol. di Liuto, del Balletto, Gratia d'Amore.



ALL'ILLVSTRISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA LVCRETIA SALVIATI ORSINA.

TRA le più graui, & honorate impreſe,
Ch'io per oggetto à le bell'opre apprendo;
La voſtra altera gloria, ond'io m'accendo,
Mi rẽde ardito aſſai, dolce, e corteſe.
Per Voi ſaran le mie fauille acceſe,
E creſceran di cerchio in cerchio ardendo,
Ch'io ben m'aueggio, e chiaramente intendo,
Quanto ſien voſtre gratie al mondo inteſe;
Che non potrei punto di me valermi,
Od inalzarmi, ſe col voſtro pregio
À me non deſte aita, à Voi gran gloria.
Deh fate à morte mille inſidie, e ſchermi,
Ch'adorna, e ricca di sì chiaro fregio,
Io con gioia viurò, Voi con vittoria.

LVCRETIA FAVORITA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA}· SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
SALVIATI ORSINA.

IN queſto Balletto l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & inſieme faranno la Riuerenza graue, con due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, due Puntate graui, & vn Doppio ſimilmente graue, principiando con il ſiniſtro: poi faranno due Puntate, principiandole col deſtro, & la Riuerenza con il medeſimo.

Nel ſecondo tempo, ſeguitando detto Paſſeggio, faranno due Puntate con due Doppij, & quattro Ripreſe alla deſtra, principiando il Paſſeggio col piè deſtro: poi faranno due Continenze, principiandole col ſiniſtro, & la Riuerenza graue con l'iſteſſo piede.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Puntate, principiandole col piè ſiniſtro; poi laſciando la Fede, faranno vn Doppio volto alla ſiniſtra, cambiando luogo, cioè, andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro; poi paſſeggiando à man ſiniſtra, faranno per fianco due Puntate, principiandole col piè deſtro, & quattro Ripreſe col fianco deſtro in fuori: all'incontro faranno anco due Puntate in dietro fiancheggiate, principiandole col ſiniſtro, & la Riuerenza con il medeſimo piede.

Nel quarto tempo, ſeguendo pur' il Paſſeggio dalla man ſiniſtra detta, faranno due Puntate, principiandole col piè ſiniſtro, & due Doppij: poi faranno due Seguiti ſcorſi incontro, conchiudendoli con meza Riuerenza col piè deſtro: & due Continenze, vna alla deſtra, & l'altra alla ſiniſtra, & la Riuerenza con il deſtro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè ſiniſtra, & faranno due Puntate, principiandole col piè deſtro: poi laſciandola, faranno vn Doppio col medeſimo piede, voltandoſi à man deſtra: poi paſſeggiando, & riducendoſi vno da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala, faranno à man deſtra due Puntate per fianco l'vno dell'altro, principiandole col piè ſiniſtro, con quattro Ripreſe alla ſiniſtra: & dopo quelle, faranno in dietro due Puntate fiancheggiate, principiandole col piè deſtro, & la Riuerenza con il medeſimo piede.

Nel ſeſto tempo, paſſeggiando ſimilmente con il fianco ſiniſtro in fuori, faranno due Puntate, & quelle per fianco, come di ſopra, poi due Doppij, principiandoli col piè deſtro, & due Seguiti ſcorſi, i quali faranno con vna meza Riuerenza col piè ſiniſtro: poi col medeſimo piede faranno due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, con la Riuerenza graue col ſiniſtro.

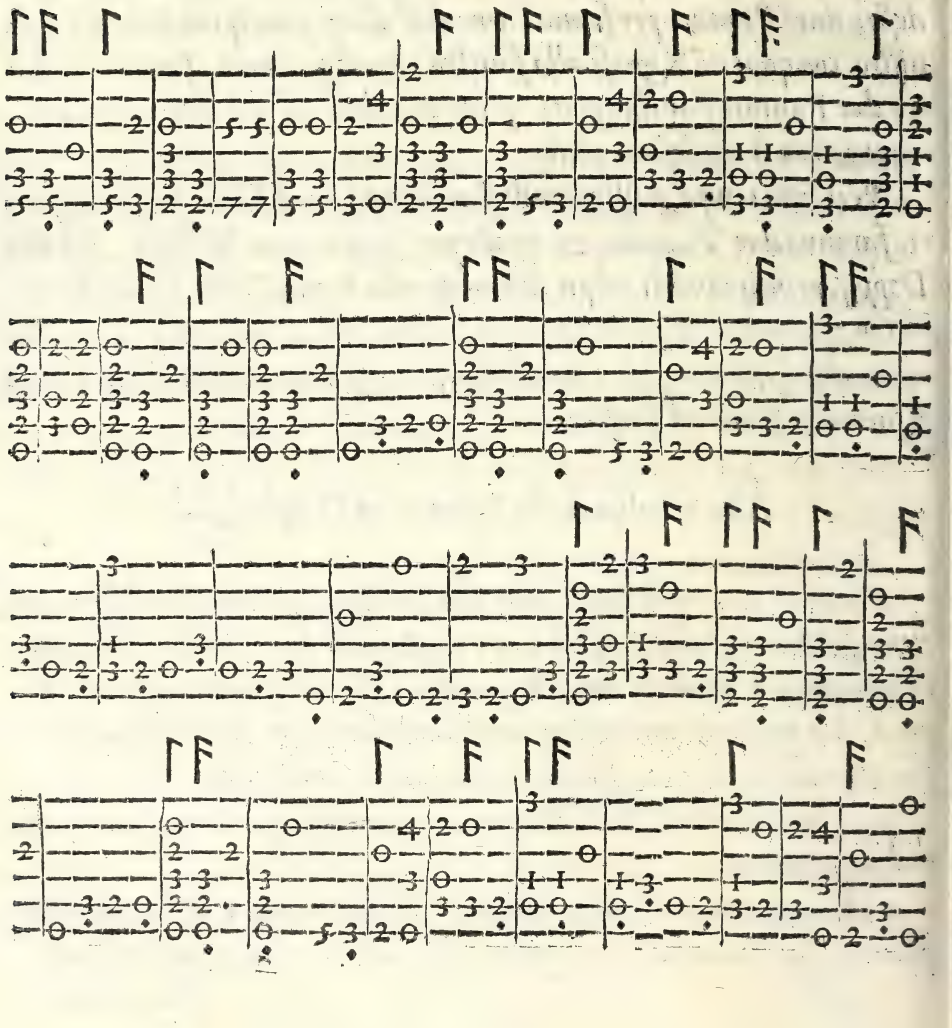
Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra, con vna Continenza alla ſiniſtra, & vn Seguito finto con il deſtro, conchiudendolo à modo di meza Riuerenza: dopo ciò faranno quattro Seguiti, due paſſando innanzi, & cambiando luogo, & due volti alla ſiniſtra: & all'incontro ne faranno altri quattro fiancheggiati innanzi.

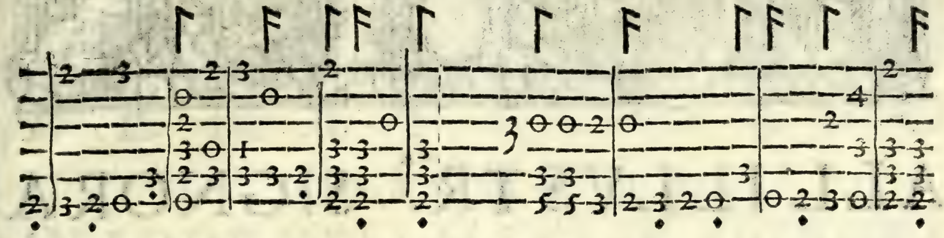
Al ſecondo tempo della Sonata, tornaranno à far le coſe medeſime vn'altra volta.

Al terzo tempo di detta Sonata, (la quale non và fatta in Gagliarda come l'altre due, ma graue, nel modo che ſi principiò il Ballo) *pigliaranno amendue le mani, & faranno vna Riuerenza graue con il ſiniſtro, & due Continenze vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi laſciando l'Huomo la man deſtra della Dama, & tenendola per la ſiniſtra faranno, paſſeggiando inſieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due ſcorſi: poi finiranno il Ballo, facendo gratioſamente inſieme la Riuerenza.*

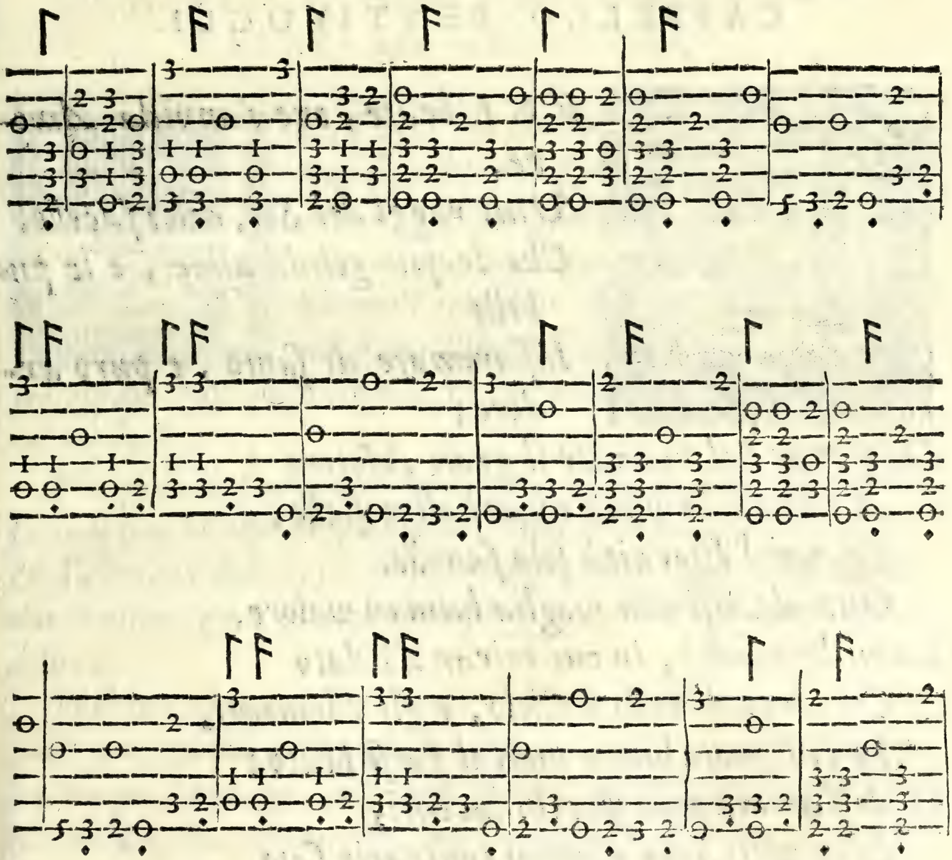
Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Fauorita.



La ſua Sciolta in Gagliarda,



fa raſsi due volte.



Finiti li dui tempi di eſſa Sciolta, ſi principiarà di nuouo la Sonata graue di eſſo Balletto; & faraſsi il primo tempo di quella.

ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA CAPPELLO BENTIVOGLI.

LVCI beate, oue s'annida Amore,
Viui raggi del Sol, dolci facelle,
Che le più gelide alme, e le più belle
Inſiammate di ſanto, e puro ardore;
Di ſegnar l'altrui vite il gran Motore
À voi diè la virtù c'han l'altre ſtelle,
Di voi l'Eternità ſola fauelle,
Oue alzarſi non vaglia human valore.
Lumi leggiadri, in cui mirar n'è dato
Ciò c'han di bello il Cielo, e gli Elementi,
In cui puote huom mortal farſi beato;
Ò de l'anima mia ſpecchi lucenti,
Non vieti à me giamai contrario fato
Arder per voi, poi che i miei dì fian ſpenti.

BENTIVOGLIO

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA} SIGNORA LA SIGNORA PELLEGRINA CAPPELLO BENTIVOGLI.

HANNO da ſtarſi le perſone all'incontro, come ſi dimoſtra nelle figure del diſegno alla Caſcarda Alta Regina, facendoſi la Riuerenza minima, con quattro Seguiti ſpezzati in ruota, & quattro Trabuchetti incontro: dopo i quali faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, & due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, ſeguiranno à fare il Paſſeggio inſieme in ruota, facendo quattro Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi faranno tre Seguiti ſpezzati fiancheggiati, due in dietro, & vno volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro col deſtro.

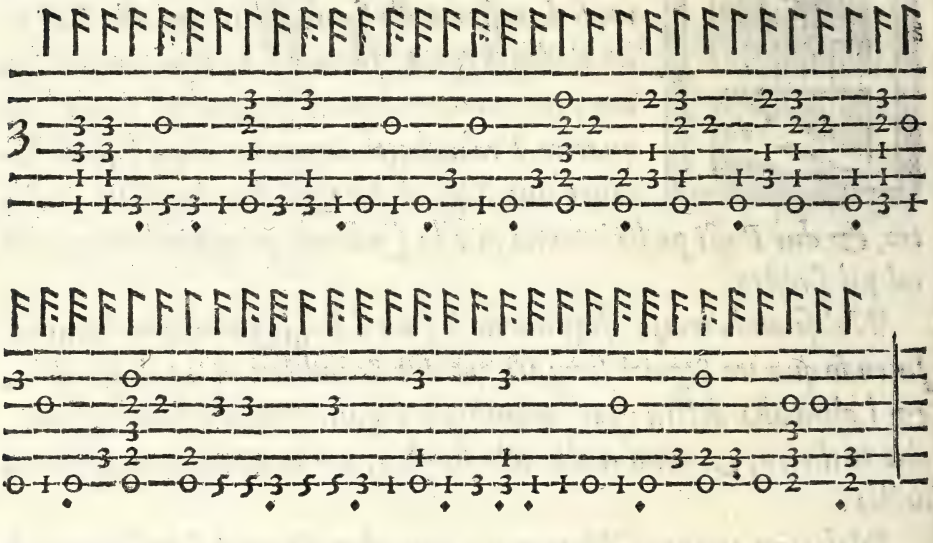
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, & due Paſsi preſti in dietro, con tre Ripreſe preſte col fianco ſiniſtro per dentro, & vn Trabuchetto: & il medeſimo tornarà à far vn'altra volta per contrario: incontro poi faranno inſieme tre Seguiti ſpezzati, due in dietro, principiandoli col ſiniſtro, & vno volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

La medeſima mutanza farà anco la Dama.

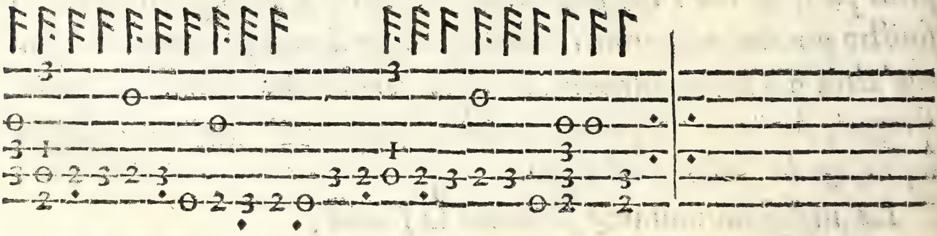
Nel quarto tempo, pigliaranno la fede ordinaria, facendo alla ſiniſtra due Paſſi preſti, & due Trabuchetti; poi laſciandoſi, faranno vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra cambiando luogo col piè ſiniſtro, & due Trabuchetti, l'vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra incontro.

Nell'vltimo tempo, pigliando la fè ſiniſtra, faranno il medeſimo che haranno fatto alla deſtra per contrario: poi farãno tre Seguiti ſpezzati fiancheggiati, due in dietro, & vno volto alla ſiniſtra, & facendo la Cadenza col piè deſtro, porranno fine alla Caſcarda con il fare la Riuerenza contra il tempo del ſuono.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda, Bentiuoglio.



Ripreſe due.



ALL'ILLVSTR^{MA}. SIGNORA,
LA SIG^{RA}. COSTANZA CONTI DE CVPPIS.

CRIN d'ambra, e d'or; che con laſciui errori
Gite ondeggiando in ſu'l bel viſo adorno;
Occhi vſi aprire à meza notte il giorno,
Guancie, ou'il verno ancor ridon'i (fiori.
Bocca, che ſpiri grati Arabi odori;
Labbia, ch'à rubin fate inuidia, e ſcorno;
Denti di perle: gola, oue d'intorno
Volan'armati i pargoletti Amori.
Man che de l'alma mia porti la chiaue;
Parole da ſpezzar vn cor di ſmalto;
Andar celeſte: altero portamento;
Voi ſete, e foſte nel primiero aſſalto
Stame al mio laccio, e pur m'è sì ſoaue
Vederui, vdirui, e'n voi ſtar ſempre intento.

PVNGENTE DARDO
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA
CONTE CVPPIS.

COME ſi dimoſtra nel diſegno della Caſcarda Alta Regina, ſtando le perſone all incontro ſenza pigliar mano, faranno la Riuerenza graue con due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra; poi pigliando la Fè deſtra, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro: & laſciando la mano, pigliaranno la Fè ſiniſtra, & faranno il medeſimo per contrario: di nuouo laſciandoſi, l'huomo farà all'incontro due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col ſiniſtro: i quali anco nel medeſimo tempo farà la Dama in dietro, con due Continenze, vna alla deſtra, & l'altra alla ſiniſtra. Dopò ciò tornaranno à fare il medeſimo vn'altra volta per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'huomo in dietro: eccetto, che in luogo del fare le due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & paſſeggiando faranno inſieme quattro Seguiti ordinarij, vna Continenza graue alla ſiniſtra, & due Riprese alla deſtra, con due Puntate innanzi, poi ſeguiranno con due Spezzati, & tre Trabuchetti, & le due Continenze, vna alla deſtra, & l'altra alla ſiniſtra, come di ſopra: il

medeſimo

medeſimo tornaranno anche à fare, principiando col piè deſtro, & in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza.

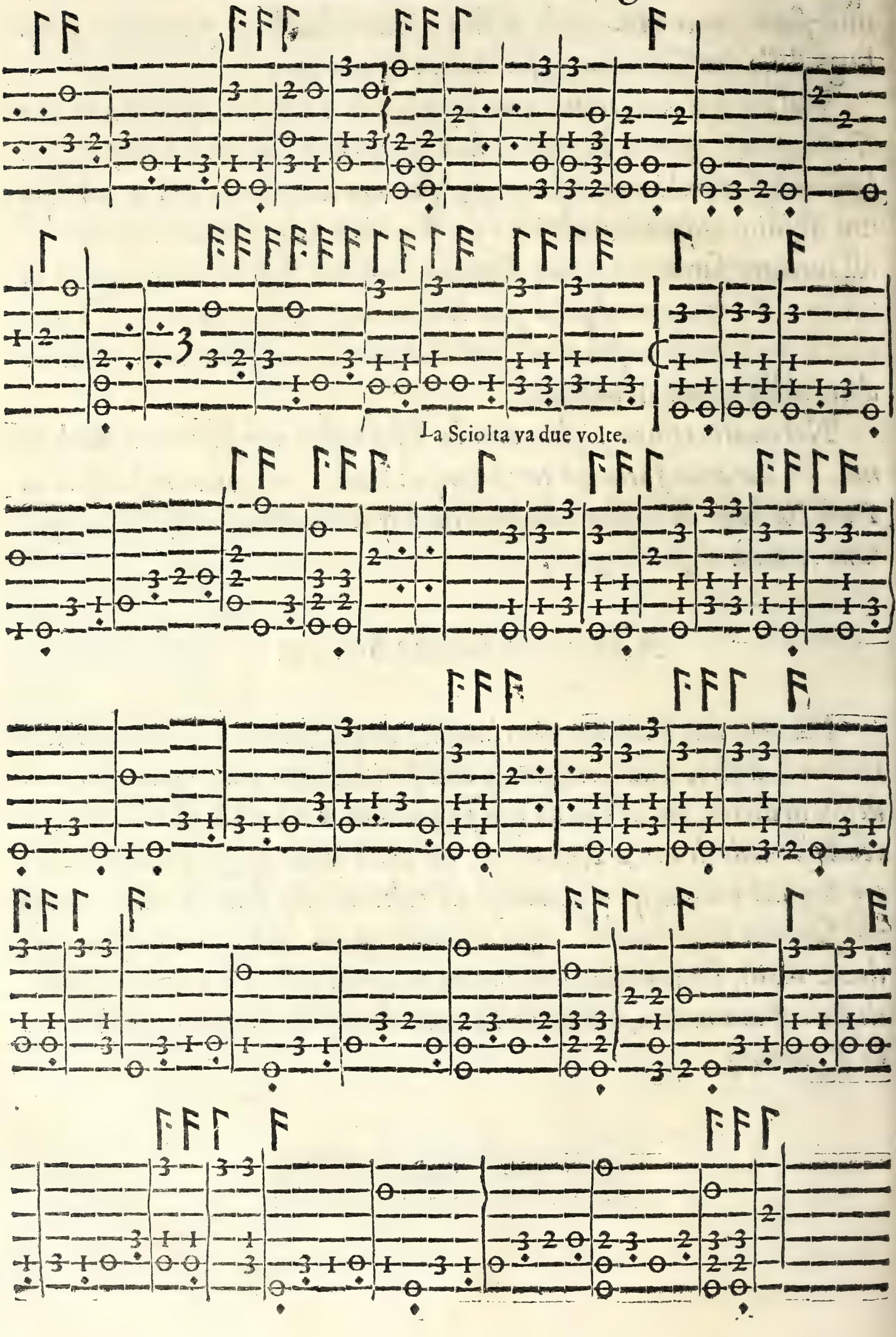
Nel terzo tempo, tornaranno à pigliar la Fè deſtra, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro; poi laſciandoſi, cambiaranno luogo, & faranno due altri Paßi graui, & vn Seguito ordinario volti alla ſiniſtra, ma principiandoli col deſtro: all'incontro faranno poi due Puntate, con due Seguiti fiancheggiati in dietro. Tornaranno dipoi à fare li detti Seguiti ſpezzati, & Trabuchetti, & Continenze innanzi, & in dietro, con la Riuerenza, come s'è detto nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, pigliaranno la Fè ſiniſtra, & faranno il medeſimo, che haranno fatto nel terzo tempo: eccetto, che quando ſi laſcia la Fede, in luogo di voltar' alla ſiniſtra, ſi volteranno alla deſtra; & ogn'vno tornarà al ſuo luogo.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno due Puntate, vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra in dietro con il deſtro, vna Continenza alla ſiniſtra, & vn Seguito finto col deſtro in dietro, & al fine di eſſo piegaranno vn poco le ginocchia, facendo à modo di meza Riuerenza, & cambiando luogo, faranno quattro Seguiti ordinarij, voltandoſi all'vltimo alla ſiniſtra: all'incontro poi faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati: Et pigliandoſi amendue le mani, faranno due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. Finalmente, laſciando l'huomo la deſtra, finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto, del Balletto Pungente Dardo.


La Sciolta va due volte.

ALL'ILLVSTRISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.

QVESTA al noſtro operar lucente ſtella,
Vita al mio core, e luce à gli occhi infonde;
Per lei ſolco io d'Amor tranquille l'onde,
Senza temer di ſcoglio, ò di procella.
Diana in ſelua, ò in Ciel forma sì bella
Non moſtrò mai, nè chiome ha così bionde:
Laſcia Amor Cipria, e'n quel bel ſen t'aſconde,
E ripon'iui i ſtrali, e la facella.
Leggiadro April nel verno ella n'adduce,
E doue dal bel piè ſon l'orme impreſſe
Naſce queſto, e quel fior vago, e ridente.
Dolce mia cara, e pretioſa luce,
Se per dar luce al mondo il Ciel vi eleſſe,
Non fien giamai le mie fatiche ſpente.

COPPIA CAPPELLI

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza graue col piè ſiniſtro, & due Continenze, una col ſiniſtro, & l'altra col deſtro: poi faranno vn Seguito ordinario innanzi col piè ſiniſtro, & due Ripreſe alla deſtra.

Nel ſecondo tempo, faranno due Puntate graui, l'vna col piè ſiniſtro, & l'altra col deſtro: poi faranno vn Seguito ordinario col ſiniſtro, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè deſtro, & facendo l'vltimo à piè pari, col pauoneggiarſi alquanto.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti, piegando un poco le ginocchia all'vltimo à modo di meza Riuerenza, & baciando la mano, che ſi laſcia, voltaranno vn'altro Seguito alla ſiniſtra; poi all'incontro faranno tre Trabuchetti, come di ſopra.

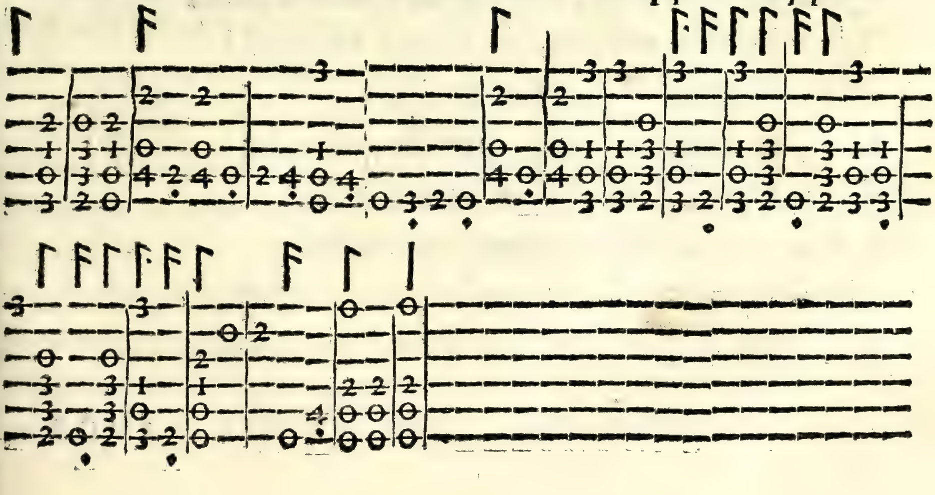
Nel quarto tempo, l'huomo ſolo farà queſta mutanza, cioè, due Seguiti fiancheggiati, et cinque Paſſi in Gagliarda, con un Groppo, un Fioretto, et la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro; & ſeguirà con tre Paſſi preſti ritirati, principiandoli col deſtro, due Riuerenze preſte col ſiniſtro, vn Trabuchetto, vn Sottopiede al deſtro, & la Cadenza con li piedi diſpari in Gagliarda, cioè il ſiniſtro innanzi, & il deſtro in dietro.

Nel quinto Tempo, la Dama ſola farà due Puntate, vna innanzi fiancheggiata col piè ſiniſtro innanzi, & l'altra in dietro col deſtro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Paſsi preſti in dietro fiancheggiati, l'vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro, con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro per dentro.

Nel ſeſto tempo, faranno inſieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, vno col piè ſiniſtro, & l'altro col deſtro: dopò faranno vn Paſſo graue col piè ſiniſtro, voltando la perſona al fianco ſiniſtro incontro l'vn con l'altro in proſpettiua, & fingendo di porre innanzi il piè deſtro, lo tiraranno ſubito in dietro, & faranno la Riuerenza minima: poi immantinente con l'iſteſſo piede faranno vn'altro Paſſo, voltandoſi in proſpettiua, come di ſopra, ma col fianco deſtro, & fingendo di porre innanzi il piè ſiniſtro, tirandolo ſubito in dietro, faranno vn'altra Riuerenza minima al fine del tempo del ſuono.

Nell'ultimo tempo, faranno inſieme quattro Seguiti ſemidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla ſiniſtra, & l'vltimo incontro; poi nel fine ne ſcorreranno vn'altro: finalmente pigliando l'huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far'inſieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA,
LA SIGNORA VIRGINIA
ANGVILLARA BORDVGIERA.

FRA cotante bellezze, & ornamẽti,
Onde VIRGINIA è ſoura ogn'altra Flora,
Più di Voi coſa non vagheggio ancora,
Che tenga gli occhi miei paghi, e contenti;
Ma ſ'io gli fermo à contemplar' intenti
Nel ſembiante gentil, che m'innamora,
Qual fallo è'l mio, che fulminante allhora
Sguardi ver me più che ſaette ardenti?
Se non ſi vieta riſguardar le Stelle,
Che ſon lumi del Ciel; perche m'è tolto
Di mirar l'altre coſe in terra belle?
Hor ſe al mio Ballo volgerete il volto,
Andrò ſpargendo in queſte parti, e'n quelle,
Che'l fior d'ogni bellezza è in Voi raccolto.

AMOR FELICE

BALLETTO D'INCERTO; MA IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA DELL'ANGVILLARA BORDVGIERA.

L'HVOMO pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi laſciandola, faranno due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra: dopo tornaranno à ripigliar detta mano, & faranno la Riuerenza col ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno due Puntate graui, due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo faranno principiandoli col deſtro: & laſciandola; faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario, principiando col ſiniſtro, & uoltãdoſi alla ſiniſtra: faranno poi altri due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col deſtro, paſſeggiando al fianco ſiniſtro: All'incontro faranno poi due Puntate, vna innanzi pigliando amendue le mani, & l'altra indietro, laſciandole: dopo le quali faranno due Ripreſe, & tre Trabuchetti alla ſiniſtra. Tornaranno poi à pigliar un'altra volta le mani, & faranno il medeſimo che hanno fatto di ſopra, ma principiando col deſtro: il che finito, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè ſiniſtro: poi voltando vn poco la vita in

proſpettiua

proſpettiua alla ſiniſtra, faranno vn Paſſo graue col medeſimo piede , & toccando la fè deſtra , faranno la Riuerenza col deſtro ; dopò quella torneranno à fare altri due Seguiti fiancheggiati , & vn Paſſo col deſtro , toccando la fè ſiniſtra , & la Riuerenza col ſiniſtro .

Nel terzo tempo , l' Huomo ſolo farà due Puntate fiancheggiate in dietro , & paſſeggiando à man ſiniſtra , farà due Paſsi graui , & vn Seguito ordinario : poi tornarà à fare due altre Puntate indietro, con due Paßi, & vn Seguito , paſſeggiando à man deſtra, principiando con il deſtro . Dopò inſieme faranno due Puntate, vna innanzi , & l' altra indietro, toccando le mani : poi laſciandole , come di ſopra , voltaranno à man ſiniſtra, principiandole col piè ſiniſtro ; torneranno poi à fare il medeſimo, principiando con il deſtro , & voltando à man deſtra , faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi , con vn Paſſo graue col piè ſiniſtro , & la Riuerenza col deſtro , toccando la fè deſtra . Il medeſimo faranno voltando vn poco la vita alla deſtra ; il che fatto, ſeguiranno à fare due altri Seguiti fiancheggiati innanzi , principiandoli col piè deſtro, & voltando la perſona in proſpettiua , faranno vn Paſſo graue col deſtro, toccando la fè ſiniſtra ; & finiranno il terzo tempo con il fare la Riuerenza col ſiniſtro.

Nel quarto tempo , la Dama ſola farà il medeſimo , che harà fatto l' huomo nel terzo tempo , eccetto , che quando hauerà fatti li due Seguiti fiancheggiati innanzi , in luogo di far' il Paſſo graue , & la Riuerenza con il deſtro , & toccar la fè deſtra, ſi pigliaranno per le mani , & faranno la Riuerenza graue col ſiniſtro : dopò il che faranno quattro Seguiti , due indietro , & due innanzi , pigliandoſi per la man' ordinaria .

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno inſieme la Riuerenza graue , con due Continenze : poi paſſeggiando faranno quattro Seguiti ſpezzati , principiando ogni coſa con i ſiniſtro: & laſciando la mano, ne faranno altri quattro uolti alla ſiniſtra,

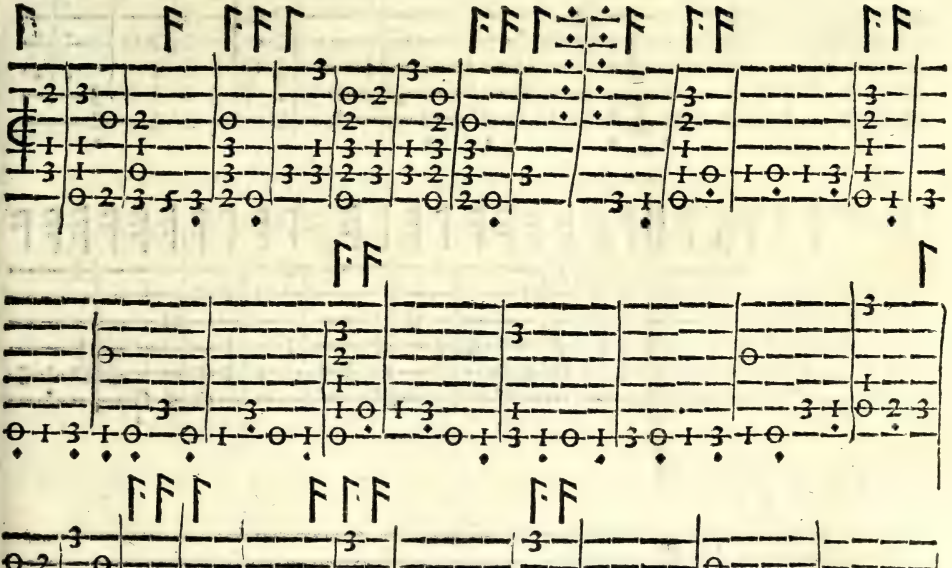
reſtando

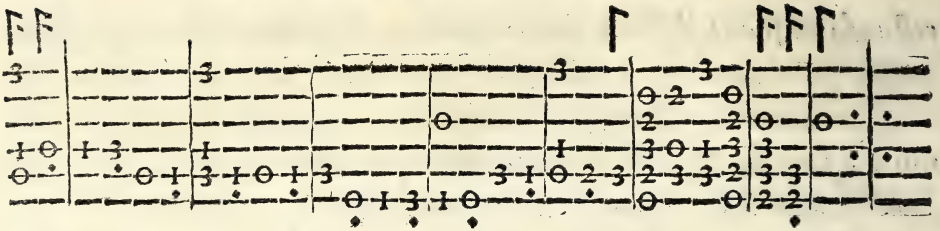
reſtando col fianco deſtro in fuori; dopò i quali faranno due Ripreſe col ſiniſtro per dentro, & cambiando fianco, ne faranno altri due.

Cambiaranno poi luogo, & faranno due Seguiti ſcorſi: Dopò tornaranno à fare due Ripreſe col fianco deſtro per dentro, & con il ſiniſtro in fuori; poi con il fianco ſiniſtro farà il medeſimo. Tornaranno dipoi ogn'vn'al ſuo luogo, con il fare due Seguiti ſcorſi: dopò faranno due Seguiti fiancheggiati, due Paßi graui indietro, & vn Seguito innanzi, toccando le mani; poi tornaranno à fare altri quattro Seguiti, due fiancheggiati in dietro, & gli altri due, la Dama farà i ſuoi volti alla ſiniſtra, & l'Huomo gli farà innanzi: finalmente pigliandoſi per la man'ordinaria finiranno il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza.

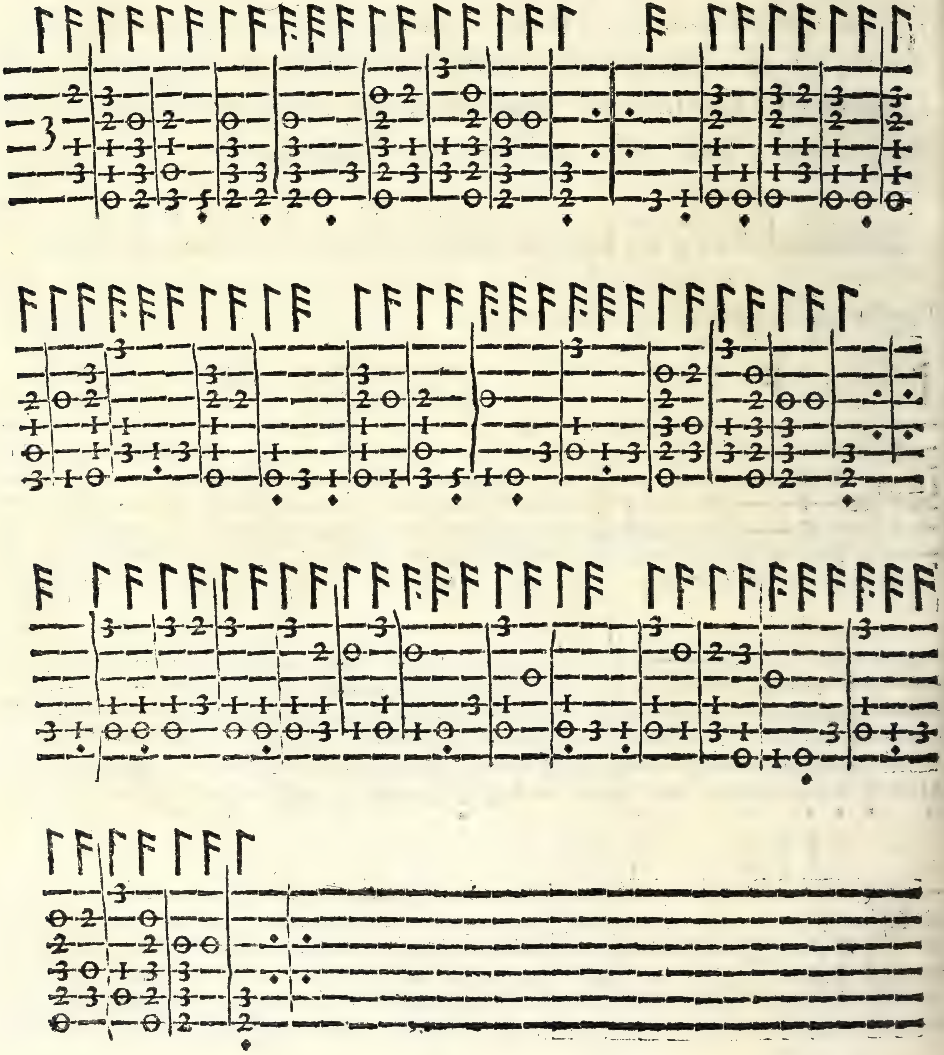
Intauolatura di Liuto del Balletto, Amor Felice.

Queſto primo tempo faraſsi dieci volte.





La ſua Sciolta.



ALL'ILLVSTR^{MA}. SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA
SAVELLA ORSINA.

ODi doppia bellezza altera, e rara
Donna, da cui begli occhi eſcono fuore
Tanti rai d'honeſtate, e di valore,
Quanti ha fior campo à la ſtagion più cara.
Ne la cui fronte più ſerena, e chiara,
Che'l gran Pianeta, che diſtingue l'hore,
Tutti i ſuoi pregi, e le ſue palme, e honore
Apre, e diſpiega, e'l Ciel v'orna, e riſchiara:
Qual'alma dunque ſia sì baſſa, e vile,
Ch'al dolce sfauillar de' Voſtri ſguardi,
Al lampeggiar de l'angelico riſo,
Non ſi facci più d'altra, alta, e gentile;
E che non dica; Ahi perche troppo tardi,
Laſſa, aperſi queſt'occhi in sì bel viſo.

BELLA GIOIOSA CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR.$^{\text{MA}}$ SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA SAVELLA ORSINA.

QVESTO Ballo ha da eſſer fatto in terzo, cioè, due Huomini, & vna Dama, ouero due Dame, & vn'Huomo: & queſti ſi pigliaranno le mani in ruota, & faranno la Riuerenza in balzetto, come s'vſa alle Caſcarde, con quattro Trabuchetti alla ſiniſtra, & laſciando tutte le mani, ſi voltaranno alla ſiniſtra, & faranno due Seguiti ſpezzati, con due Paſſi graui innanzi, & la Cadenza, principiando ogni coſa col ſiniſtro. In ruota poi faranno tutti inſieme quattro Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi quello che guida il Ballo, farà vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro, cioè, ſe ſarà vn'huomo, & due Dame, l'huomo guidarà eſſo: ma ſe foſſe vna Dama, & due huomini, eſſa guidarà il Ballo: coſi nel fine della Cadenza, che fa quello che guida, ha da riſpondere colui, ò colei che ſtà à man deſtra, & ha da farla col piè ſiniſtro, con vn'altro Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza, come di ſopra: il terzo farà il medeſimo che haranno fatto gli altri: dopò quello che guida il Ballo, farà due Paſſi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro, con cinque Seguiti battuti del Canario, principiandoli pur col ſiniſtro: & chi non ſapeſſe fargli, farà in ſua vece quattro Trabuchetti: poi ſi ſeguirà con due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, vn Seguito ſpezzato

volto

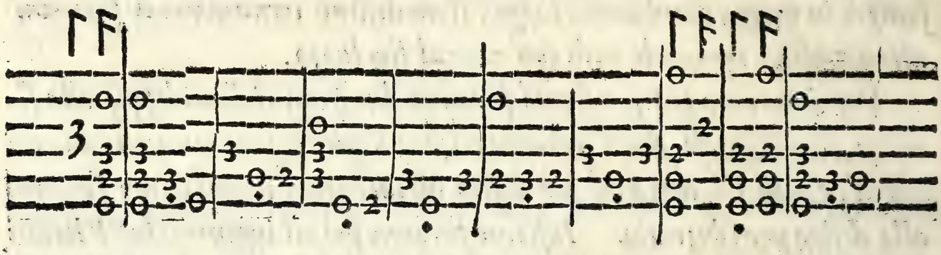
volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro: quello poi che ſtarà à man dritta di lui, farà la medeſima mutanza, che haurà fatta eſſo: & il medeſimo farà il terzo compagno. Ciò fatto, gioſtraranno inſieme in queſta maniera, cioè; Ogn'vno ſi voltarà col fianco ſiniſtro per dentro, facendo quattro Seguiti ſpezzati, vno innanzi, vno in dietro, & due paſſando innanzi, principiandoli col ſiniſtro: & quello che guida, paſſarà ſempre in mezo, cambiando luogo: il medeſimo tornaranno à fare vn'altra volta; tornando però ogn'vno al ſuo luogo.

Dipoi in ruota tutti inſieme faranno due Seguiti ſemidoppij alla ſiniſtra, due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro all'incontro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario. Inſieme faranno poi all'incontro due Fioretti à piè pari, vno al fianco ſiniſtro, & l'altro al deſtro, con due Paßi preſti in dietro, paſſando con duo Seguiti ſpezzati, & cambiando luogo, principiando col ſiniſtro: il medeſimo tornaranno à fare vn'altra volta, tornando ogn'vno al ſuo luogo.

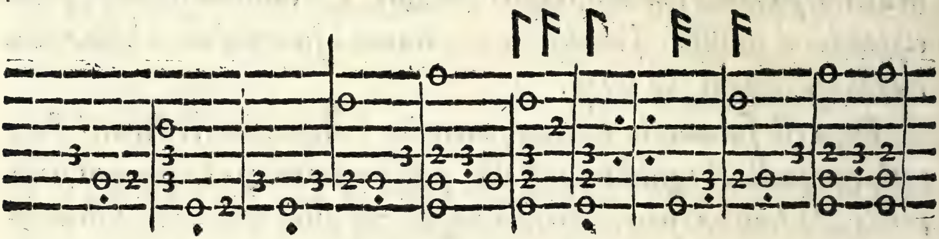
Dopò ciò faranno la Catena, ouero intrecciata, con ſei Seguiti ſpezzati, & quello che guidarà il Ballo, paſſarà per mezo i Compagni, voltando alla ſiniſtra; poi ritornarà à paſſare vn'altra volta alla deſtra: & i medeſimi Seguiti, & volte faranno gli altri Compagni: al fine della qual Catena ogn'uno ha da ritrouarſi al ſuo luogo, & fare due Paßi preſti innanzi, con la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

Dopò faranno quattro Trabuchetti, & quattro Seguiti battuti di Canario, due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro, trouandoſi al fine di eßi in triangolo: il che ſia fine della Caſcarda.

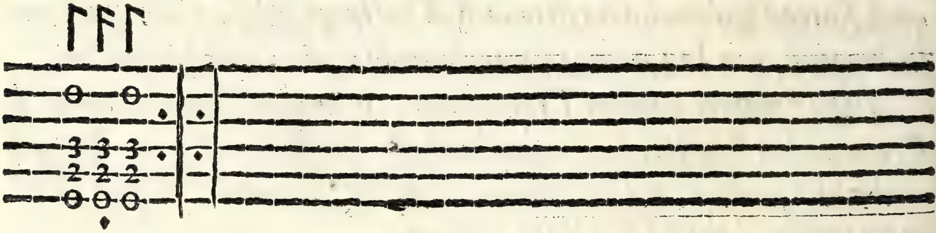
Intauol. di Liuto, della Caſcarda Bella Gioioſa, faraſſi duoi Tempi ſenza li Ritornelli.



Queſto ritornello faraſsi



tre volte.



ALL'ILLVSTR^{MA}. SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
NOBILE RICCI.

CHI deſia di vedere il bel del Cielo;
La virtù, lo ſplendor del ſecol noſtro,
E qual ſia il lume del Signor di Delo,
E qual ſia più bell'Auro, e più bell'Oſtro:
Chi deſia riportar da vn mortal velo
La gloria, e'l ben del ſempiterno chioſtro,
Venga à mirar con riuerente zelo,
La NOBIL DONNA delle Donne moſtro;
Che vedrà gratie non più viſte altroue,
Giacciar'il fuoco, & abbruſciar la neue
Al ſuon de le dolciſsime parole,
E vedrà ancor, mentre i begli occhi moue
Al ſuo valor, quanto ſia piano, e leue
Volger i monti, & arreſtar'il Sole.

NOBILTÀ BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA GIVLIA NOBILE RICCI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza minima, con due Continenze, & laſciando la mano, ſi uoltaranno à man ſiniſtra, & faranno due Seguiti, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro; eccetto, che le Ripreſe ſempre ſi faranno à man deſtra: dopò incontro faranno vna Continenza graue, & due Ripreſe, con due Puntate innanzi: ſi tornarà poi à pigliar la man'ordinaria, & ſi farà inſieme la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo faranno vn'altra volta per contrario, cioè, principiandoli col deſtro: poi laſciando la mano, faranno due altri Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra; all'incontro tornaranno à fare la Continenza graue, & due Ripreſe, con due Puntate, vna innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza.

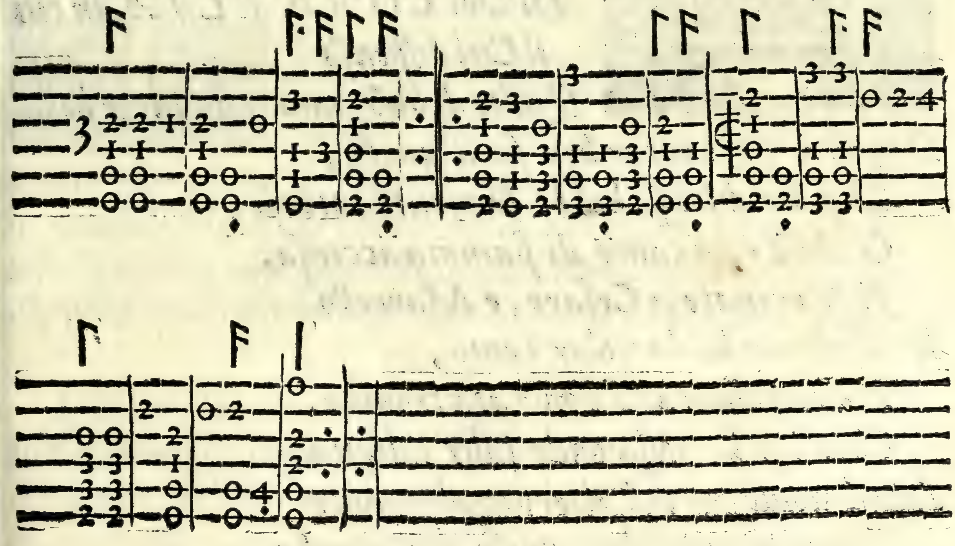
Nel terzo tempo, l'huomo ſolo farà due Ripreſe col ſiniſtro, volgendo il fianco ſiniſtro per dentro: il medeſimo farà per contrario. La Dama ſola farà il medeſimo per contrario. Si ritireranno poi inſieme, facendo due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, con vna Continenza graue, due Ripreſe, due Puntate, una innãzi, & l'altra in dietro, con la Riuerenza.

Nel

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza, che già ha principiata l'huomo con tutte l'altre coſe che ſeguono, come s'è dimoſtro nella terza mutanza, che fa l'huomo ſolo.

Pigliando la fè deſtra, faranno due Paßi preſti, & vn Seguito ordinario: il medeſimo faranno vn' altra uolta per contrario pigliando la fè ſiniſtra: ſi voltaranno poi alla ſiniſtra, & faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue all' incontro, & due Riprese alla deſtra, come diſopra. Scorrendo dipoi, faranno inſieme due Seguiti ſcorſi volti alla ſiniſtra, & l'Huomo ne farà vn' altro ſolo: poi pigliarà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del ſuono, finiranno il Ballo con il far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.



* * *

ALL'ILLVSTRISS.MA SIG.RA
LA SIGNORA CORNELIA
TEODOLA ORSINA.

FIAMMA cantar non può paluſtre augello
Le degne lodi, e la bellezza immenſa
Di Voi CORNELIA, in cui il Ciel diſpenſa
Quãto di buõ giamai ſi vide, e bello.
Degno di Lei cantar ben fora quello,
Ch'à dir d'Vliſſe hebbe la mente intenſa,
O' chi Troia cantò di fiamma accenſa,
E Mecenate, e Ceſare, e Marcello.
Io ch'ali non ho da volar tanto,
Nè così chiara & honorata tromba,
Ch'alzar la poſſa onde ſalir è degna;
Ma il nome ſuo, ch'altero in alto canto
Volta del Mondo à guiſa di Colomba,
L'alma tacendo riuerir s'inſegna.

FIAMMA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR.$^{\text{MA}}$ SIGNORA
LA SIGNORA CORNELIA
TEODOLA ORSINA.

IN queſta Caſcarda, ſtandoſi all'incontro, faranno vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra col piè ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro; poi alla deſtra faranno vn'altro Seguito pur ſpezzato col piè deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro. In ruota faranno due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con quattro altri Seguiti ſpezzati in ruota, & due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: faranno poi due Puntate in balzetto, vna col ſiniſtro in dietro, & l'altra col deſtro nell'iſteſſo modo, inſieme con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza.

L'Huomo ſolo.

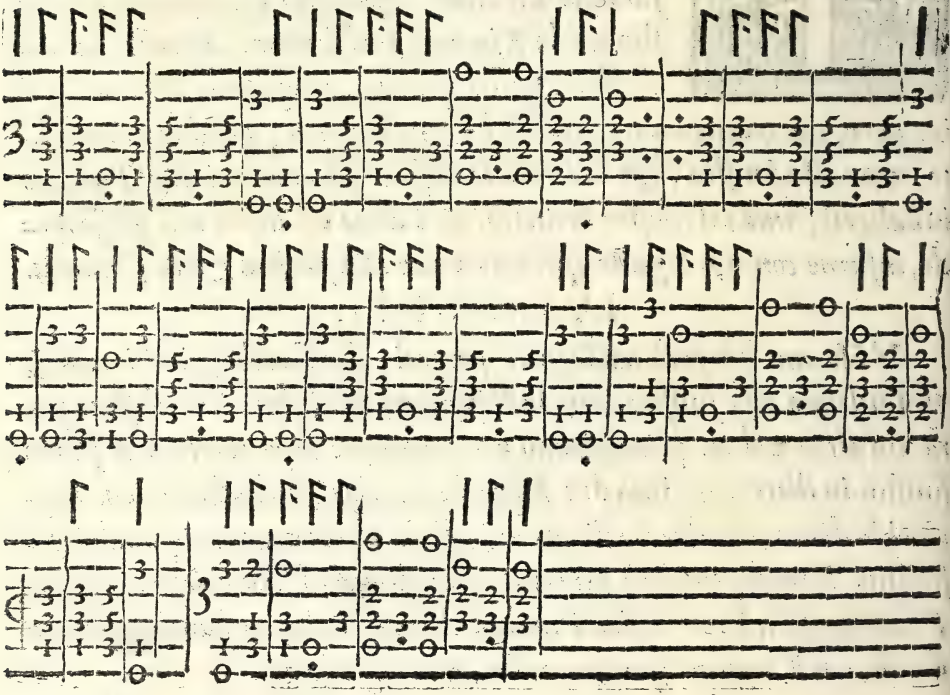
L'Huomo ſolo farà tre Seguiti ſpezzati, due fiancheggiati innanzi, & l'vltimo alla ſiniſtra, con la Riuerenza col deſtro: il medeſimo farà vn'altra volta, principiando per contrario: dopo voltarà il fianco ſiniſtro in dietro, & farà due Ripreſe, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con due Paſsi innanzi, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro. Il medeſimo farà per contrario, uoltando il fianco deſtro in fuori. Faranno poi inſieme le due Puntate dette in balzetto fiancheggiate in dietro, con il Seguito ſpezzato volto, & la Cadenza.

La Dama ſola.

La Dama ſola farà la medeſima mutāza, che harà fatta l'Huomo; poi faranno inſieme le dette Puntate, con il Seguito ſpezzato volto, & la Cadenza, come di ſopra.

Paſſeggiando poi al fianco ſiniſtro, faranno inſieme in ruota due Seguiti ſpezzati, & vn Seguito ſemidoppio, principiandoli col ſiniſtro: Il medeſimo faranno alla deſtra, principiandoli col deſtro. Dopò voltando amendue il fianco ſiniſtro indietro, faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con vn Seguito ſpezzato col ſiniſtro innanzi al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro, toccando la fà deſtra: Il medeſimo faranno per contrario voltando il fianco deſtro in fuora: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Seguito ſpezzato volto, inſieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Caſcarda Fiamma d'Amore.



ALL'ILLVSTR.$^{\text{MA}}$ SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA ORSINA CELSI.

O PORTIA bella, che la notte allumi,
E togli il lume à Stelle, e oſcuri il Sole;
Al più ſtridente algor gigli, e viole
Apri, e ſpezzi il Diamante, e'l gel conſumi;
L'ali già tronche à mille Cigni impiumi,
Ond'è, ch'illuſtre ſchiera ogn'hor ne vole,
Le tue virtù cantando vniche, e ſole,
Dai legge à le tempeſte, e fermi i fiumi.
Ma ſarebbe atto à pena vn nuouo Homero
À figurar di tante vna ſol parte,
Ch'ornan l'anima tua candida, e pura:
Perche pur non capiſce human penſero,
Non ch'altri lo diſcriua in roze carte
Il bel, che di morir non ha paura.

SAPORITA BALLETTO,
IN LODE
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA
ORSINA CELSI.

SI pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate, con due Seguiti ſemidoppij, due Seguiti ſpezzati, due Trabuchetti, & due Ripreſe, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario, con due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza nel fine.

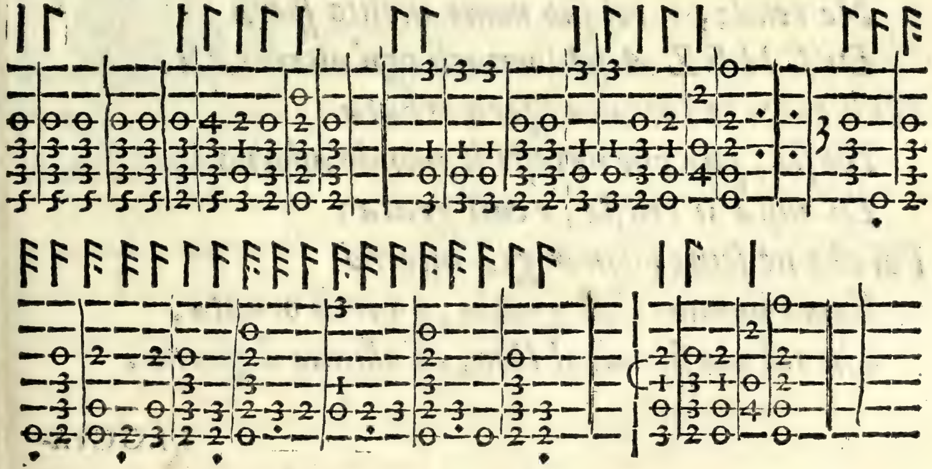
Nel ſecondo tempo, l'huomo ſolo farà quattro Seguiti ſemidoppij, due innanzi, & due volti alla ſiniſtra, ritrouandoſi al fine di eſsi incontro alla Dama; dopò inſieme faranno vn'altro Seguito ſemidoppio col piè ſiniſtro, cioè l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, con quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro: il medeſimo faranno per contrario; poi alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato, & la Cadenza col deſtro: il medeſimo faranno alla deſtra, con il Seguito ſpezzato, & la Cadenza, principiandoli col piè deſtro; poi faranno vn Paſſo graue col ſiniſtro, voltandoſi in proſpettiua alla ſiniſtra: & pigliando l'Huomo la Fè deſtra della Dama, faranno inſieme la Riuerenza col destro: & il medeſimo faranno per contrario, pigliando la Fè ſiniſtra.

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo, eccetto che li primi Seguiti ſemidoppij, gli farà fiancheggiati indietro, & gli altri due in volta all'incontro, gli faranno inſieme, come fecero nella ſeconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno vn Doppio preſto alla ſiniſtra, & due Puntate preſte, vna col piè deſtro fiancheggiata innanzi, & l'altra col ſiniſtro indietro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario, cioè principiando il Doppio col deſtro, & le Puntate col ſiniſtro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la fè deſtra, & faranno vn Doppio preſto col ſiniſtro, & quattro Trabuchetti col deſtro: il medeſimo faranno per contrario, pigliando la fè ſiniſtra: dopò faranno alla ſiniſtra due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato, con la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo ſi farà alla deſtra, principiandole col deſtro: la Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, & l'Huomo ne farà altri due innanzi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Saporita.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
CRESCENZA FRANGIPANE.

PER far quanta è nel Ciel gratia, e bellezza
Apparire à mortai ſimile, e vera,
Priua Gioue la più ſublime Sfera
D'vn Pianeta, ch'eccede ogni vaghezza:
Indi il Mondo n'adorna, e ogni oſcurezza
Ne ſcaccia, e Roma, ou'egli alberga altera
Ne rende; e col ſuo nome inclito ſpera
Di CHEZA ſol tornarli ogn'alterezza.
Nè li cal, che l'ottaua Sfera orbata
Ne ſia, pur che ne reſti il mondo adorno
Di viſta sì celeſte, e così grata;
Poi che ne ſente riſonar già intorno
Fama immortal di gratia, e virtù ornata,
Che tal non ſpande il Dio, ch'alluma il giorno.

LEGGIADRIA D'AMORE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA LVCRETIA CRESCENZA FRANGIPANE,

Gentildonna Romana.

QVESTO Balletto ſi farà in Terzo: & ſtando le perſone, come ſi ha nel diſegno della Caſcarda Squilina, & pigliandoſi per mano, faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi laſciandoſi, voltaranno due Seguiti alla ſiniſtra.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiaranno con quattro Seguiti ordinarij, voltandoſi inſieme all'vltimo di eſſi: poi faranno vn Seguito ſpezzato col ſiniſtro innanzi, due Paſſi preſti principiandoli col deſtro, la Cadenza, due battute di Campanelle col medeſimo piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro in dietro.

Nel terzo tempo, l'huomo ſolo farà tre Seguiti ordinarij: all'vltimo de' quali ſi trouarà incontro alle Dame, con tre Trabuchetti; prin-

cipiando li Seguiti col piè ſiniſtro, & li Trabuchetti col deſtro. Inſieme poi faranno vn Seguito Spezzato col ſiniſtro innanzi: due Paſſi preſti, & la Cadenza, principiando col deſtro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto indietro à piedi pari, ſtando col fianco deſtro in fuori.

Nel quarto tempo, le Dame faranno la medeſima mutanza che harà fatta l'huomo; poi ſeguiranno facendo inſieme l'altre coſe che ſeguono in detta Mutanza, dette di ſopra.

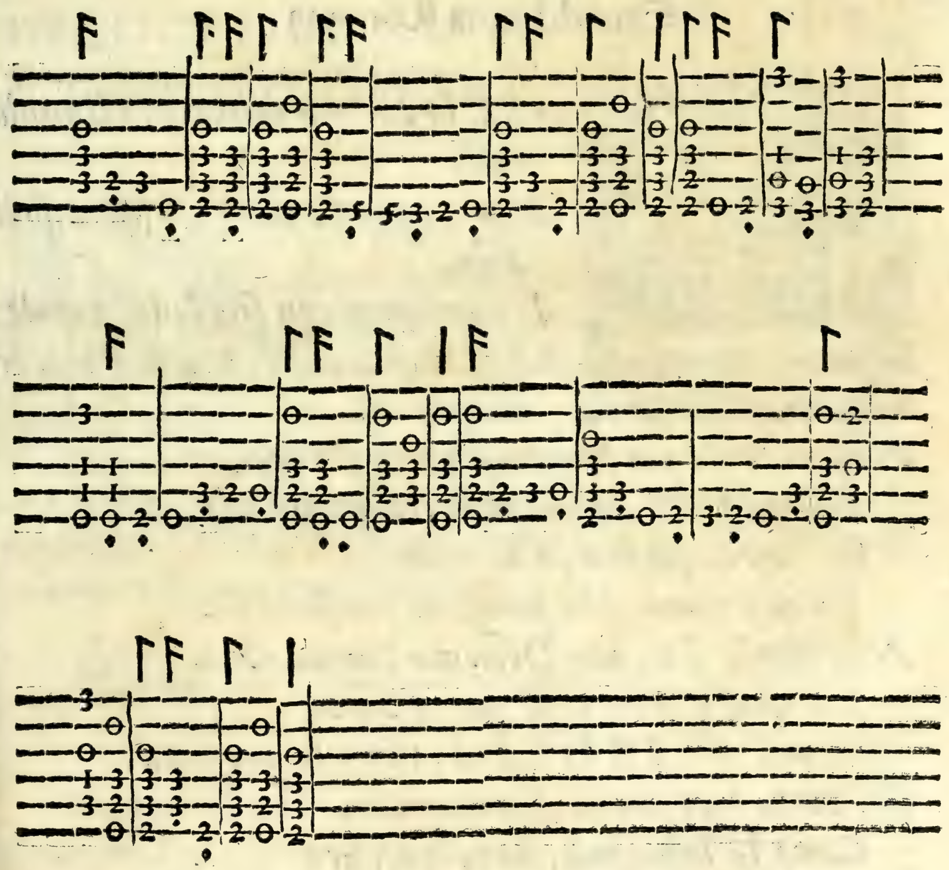
Nel quinto tempo, l'Huomo principiarà à far' l'intrecciata, facendo tre Seguiti ſcorſi: & giunti ciaſcun' al ſuo luogo, faranno tre Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro con la medeſima Mutanza di ſopra, cioè vn Seguito ſpezzato col ſiniſtro innanzi, due Paſſi preſti, & la Cadenza, principiandoli col deſtro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro indietro.

Nel ſeſto tempo, pigliaranno le mani in ruota, & faranno inſieme due Paſſi, & vn Seguito alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno alla deſtra, principiando col deſtro: poi laſciando le mani, faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, principiandoli col ſiniſtro, & due Trabuchetti graui à piedi pari, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra.

Nell' vltimo tempo, faranno inſieme tre Seguiti, vno innanzi, vno indietro, & l'vltimo volto alla ſiniſtra con tre Trabuchetti incontro: l huomo poſcia voltarà due Seguiti à man ſiniſtra: & le Dame ne faranno due altri ſcorſi, ponendo in mezo l'huomo, come fecero in principio: Finalmente con la Riuerenza finiranno il Ballo.

Inta-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Leggiadria d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA VITTORIA ACCORAMBONA,

Centildonna Romana.

NASCON tra delicate, e liquide onde
Ninfe, che ferman col ſuo viſo il Sole,
E ſann'oprar con ſue ſante parole,
Che l'acqua reſti, e à ſuo piacer ch'inonde.
Naſcon tra le più freſche, e verdi fronde,
E Driade, & Amadriade, ch'ogn'un cole,
Ornate di fioretti, e di viole,
Quai ſcriuon, che à neſſune ſon ſeconde:
Non Ninfa Tu, non Dea: ma Donna nata,
E à queſte tutte togli pur il vanto
Gentil VITTORIA, tanto ſei pregiata.
Del Sol la luce non m'offende tanto,
Come la beltà tua, da cui turbata
L'alma ne vien, mort'io, languido il canto.

ALTA VITTORIA

BALLETTO DI M. ORATIO MARTIRE;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. VITTORIA ACCORAMBONA, Gentildonna Romana.

PIGLIARASSI la Dama per la man'ordinaria, & ſi farà la Riuerenza graue, cõ due Continenze: poi paſſeggiando, ſi faranno due Puntate, & quattro Paßi graui, con due altre Continenze, & due Seguiti; principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: poi laſciando la detta mano, & voltando amendue à man ſiniſtra, vno andarà da vn capo della Sala, e l'altro dall'altro, facendo due Seguiti ſcorſi: al fin de' quali, ritrouandoſi all'incontro, faranno meza Riuerenza.

Mutanza dell'Huomo ſolo, nella quale ſi fa la ſciolta della Sonata in Gagliarda.

L'Huomo ſolo farà vna mutanza di Gagliarda, principiandola con cinque Paßi, & col piè ſiniſtro: poi ſeguirà facendo vn Groppo al fianco ſiniſtro, due Fioretti innanzi, due Paßi preſti in dietro, due Riuerenze preſte col ſiniſtro, & vn Trabuchetto al fianco ſiniſtro, con vna Capriola.

Mutanza della Dama ſola, pur con la ſciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama ſola farà due Seguiti fiancheggiati, vna Continenza alla ſiniſtra, & tre Trabuchetti alla deſtra, principiandoli col piè deſtro, & facendo l'vltimo à piedi pari col fianco deſtro in fuori.

Seconda mutanza dell'Huomo ſolo.

L'Huomo farà cinque Paßi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principiarà à fare tre Triti minuti al fianco ſiniſtro, vn Zoppetto col ſiniſtro in aria, vn Sottopiede alla ſiniſtra, due Trabuchetti graui, vno alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra, vn'altro Sottopiede, pur'alla ſiniſtra, due Fioretti innanzi, & due Paßi preſti in dietro, con vna Capriola in quarto: in luogo de i quali due Paßi & Capriola, potrà far tre Paßi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama ſola.

La Dama ſola farà due Trabuchetti, con due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti ſcorſi volti alla ſiniſtra, ritrouandoſi al fine di eßi all'incontro, & facendo meza Riuerenza.

L'Huomo ſolo farà poi vna Riuerenza graue col ſiniſtro.

La Dama ſola farà anch'eſſa il medeſimo.

Inſieme faranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il ſiniſtro: poi ſi voltaranno à man ſiniſtra, & faranno quattro Seguiti ſcorſi; al fine de' quali l'huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & faranno inſieme meza Riuerenza.

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno, ſenza laſciar mano, quattro Seguiti ſpezzati; & laſciandola, & andando vno da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne faranno altri quattro volti alla ſiniſtra: poi faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, prin=

za, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo tornaranno à far'vn'altra volta, principiando li Seguiti ſpezzati in dietro col piè deſtro: dopo ciò faranno due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi ſeguiranno, facendo due Ripreſe al fianco ſiniſtro, & due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, col piè ſiniſtro, & la Cadenza col piè deſtro: all'incontro le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti, & Seguito ſpezzato, faranno per contrario alla deſtra.

Alla Sonata del Canario.

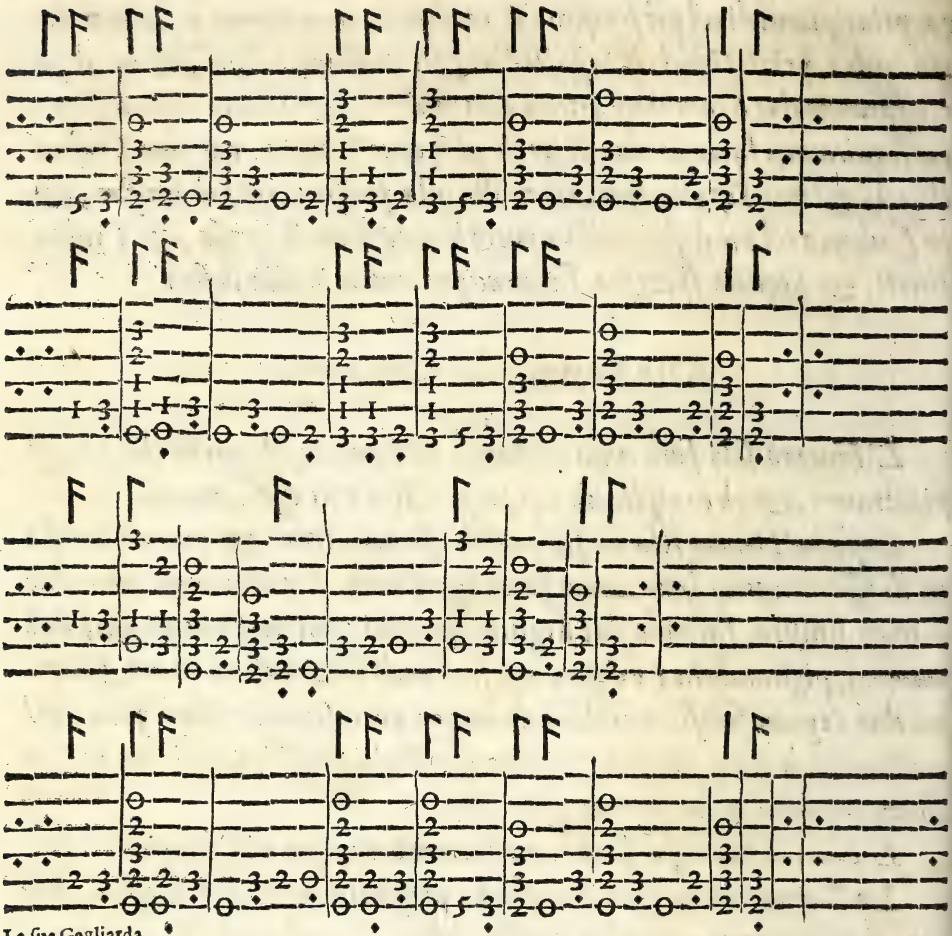
L'Huomo ſolo farà vna mutanza di Canario, di quelle che più gli piaceranno, & ch'io eſplicarò nel proprio Ballo di eſſo Canario.

Dopò la Dama ſola ne farà anch'eſſa vn'altra: & quando nel fine di eſſa mutanza haueranno fatta la ritirata, ſi voltaranno amendue à man ſiniſtra, facendo due Seguiti ſpezzati: poi ne faranno altri due innanzi, pigliando la Fè deſtra, & ſcorrendo ſenza laſciar mano, faranno due Seguiti ſcorſi, cambiando luogo: poi laſciando detta fede, & voltandoſi à man ſiniſtra, faranno due Paſsi preſti innanzi, con la Cadenza incontro, principiando col ſiniſtro.

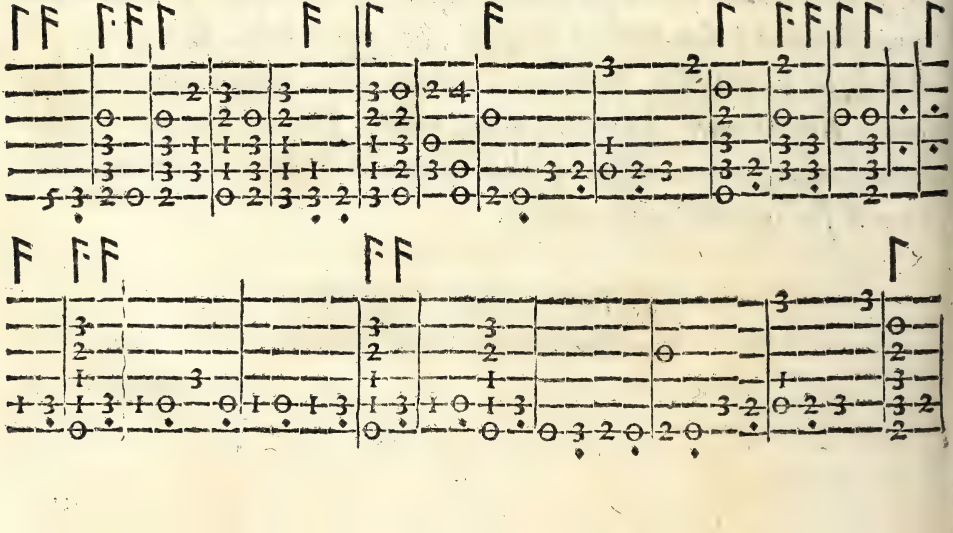
L'Huomo ſolo dipoi farà vn'altra mutanza pur di Canario.

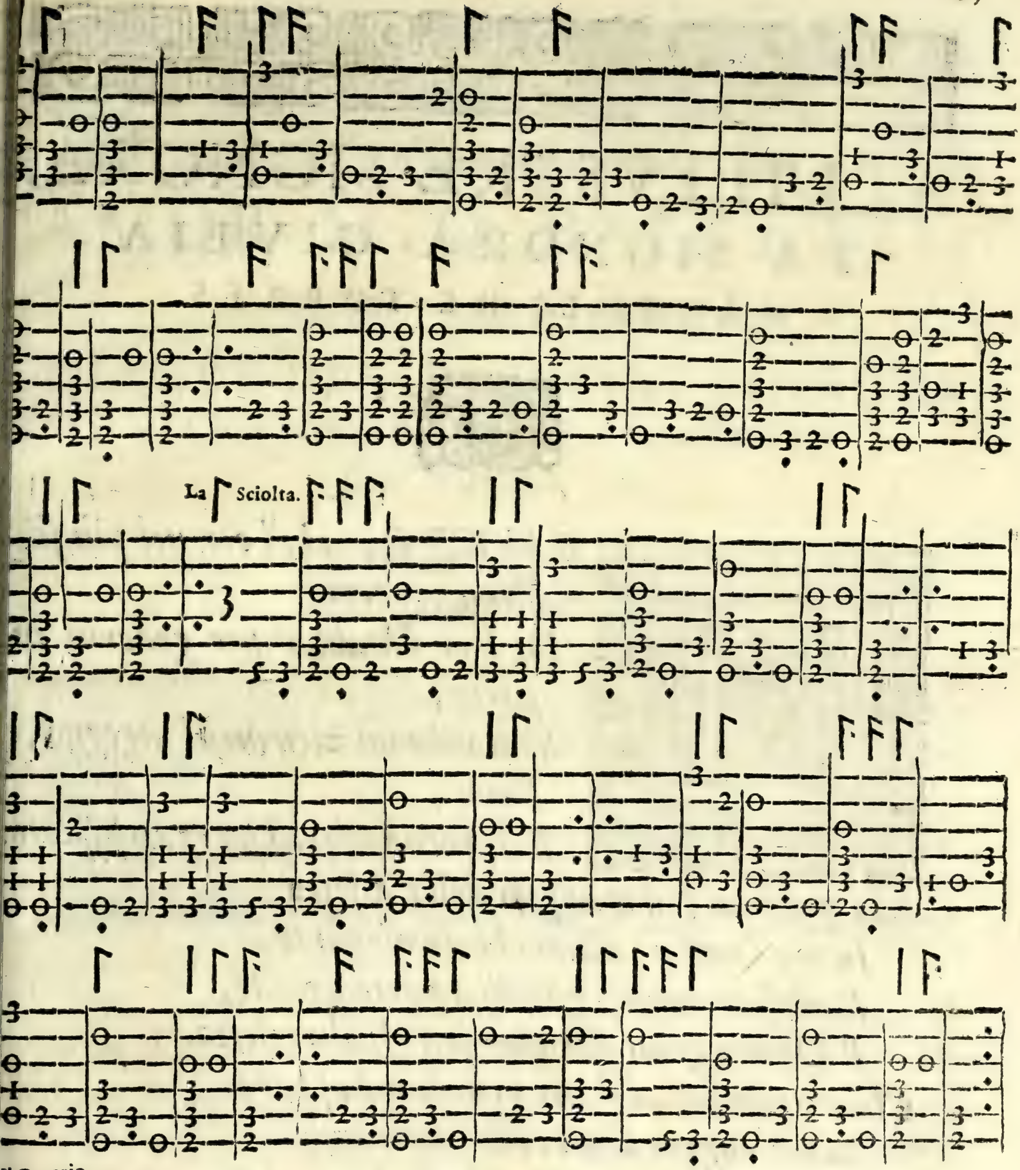
La Dama ſola ne farà vn'altra: poi finita la ritirata di eſſo Canario, ſi voltaranno amendue à man deſtra, & nel modo che s'è detto di ſopra, faranno i due Seguiti ſpezzati, & gli altri due innanzi; poi pigliando la Fè ſiniſtra, faranno il rimanente di quegli atti che ſi ſono detti. Finalmente, laſciando detta mano, faranno l'intrecciata con detta ſcorſa; poi tornandoſi à pigliar la man ordinaria, finiranno il Ballo con il far'inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Alta Vittoria.

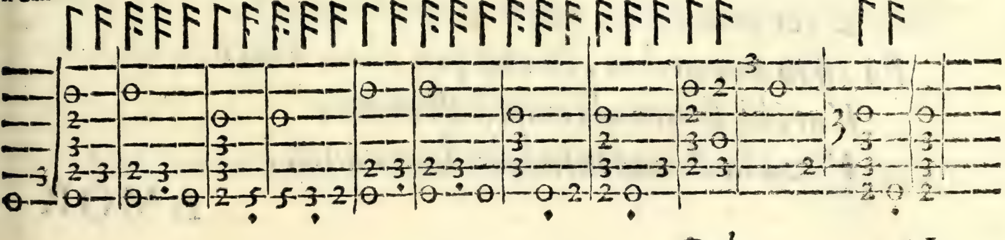


La ſua Gagliarda





Il Canario.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

MENTRE, che'l cor nel più ſublime oggetto
Di Voi ſ'inalza per goderui in parte,
Sento che mi vien men l'ingegno, e l'arte,
E di poco vederui ho gran ſoſpetto.
Ma poi qual più maggior dolce diletto
In me ſ'ineſta, allhor che da me parte,
E m'eſce immenſi gaudij à parte à parte,
Il Voſtro gran ſplendor fra gli altri eletto.
Chiaro mio Sol, dal cui gran lume appare
In me raggio diuin, che folgorando
Il cor mio deſta, e dentro quel traluce,
Fa ch'io più ardito, & con più chiara luce
Varchi ſicuro al tempeſtoſo mare,
V' và la Naue mia timida errando.

AMOR

AMOR MIO BALLETTO

Di M. Paolo Arnandes.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

SI pigliarà la man'ordinaria, & inſieme ſi farà la Riuerenza minima, con due Continenze minime, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi laſciandoſi la mano, faranno vn Doppio preſto volto alla ſiniſtra, & vn Seguito ſcorſo incontro: poi pigliando di nuouo la man'ordinaria, faranno inſieme la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno inſieme tre Doppij preſti, & vn'altro Doppio ſcorſo; al fine del quale giugneranno il piè ſiniſtro al pari del deſtro; poi con eſſo ſiniſtro faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, ſeguitandoſi detto Paſſeggio, faranno due Puntate graui, & vn Doppio preſto, con due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza con il ſiniſtro.

Mutanza dell'Huomo.

Nel quarto tempo, l'Huomo ſolo farà due Puntate fiancheggiate in=

dietro, & tre Paßi preſti fiancheggiati, due in dietro, & vno innanzi, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro; poi farà vn Trabuchetto à piedi pari, voltando il fianco deſtro per dentro: dopo faranno inſieme un Doppio preſto uolto alla ſiniſtra, ritrouandoſi al fine di eſſo all'incontro: poi con il piè deſtro, che ſi giugnerà al paro, farà due Paßi preſti indietro, vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro, con vn Seguito ſcorſo innanzi, & la Riuerenza col ſiniſtro.

Nel quinto tempo, l'Huomo ſolo farà cinque Paßi ſopra piede, prima alla ſiniſtra, poi alla deſtra, inſieme con tre Paſsi preſti fiancheggiati, due indietro, & vno innanzi, con vn Salto à piè pari, come di ſopra; poi ſi voltaranno inſieme alla ſiniſtra, & faranno vn Doppio preſto, & vn'altro Scorſo incontro, & la Riuerenza: Et auertiſca la Dama, che mentre l'Huomo farà la mutanza, di fare alle volte qualche atto leggiadro, modeſto, & ſignorile.

Mutanza della Dama ſola.

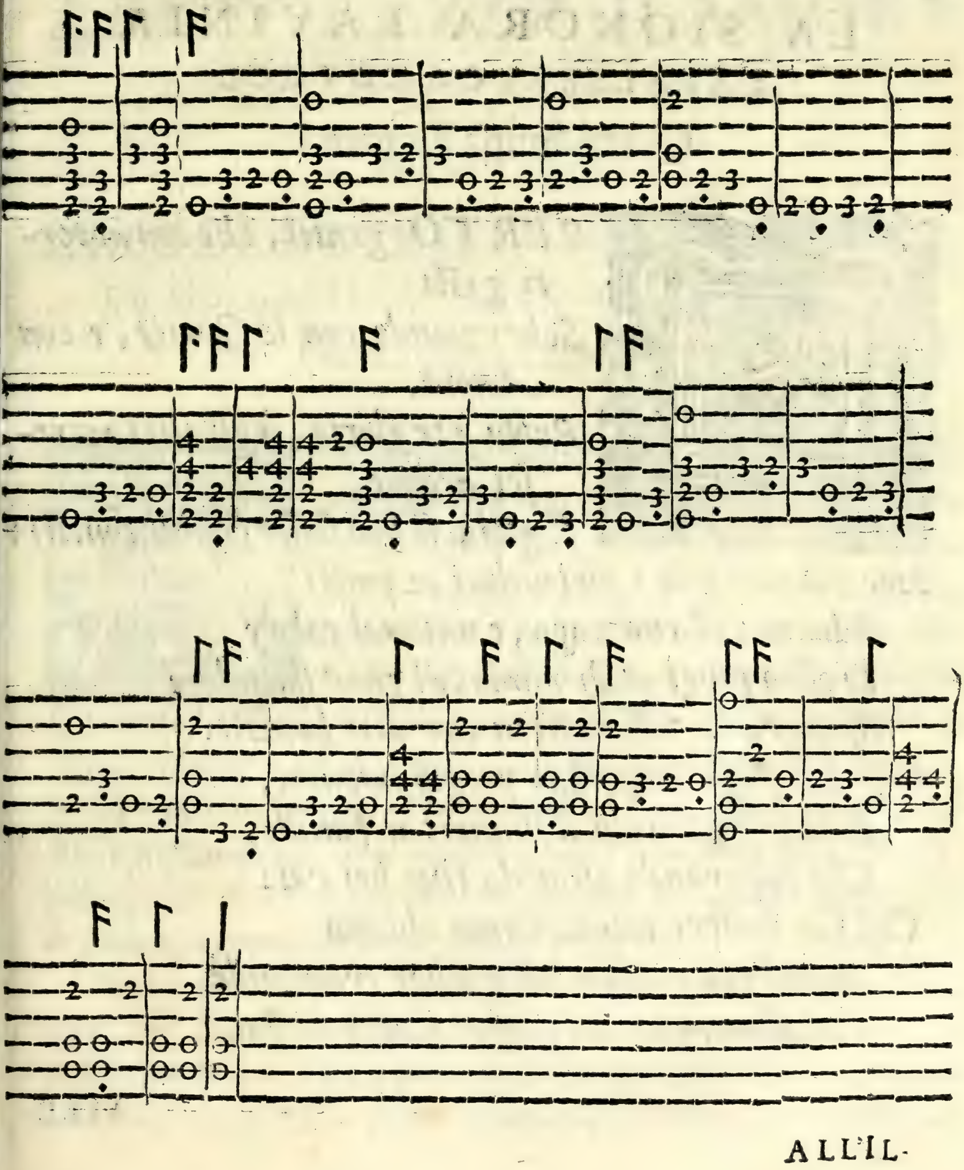
Nel ſeſto tempo, la Dama ſola farà le medeſime coſe, che harà fatte l'Huomo, facendo ogni uolta le predette uolte come di ſopra, cioè inſieme.

Nel ſettimo tempo, faranno due Ripreſe alla deſtra graue, con tre Paſsi preſti fiancheggiati, due indietro, & vno innanzi, principiandoli col piè ſiniſtro, & vn Salto à piedi pari col fianco deſtro per dentro.

Nell'ottauo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno tre Tranghi, principiandoli col piè ſiniſtro, & laſciando detta Fede, faranno vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro in dietro.

Nel nono tempo, inſieme faranno cinque Paſsi ſopra piede alla ſiniſtra, & altri cinque alla deſtra, cō li medeſimi tre Paſsi fiācheggiati preſti, due indietro, & vno innanzi, con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro per dentro; & uoltandoſi poi à man ſiniſtra, faranno vn Doppio preſto, & vn'altro Scorſo; poi pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Amor mio.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LAVINIA
CAVALIERI CARDVCCI,
Gentildonna Romana.

SPIRTO gentil, che con accorti geſti
Scherzando con le Gratie, e con Amore,
Rechi à te gloria, à gli altri accreſci ardore,
E gioia, ſe ben foſſer freddi, e meſti:
Hor col mio ſtile i piei veloci, e preſti
Muoui; e'l tuo vago, e natural colore
D'oſtro pingi, e di minio, e'l gran ſplendore
Spargi à la viſta altrui con atti honeſti:
Coſi à te ſteſſa acquiſtar pregio impara,
E paſcer gli occhi d'immortai fauille,
Che folgorando eſcon da tuoi bei rai:
Coſi far ſempre eternamente chiara
Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille
Fa l'alme, e i miei penſier vince d'aſſai.

ALLEGREZZA D'AMORE

Caſcarda di M. Oratio Martire
fatta in terzo;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI, Gentildonna Romana.

ALL' incontro, ſtando le perſone in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, faranno la Riuerenza, due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con due Paßi preſti alla ſiniſtra, & la Cadenza, principiando con il ſiniſtro, & altri due Paſsi preſti, & la Cadenza alla deſtra, principiando col deſtro. L'Huomo farà poi vn Trabuchetto à piedi pari col fianco ſiniſtro indietro: il medeſimo farà la Dama, che ſtà à man deſtra; & dopo eſſa, farà il medeſimo l'vltima Dama: dopò ciò, tutti inſieme faranno due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza; principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

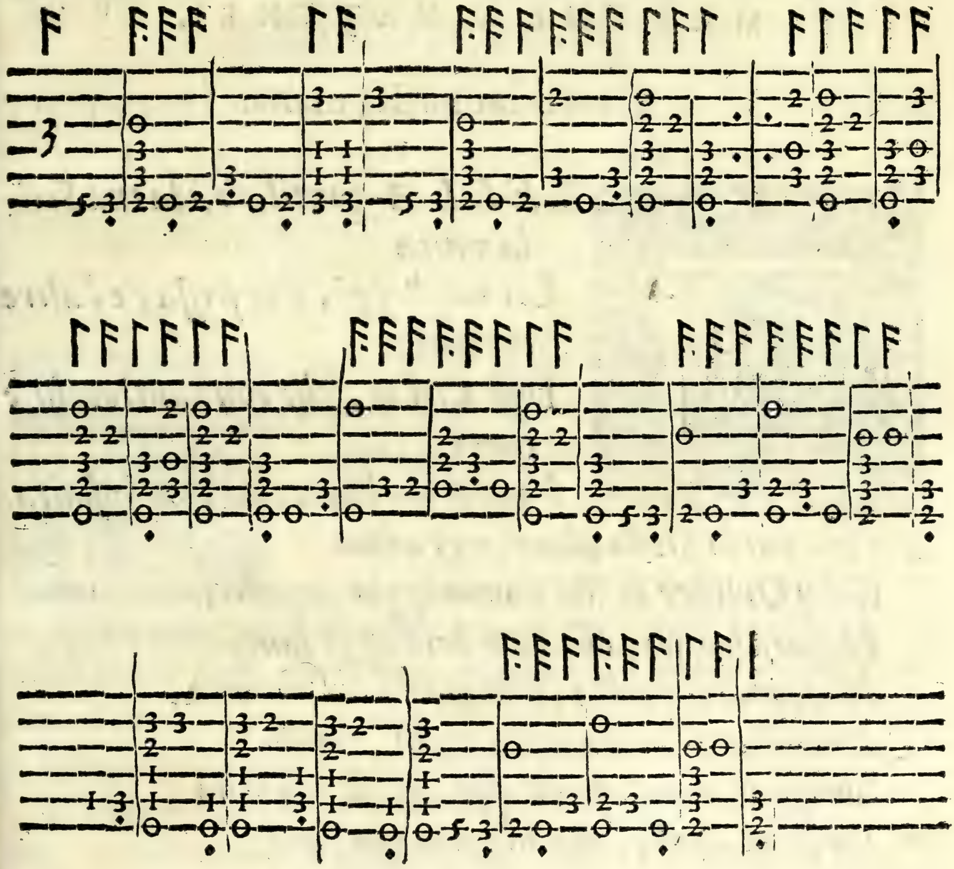
Nel ſecondo tempo, faranno inſieme due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, due Paſsi preſti indietro, con due Seguiti ſpezzati innanzi, paſſando l'Huomo ſempre in mezo alle Dame, & alla prima paſſata cambiando luogo: il che fatto, tornaranno inſieme à fare li medeſimi

Fioretti, Paßi preſti, & Seguiti ſpezzati: tornando ogn'vno al ſuo luogo; poi l'huomo farà vna Riuerenza minima, & dopò la Dama che ſtà à man deſtra, ne farà vn'altra: & il medeſimo farà quella che ſtà à man ſiniſtra: poi tutti inſieme faranno dodici Seguiti battuti di Canario, ſei volti alla ſiniſtra, & gli altri ſei alla deſtra, con due Paßi preſti all'incontro, & la Cadenza.

Nel terzo tempo, faranno otto Seguiti ſpezzati incatenati, paſſando l'Huomo in mezo alle Dame, & toccando la man deſtra alla Dama che ſarà à man deſtra: & poi la ſiniſtra all'altra Dama: il che faranno anco le Dame l'vna dopò l'altra, trouandoſi al fine delli detti Seguiti ogn'vn al ſuo luogo: L'Huomo farà poi due Paßi in Gagliarda, con la Cadenza: & il medeſimo faranno le Dame l'vna dopò l'altra. Faranno poi inſieme due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: con due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro: & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro.

Nel quarto tempo, faranno inſieme due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, & due Paßi preſti, & la Cadenza alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col ſiniſtro. Il medeſimo tornaranno à fare per contrario alla deſtra. L'Huomo poi farà due battute col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno le Dame vna dopò l'altra. Finalmente paſſando l'Huomo per mezzo alle Dame, farà due Paßi preſti ſcorſi, con la Cadenza, ponendoſi al luogo della Dama che le ſtarà à man deſtra: la quale farà anch'eſſa il medeſimo, andando al luogo dell'Huomo: & la Dama che ſtarà alla ſiniſtra, paſſando anch'eßa in mezo, & andando nel luogo dell'altra Dama, farà il medeſimo che haranno fatto gli altri: i quali tutti doueranno trouarſi in triangolo, come ſtauano nel principiar' il Ballo: & finire la Caſcarda, con il far' inſieme gratioſamente la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, della Caſcarda Allegrezza d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI,
Gentildonna Romana.

STELLA gentil, ch'à la tua Stella vnita
Lei vagheggi, e te ſteſſa, e l'altre erranti;
Foſsi Ciel'io, che con tanti occhi, e tanti
Vedrei la chiara tua luce infinita.
Eri tra noi la Stella alma, e gradita
Ch'in Oriente al Sol fiammeggia innanti,
Heſpera hor ſei, ch'i tuoi bei raggi ſanti
Naſcondi à queſta, e ſcuopri à l'altra vita.
O' diuin Plato, io non mille occhi, e mille
Chieggio, ma d'eſſer Talpa, acciò non miri
La fiera Stella, che m'è data in ſorte;
La qual ò poggi in alto, ò in baſſo giri,
Par ch'irata ver me ſempre sfauille
(Quaſi nuouo Orione) e guerra, e morte:

COPPIA

COPPIA MATTHEI,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi paſſeggiando faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno col piè deſtro: dipoi faranno due Puntate graui, vna innanzi, & l'altra indietro, con due Ripreſe al lato ſiniſtro, & tre Trabuchetti, principiando col ſiniſtro: Il medeſimo faranno al fianco deſtro, cioè principiando le Puntate col piè deſtro, & facendo le Ripreſe, & Trabuchetti all'vno & l'altro lato, come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Puntate: & laſciandoſi, faranno due Paßi volti, & vn Seguito incontro: poi paſſeggiando inſieme alla deſtra, faranno vn'altra volta le Puntate, i Paßi, & il Seguito, principiando col piè deſtro. Pigliandoſi poi con la Fè ſiniſtra, faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col piè ſiniſtro: & laſciandoſi, faranno inſieme alla ſiniſtra due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, prin-

cipiando col ſiniſtro. Dopò toccando la Fè deſtra vn'altra volta, faranno due altre Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col deſtro: paſſeggiando poi alla deſtra, faranno altri due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè deſtro.

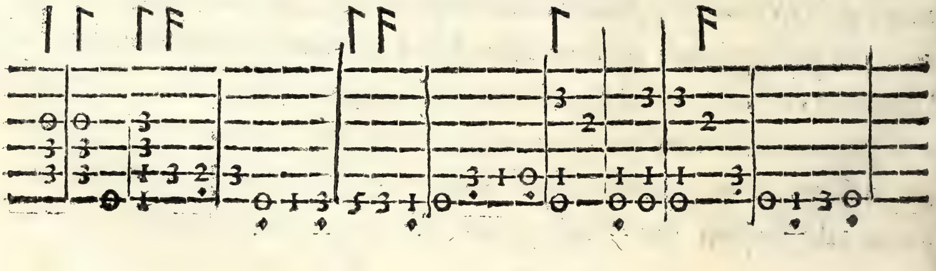
Nel terzo tempo pigliaranno la Fè ſiniſtra; & faranno tutte le medeſime coſe, & attioni, che haranno fatte nella Mutanza di ſopra: al fine tornaranno à pigliare la man' ordinaria; & quando laſciaranno la Fè ſiniſtra la prima volta, ſi voltaranno alla deſtra.

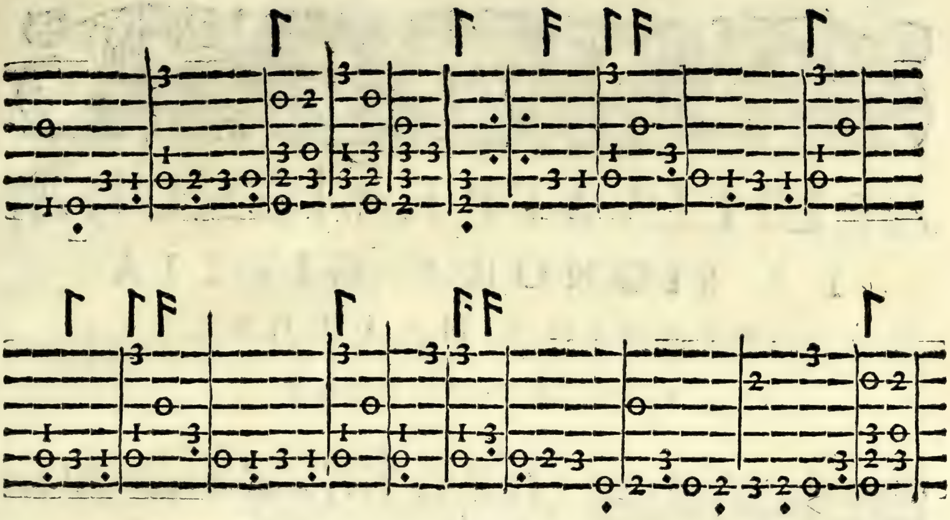
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza, & paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè ſiniſtro: poi laſciandoſi, voltaranno alla ſiniſtra, & faranno altri due Seguiti, andando la Dama da vn capo della Sala, & l'huomo dall'altro. Dopò ciò faranno due Seguiti ſcorſi, toccando la fè deſtra, & meza Riuerenza paſſando: poi cambiando luogo, faranno altri due Seguiti ſcorſi.

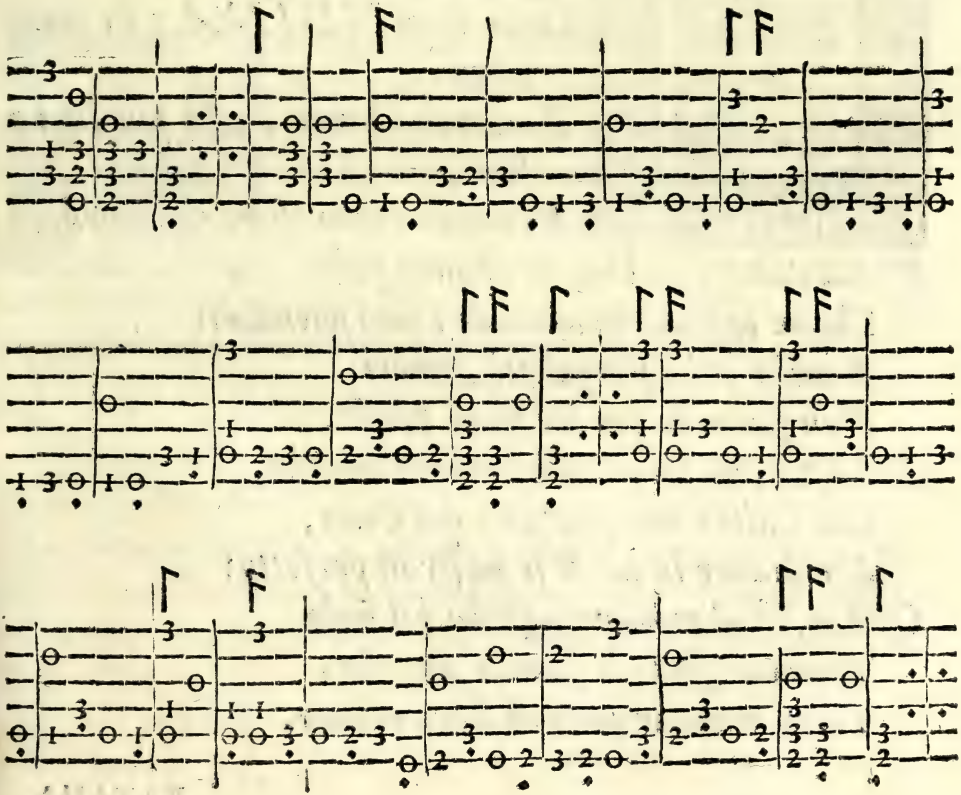
Tornaranno dipoi à far due Seguiti ſcorſi, toccando la Fè ſiniſtra, & facendo meza Riuerenza come di ſopra; laquale finita, laſciando immantinente l'huomo la fede, che teneua con la ſiniſtra, pigliarà la medeſima ſiniſtra della Dama con la ſua deſtra, & facendo inſieme due Seguiti ſcorſi, & con la Riuerenza finiranno il Ballo.

Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.





La ſua Sciolta in Gagliarda.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI,
Gentildonna Romana.

RIDE la Terra al mouer del bel piede
Della BANDINA, *e fa ſoaui odori,*
Rinuerde l'herbe, e fa più lieti i fiori,
E l'aria intorno aſſerenar ſi vede;
E'l Sol s'allegra, à noi preſtando fede,
Che ne' begli occhi accende i ſuoi ſplendori;
E mille dolci pargoletti Amori
Van facendo per lei ſoaui prede.
Bellezza, & Honeſtade inſieme amiche,
Con l'altre doti giù ſceſe dal Cielo,
Sembiante in lei di ſe moſtran perfetto:
Ond'io, ch'al mouer vago del bel velo
Rinouar ſento le fauille antiche,
Temo mancar ſotto sì dolce obietto.

PAVANA MATTHEI,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

PIGLIANDO l'Huomo la man'ordinaria della Dama, faranno inſieme la Riuerenza vn poco all'incontro, con due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate innanzi, & vn Seguito ordinario, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: indietro poi faranno due Paßi graui, principiandoli col deſtro, con due Ripreſe alla deſtra. Il medeſimo Paſſeggio faranno altre due volte, con due Continenze nel fine di eßi.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con due Continenze; poi paſſeggiando per la Sala, faranno otto Seguiti ſpezzati, & ſenza laſciar mano, faranno in ruota due Ripreſe, & due Trabuchetti; & queſte medeſime Ripreſe, & Trabuchetti ſi faranno quattro volte, & ſempre alla ſiniſtra, & principiandole col piè ſiniſtro. Laſciando poi la mano, volteranno due Seguiti ordinarij, diſcoſtandoſi, & andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro: poi all'incontro faranno due Seguiti fiancheggiati.

Mutanza

Prima mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo farà due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza, & queſti farà quattro volte, principiando col piè ſiniſtro: dopò col medeſimo piede farà due battute di vna Campanella; vna indietro, & l'altra innanzi: poi farà due Fioretti innanzi, & due Ricacciate, con la Cadenza col piè ſiniſtro indietro.

La Dama paſſeggiando, farà in queſto tempo quattro Seguiti fiancheggiati.

Prima mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con due Paßi preſti, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro; & il medeſimo farà principiando col deſtro.

L'Huomo in queſto tempo paſſeggiando, farà anch'eſſo li quattro Seguiti fiancheggiati, che harà fatti la Dama di ſopra. Dopò pigliando inſieme la Fè deſtra, faranno otto Seguiti ſpezzati, cambiando luogo: dopo i quali, laſciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla ſiniſtra, & due incontro fiancheggiati.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

Farà due Paßi in Gagliarda, con la Cadenza come di ſopra, vn Sottopiede alla ſiniſtra, & tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preſte, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: poi col medeſimo piede farà vn Trabuchetto, & vn Sottopiede alla deſtra, con la Cadenza: tornarà dipoi à fare due battute di Campanelle, vna indietro, & l'altra innanzi col piè ſiniſtro, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piè pari, con la Cadenza, come di ſopra.

La Dama

La Dama in queſto tempo paſſeggiando, farà li quattro Seguiti ordinarij detti di ſopra.

Seconda mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama ſola farà alla ſiniſtra due Ripreſe, & due Trabuchetti, due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando col piè ſiniſtro: & il medeſimo farà alla deſtra, principiando col deſtro.

L'Huomo paſſeggiando in queſto tempo, farà li quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati.

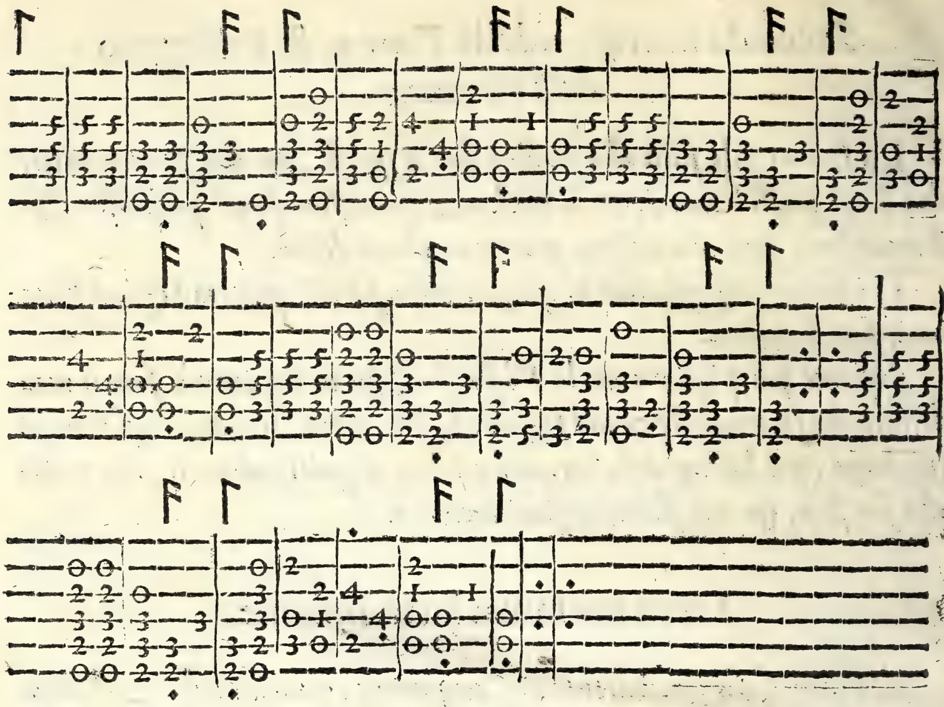
Inſieme poi pigliaranno la Fè ſiniſtra, & tornaranno à fare il medeſimo che fecero di ſopra nel pigliare la Fè deſtra, tornando ogn'vno al ſuo luogo: poi laſciandoſi, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla ſiniſtra, & due fiancheggiati incontro.

Terza mutanza fatta inſieme.

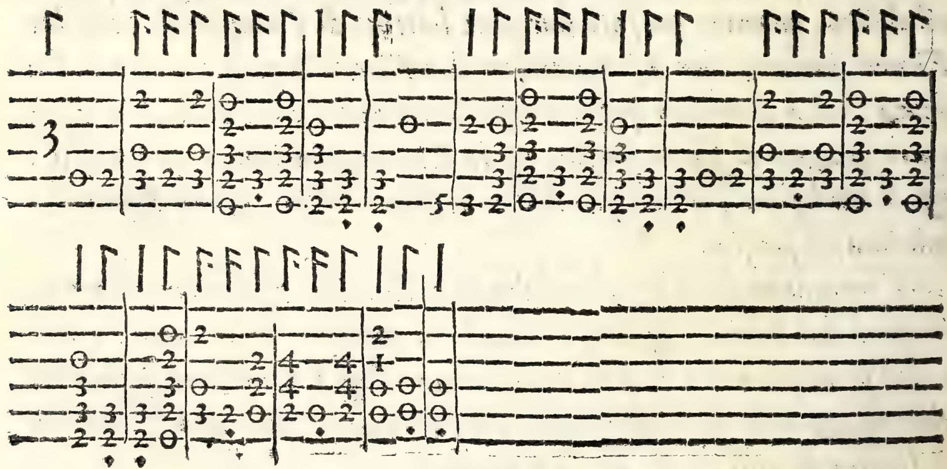
L'huomo farà due battute di Campanelle, vna indietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro, & andando al fianco ſiniſtro; & il medeſimo farà alla deſtra, principiando col deſtro: incontro poi farà due altre battute di Campanelle, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piedi pari con la Cadenza. La Dama in queſto tempo farà quattro Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza minima con il deſtro: & il medeſimo farà col piè deſtro al fianco deſtro, & la Riuerenza minima col ſiniſtro.

Tornaranno dipoi à pigliar la man'ordinaria, & faranno di nuouo in ruota due Ripreſe, & due Trabuchetti, quattro volte, come s'è detto nel principio della Sciolta della Sonata: dopo faranno due Seguiti ordinarij, & altri due paſſeggiando: vltimamente finiranno il Ballo con il far due Seguiti ſcorſi, & la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Pauana Matthei,



La ſua Sciolta.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS DE' MASSIMI, Gentildonna Romana.

Poi che dal chiaro, e lucid' OriZonte
Del voſtro aſpetto, à noi tal Sol ritorna,
Che maggior luce di bel lume adorna
Non può moſtrargli alteramente il fronte.
Conforme à le mie voglie ardite, e pronte,
Hor che nuouo accidente no'l diſtorna,
Riceuete il mio don, ch'in Voi s'aggiorna,
E in Voi deſia far le ſue glorie conte:
Così andrete più altera, e più ſublime
Tra i MASSIMI Roman; così potrete
Far chiaro vn c'ha meſtier di voſtra luce:
Ma che dico io? s'in mio fauor tenete
Gli occhi, è i piè deſtri fra le Donne prime,
E l voſtro pregio à quelle tutte è Duce.

CHIARA STELLA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS
DE' MASSIMI,
Gentildonna Romana.

STANDOSI le perſone all'incontro, come ſi ha nel diſegno d'Alta Regina, faranno inſieme la Riuerenza minima; dopò in ruota faranno otto Seguiti ſpezzati, vna Scambiata alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè ſiniſtro all'incontro: poi faranno quattro Trabuchetti, con due Paſsi trangati, cioè ritirati fiancheggiati, & due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col ſiniſtro; poi faranno la Cadenza con il deſtro incontro: faranno anco le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti, & Seguito volto alla deſtra, principiando con il deſtro, & facendo la Cadenza col ſiniſtro incontro.

Mutanza dell'Huomo ſolo, & inſieme.

L'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, due Paſsi preſti, con due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro all'incontro. Dopò tornarà à fare due altri Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & due Paſsi preſti, con *ſti, con due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato volto alla deſtra, & la Cadenza col piè ſiniſtro all'incontro, come di ſopra.*

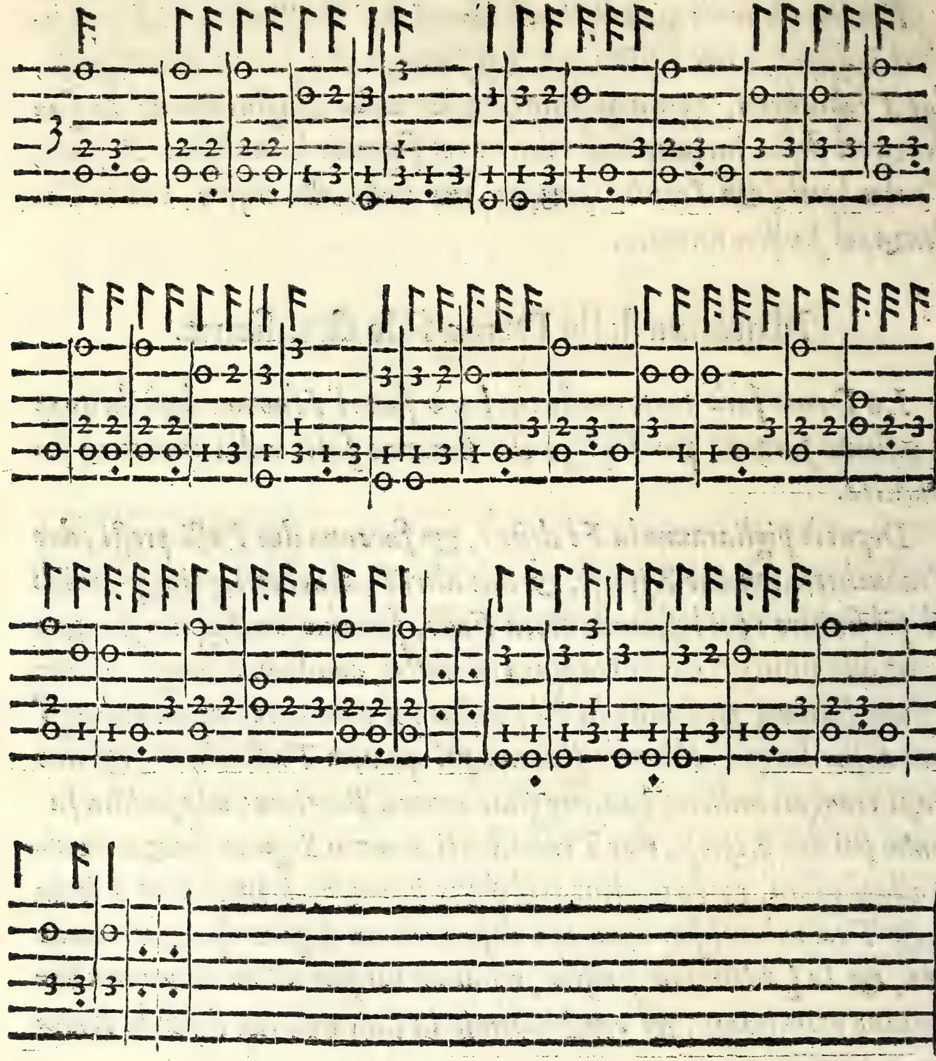
Faranno inſieme quattro Trabuchetti, due Paßi trangati fiancheggiati indietro, come à Barriera: poi faranno alla ſiniſtra due Ripreſe, due Trabuchetti, con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro incontro: alla deſtra poi faranno le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato, ma volto alla deſtra, con la Cadenza col ſiniſtro incontro.

Mutanza della Dama ſola & inſieme.

La Dama farà tutto quello che harà fatto l'Huomo; dopò la quale inſieme faranno pur l'iſteſſo che haranno fatto nella mutanza ſopradetta.

Dopo ciò pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Paßi preſti, due Trabuchetti, con due Ripreſe, & due altri Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro: poi laſciando detta Fede, faranno vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro, cambiando luogo. Il medeſimo faranno pigliando la Fè ſiniſtra per contrario, ritornando ogn'vno al ſuo luogo. Incontro faranno poi quattro Trabuchetti, & due Paßi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera; alla ſiniſtra faranno poi due Ripreſe, due Trabuchetti, con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro incontro: le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti faranno alla deſtra, con un Seguito ſpezzato alla deſtra, & la Cadenza col ſiniſtro, reſtando nel fine all'incontro come haueranno principiato, & conchiudendo la Caſcarda con il far la Riuerenza contra tempo.

Intauolatura di Liuto, della Caſcarda Chiara Stella.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA COSTANZA CASTRA SCALINCI,
Gentildonna Romana.

GENTIL COSTANZA, qui tra noi diuina,
Per le doti, ch'à Dea vi fan ſimile;
Che col vago ſembiante altero, e humile,
Fate, ch'ogni aſpro cor v'adora, e inchina.
Se Voi ſete tra noi per far rapina
D'ogni virtù, fuggendo il baſſo, e'l vile:
S'hauete quante ſon dal Gange al Thile
Gratie, ch'à pochi il Ciel largo deſtina.
Se con vn ſguardo ſolo, ò con vn riſo
Intenerite à chi vi piace il core,
Come più aggrada al voſtro alto deſio:
Se in Voi le gratie tutte poſe Amore,
Debb'io temere, che con lieto viſo
Non riceuiate queſto Ballo mio?

GENTILEZZA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA COSTANZA
CASTRA SCALINCI,
Gentildonna Romana.

ALL' incontro faranno la Riuerenza minima, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, con la Cadenza col deſtro incontro: Dopò in ruota faranno due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti, con due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, con la Cadenza col deſtro, principiando col piè ſiniſtro: poi tornaranno à fare due altri Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito ſpezzato volto alla deſtra, principiando col piè deſtro, & facendo la Cadenza col ſiniſtro al fine di eſſo Seguito.

Nel ſecondo tempo, in ruota farãno inſieme due Paſsi preſti, & due Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro, con due Seguiti ſpezzati: il medeſimo tornaranno à fare vn'altra volta; poi ſeguiranno con due Scãbiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: alla ſiniſtra poi faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, con la Cadenza col deſtro all'incontro.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà incontro due Paſsi preſti, & vn Seguito ſpezzato, principiandoli col piè ſiniſtro, & quattro Trabuchetti,

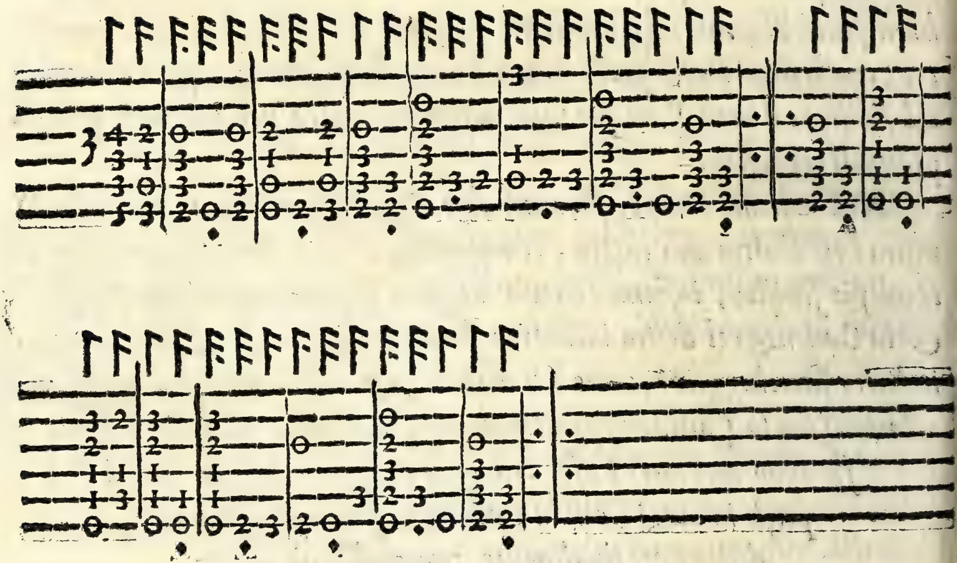
prin=

principiandoli col deſtro: dopò tornaranno à fare li medeſimi Paßi preſti, & vn Seguito ſpezzato, principiandoli col piè deſtro, con quattro Trabuchetti, principiandoli col ſiniſtro: Poi inſieme faranno due Paßi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, & due Paßi preſti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro: I medeſimi due Paßi trangati, & Paßi preſti, con la Cadenza faranno vn'altra volta, principiandoli col deſtro.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima Mutanza, che harà fatta l'huomo; dopò inſieme faranno li due Paſsi trangati indietro, con li due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro; il medeſimo faranno vn'altra volta per contrario principiandoli col deſtro.

Nell'vltimo tempo, faranno due Seguiti ſemidoppij, vno alla ſiniſtra; & l'altro alla deſtra, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro, inſieme con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro incontro; faranno dopò ciò due Paſsi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera, & altri due Paſsi preſti innanzi con la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: poi faranno due altri Paſsi trangati indietro, & due Paſsi preſti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col deſtro: & finalmente, trouandoſi all'incontro, col far'inſieme la Riuerenza, finiranno la Caſcarda.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Gentilezza d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA PALINA RVSTICI,
Gentildonna Romana.

CHI di Cupido mala cara Madre
Vide, colma di gratie, e di beltade,
In Gnido, ò in Cipro, per l'alme contrade
Trar balli in mezo à glorioſe ſquadre;
Mira le belle membra hoggi, e leggiadre
D'vna Donna gentil, che d'honeſtade
E' albergo, e lume à queſta noſtra etade
D'honor, che ſcaccia l'empie voglie, & adre.
Se gli occhi volge, ride, ò ſe ragiona,
Se canta, ò balla, ſiede, ò ſe camina
Coſtei, che d'alta gloria hor s'incorona;
Sembra più che mortale, anzi diuina
Dea da ſtancar Parnaſo, & Elicona
E queſta è LAVRA Ruſtici Palina.

RVSTICA PALINA,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA PALINA
RVSTICI,
Gentildonna Romana.

SI pigliarà la man'ordinaria, facendo inſieme la Riuerenza, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi ſenza laſciar detta mano, l'huomo guidarà la Dama à modo di meza Luna, & inſieme faranno due Paſſi graui, & un Seguito ordinario al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno al fianco deſtro, principiandoli col piè deſtro: poi laſciandoſi la mano, l'Huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi; & la Dama farà li medeſimi Seguiti, ouero amendue le volte del Ballo detto il Contrapaſſo, pigliandoſi alla fine di eſſi per la man'ordinaria.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando inſieme con la man pigliata, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi l'Huomo tornarà (guidando la Dama col braccio) à fare la medeſima meza Luna detta di ſopra, con gl'iſteſſi Paſſi, & Seguito col ſiniſtro: & il medeſimo col deſtro: dopo le quali, faranno amendue le volte del Contrapaſſo.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro; poi la-

ſciandoſi,

ſciandoſi, faranno il medeſimo voltando amendue alla ſiniſtra, cambiãdo luogo, principiandoli col piè deſtro: & all'incontro faranno due Puntate, vna innanzi col ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro, due Seguiti fiancheggiati, & le medeſime volte dette del Contrapaſſo.

Nell'vltimo tempo graue, pigliaranno la Fè ſiniſtra, & faranno le medeſime coſe che haranno fatte alla deſtra, tornando alla fine ogn'vno al ſuo luogo.

Sciolta della Sonata in Gagliarda.

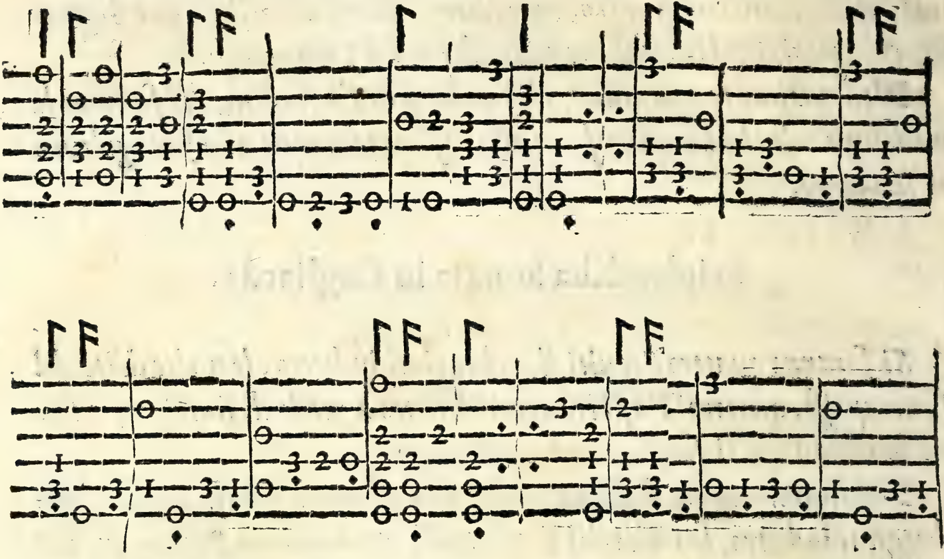
Si faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro, le volte dette del Contrapaſſo, quattro Paſsi trangati indietro à modo di Barriera, inſieme con due Seguiti ſcorſi, cambiando luogo.

Nel ſecondo tempo di detta Sciolta, tornaranno à fare li Seguiti fiancheggiati indietro, le Volte del Contrapaſſo, & i quattro Paſsi trangati; poi faranno due Trabuchetti graui, vno col piè ſiniſtro, & l'altro col deſtro, & vn Seguito ſcorſo incontro, ſenza paſſare; al fine del quale, pigliando amendue le mani, faranno à modo di meza Riuerenza.

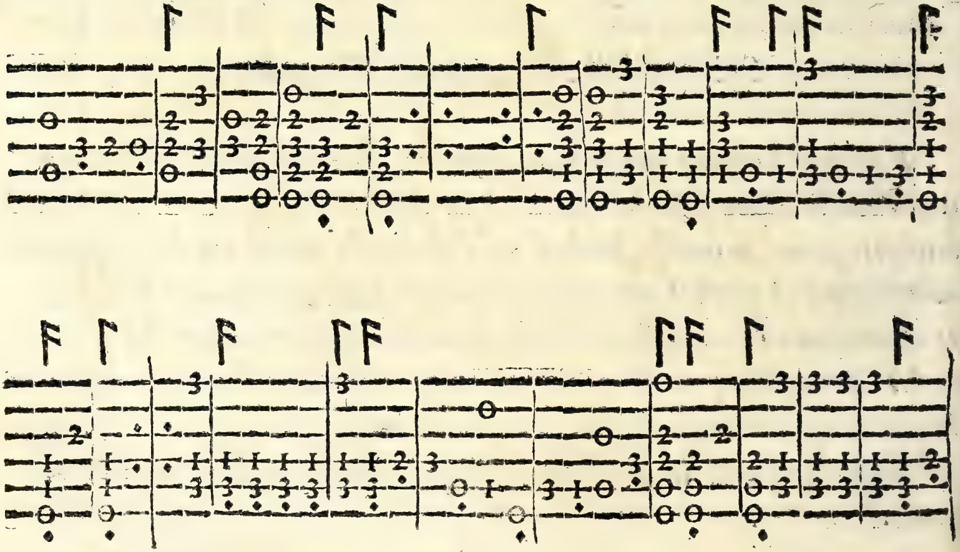
Sciolta della Sonata in Saltarello.

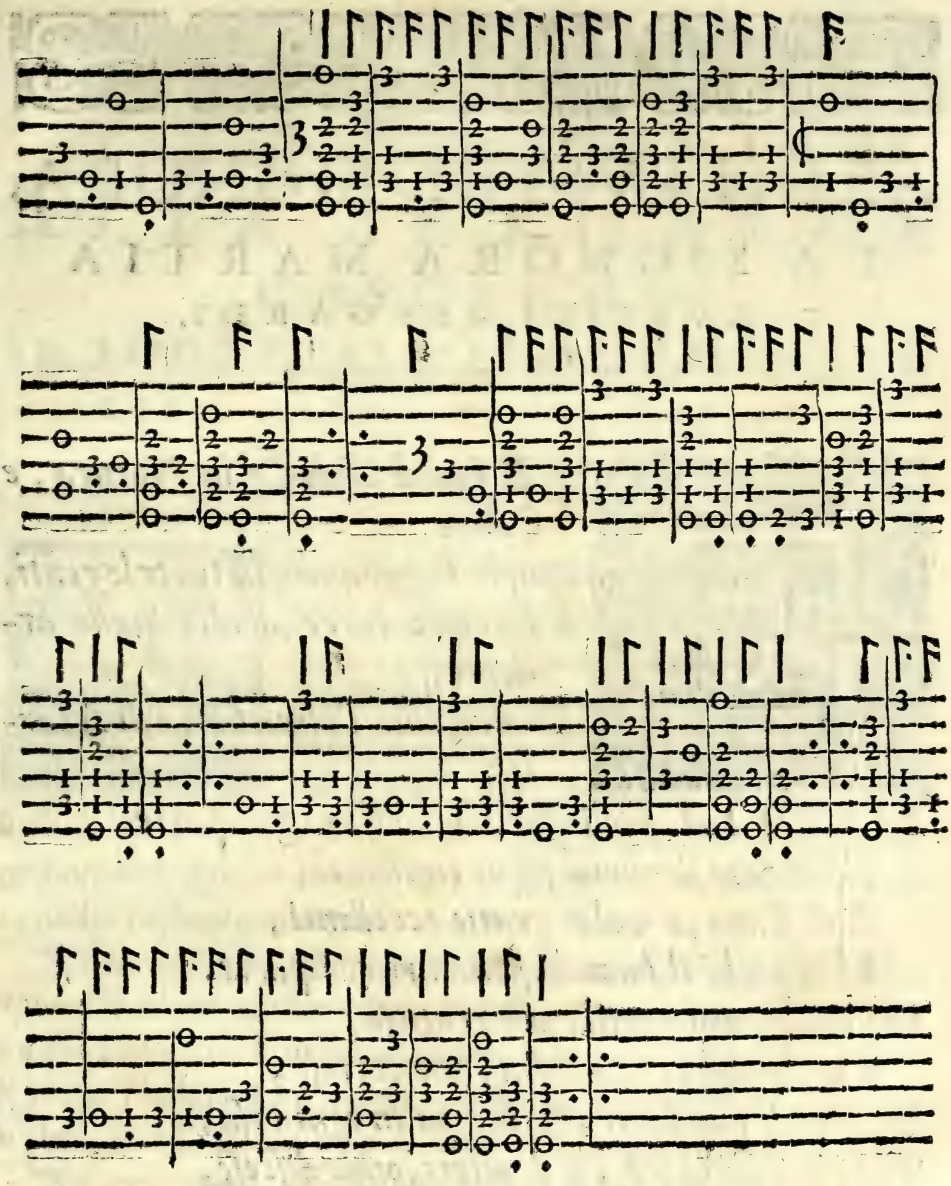
Faranno in ruota otto Seguiti ſpezzati, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra, principiandoli col piè ſiniſtro: dopò faranno due Trabuchetti graui, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra, con due Ripreſe alla ſiniſtra: i quali Trabuchetti graui, & Ripreſe faranno ſimilmente alla deſtra. Dopo ciò, laſciandoſi, la Dama farà le due Volte dette del Contrapaſſo, & l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, & facendo inſieme la Riuerenza, la poſarà oue più le tornarà commodo.

Intauol. di Liuto del Balletto Rustica Palina.



La Rotta.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA MARTIA RVSTICI SERGARDI,

Gentildonna Romana.

PER far' il Cielo, e la Natura, e l'Arte
Stupir hoggi quà giù tutte le genti,
E'l pregio torre all'alte Stelle ardenti,
Et arricchir l'alma Città di Marte;
MARTIA produſſer Voi, ch'in ogni parte
Moſtrate di virtù ſegni eminenti;
E di ſenno, e valor gratie eccellenti,
Ch'à pochi il buon deſtin raro comparte.
Voi bella, voi gentil, voi gratioſa,
Voi modeſta, voi caſta, voi corteſe,
Et voi prudente, & ſaggia in ogni coſa;
Tal che i RVSTICI alteri, onde diſceſe,
E i gran SERGARDI, oue voſtr'alma è ſpoſa,
Hanno vanto per voi chiaro, e paleſe.

ALTA SERGARDA

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. MARTIA RVSTICI SERGARDI,

Gentildonna Romana.

STANDO le perſone all'incontro, faranno dopo la Riuerenza minima, due Seguiti ſpezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, vn'altro Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro incontro: alla ſiniſtra poi faranno due Ripreſe, due Trabuchetti col fianco ſiniſtro in fuori, & vn Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo la Riuerenza col deſtro. Il medeſimo faranno anco al fianco deſtro in fuori per contrario.

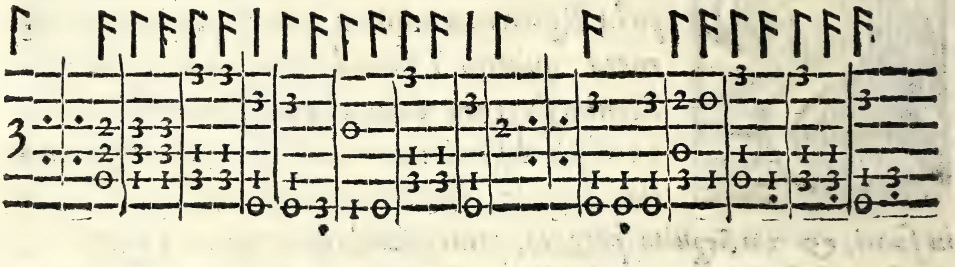
Nel ſecondo tempo, faranno in ruota quattro Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè ſiniſtro, & due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi di nuouo tornaranno à fare alla ſiniſtra le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, Spezzato, & Riuerenza, ma col piè deſtro; & lo ſteſſo faranno alla deſtra per contrario.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, vn Paſſo graue alla ſiniſtra, & la Riuerenza col piè deſtro, toccando la Fè deſtra nel fare la Riuerēza: Dopò col medeſimo piè deſtro, ſi voltarãno in proſpettiua, & faranno due altri Seguiti ſpezzati fiancheggiati, con un Paſſo graue, & la Riuerenza col piè ſiniſtro, toccando la Fè ſiniſtra.

Dopoi tornaranno à fare le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, con la Riuerenza col piè deſtro; & lo ſteſſo faranno alla deſtra per contrario.

Nell'vltimo tempo, faranno in ruota due Seguiti ſpezzati, & vn Seguito ſemidoppio, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario. Dopò alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, quattro Paßi preſti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguiti volti alla ſiniſtra, & due Paſsi preſti innanzi, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo la Cadenza col piè deſtro incontro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Caſcarda.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Alta Sergarda.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA VIRGINIA MANCINI GLORIERA,

Gentildonna Romana.

NON mẽ ſuperbo gir, nõ men'altero
Sacro, e famoſo Tebro hoggi tendei,
Di quel che feſti all'hor, quando vedei
Viua la GLORIA del Romano Impero;
Che ſe più d'vn Re vinto, e prigionero
Traſſer in fin da Parthi, e da Sabei
I tuoi gran Duci, e d'immortal Trofei
Con l'armi, e col valor ricco ti fero:
Hoggi VIRGINIA, non con ferro, ò ſcudo
Ma con vn filo ſol de l'aurea chioma,
Gli huomin' prigioni à le tue ſponde adduce.
Humile rende ogni cor' aſpro, e crudo,
Vince ogn'huom forte, ogni fierezza doma
Col girar ſol de l'vna, e l'altra luce.

GLORIA D'AMORE,
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. VIRGINIA MANCINA GLORIERI,
Gentildonna Romana.

FARANNO la Riuerenza minima all'incontro; poi in ruota faranno due Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, et l'altra alla deſtra; et due Puntate, vna innanzi, l'altra indietro: dopò le quali faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con due Paſſi preſti innanzi, & la Cadẽza, principiãdo ogni coſa col piè ſiniſtro, eccetto la Cadẽza.

Nel ſecondo tempo, faranno quattro Seguiti ſpezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, et la Cadenza: poi faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, due Ripreſe, et due Trabuchetti voltando il fianco ſiniſtro per dentro; al fine de i quali faranno un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, et la Cadenza, come s'è detto di ſopra.

Mutanza dell'Huomo ſolo, & dopò inſieme.

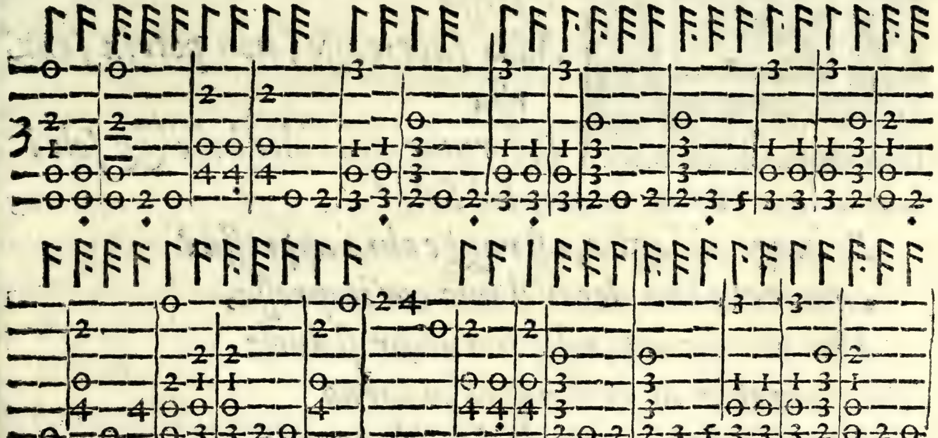
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Fioretti à piè pari, due Paſſi preſti indietro, con un Seguito ſpezzato, voltando la perſona in proſpettiua alla ſiniſtra, & principiãdo col ſiniſtro, et in quell'inſtante farà la Riuerenza minima col deſtro: il medeſimo farà un'altra uolta da capo, principiando ogni coſa col piè deſtro, et la Riuerenza col ſiniſtro: Dopo inſieme faranno due Puntate, vna innanzi, et l'altra indietro, con due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, & vn Seguito ſpezzato volto medeſimamente alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

Mutanza della Dama, & dopò inſieme.

Nel quarto tẽpo, la Dama farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo ſolo, & ſe per caſo non ſaprà fare li Fioretti, in luogo di eſsi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito ſpezzato & la Riuerenza minima col deſtro: il medeſimo tornarà à fare vn'altra volta, principiando ogni coſa col deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro; Dopò ciò faranno inſieme l'altre attioni che ſi ſono dette alla mutanza dell'Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti ſpezzati, & vn Seguito ſemidoppio, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo faranno alla deſtra, principiandoli col deſtro: poi faranno due Trabuchetti graui, vno alla ſiniſtra toccando la Fè deſtra, l'altro alla deſtra toccãdo la Fè ſiniſtra: finalmente faranno due Seguiti Spezzati fiancheggiati indietro, con due Paſsi preſti innanzi: & la Cadenza. Contra tempo faranno poi la Riuerenza, & finiranno la Caſcarda.

Intauolat. di Liuto della Caſcarda Gloria d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA LANTI CENCI,
Gentildonna Romana.

QVAL temeraria mano imitar vuole
La più bell'opra, che Natura iſteſſa
Mai fabricaſſe, non potria ſenz'eſſa
Riformar più l'alte bellezze ſole?
Chi la luce ritrar del mio bel Sole?
Se lunge abbaglia, e ſtrugge chi s'appreſſa?
Amor che l'ha dentr'il mio cor'impreſſa,
Hor ne và cieco, e del ſuo ardir ſi duole.
Ritornarebbe al ſecol noſtro indarno
Per trarne eſſempio di Zeuſi l'ingegno,
Con gli altri c'hebber fama di quell'arte.
Solo il Pittor che Sorga honora, & Arno
Dal Ciel diſceſo ne ritraſſe in carte
E queſta LAVRA, e quella in vn diſegno.

CANDIDA LVNA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. LAVRA LANTI CENCI,

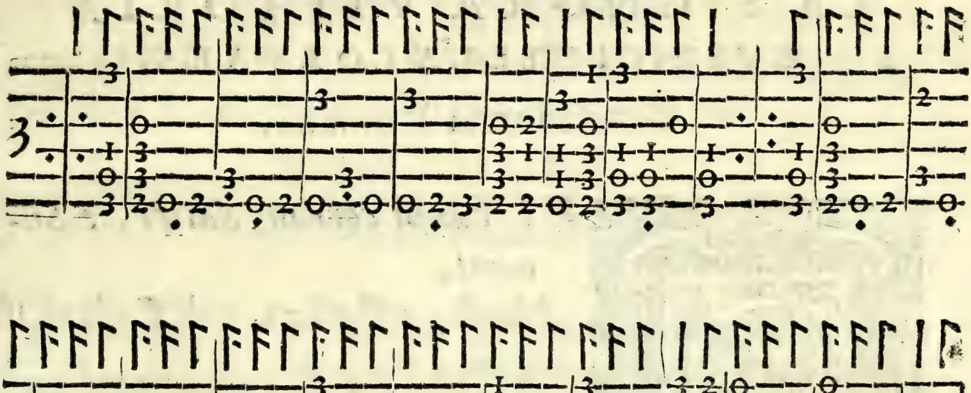
Gentildonna Romana.

PRINCIPIARASSI queſta Caſcarda, (ſtando le perſone all'incontro, come ſi ha in quello d'Alta Regina,) col far'inſieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti, principiando col piè ſiniſtro: faranno poi tre Seguiti ſpezzati, due in ruota, & uno volto alla ſiniſtra, con la Cadenza col piè deſtro incontro: dopo voltandoſi alla ſiniſtra in proſpettiua, faranno un Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro: il medeſimo faranno anco alla deſtra per contrario: dopo ciò faranno due Paßi trangati fiancheggiati indietro, con due Ripreſe, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro per dentro, principiando col ſiniſtro. Il medeſimo faranno anco alla deſtra, principiando col deſtro; poi faranno alla ſiniſtra due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro incontro: alla deſtra faranno l'iſteſſe Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato volto alla deſtra, principiando col deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, facendo due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti alla ſiniſtra, & principiando col piè ſiniſtro: il medeſimo, principiando col deſtro, & pigliando la Fè ſiniſtra, faranno alla deſtra. Dopo ciò, faranno un Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, con la Riuerenza col piè deſtro, & vn'altro alla deſtra, con la Riuerenza col piè deſtro, & vn'altro alla deſtra con la Riuerenza col ſiniſtro: queſti finiti, ſeguiranno con due Paſsi fiancheggiati indietro trangati, & due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro per dentro: Dopò faranno vn Seguito ſpezzato alla deſtra col piè deſtro, cō la Riuerenza col ſiniſtro; & il medeſimo farãno alla ſiniſtra, con la Riuerenza col deſtro: indietro poi torneranno à fare due Paſsi fiancheggiati, come di ſopra, con due Riprese, & vn Trabuchetto voltando il fianco deſtro per dentro: alla ſiniſtra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro: l'iſteſſo faranno alla deſtra per contrario, principiando col deſtro.

Nell'vltimo tempo, faranno due Paſsi preſti, & la Cadenza alla ſiniſtra: & i medeſimi faranno alla deſtra: dopò incontro faranno quattro Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro: Tornaranno poi à far' le medeſime coſe che haranno fatte nel ſecondo tempo, principiando dal Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, & la Riuerenza col deſtro; & queſto faranno sì alla ſiniſtra, come alla deſtra: al fine dellequali, reſtando all'incontro, finiranno anco la Caſcarda con il far la Riuerenza.

Intauol. di Liuto della Caſcarda Candida Luna.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI DELLA CORVARA,

Gentildonna Romana.

QVI Fauni corran, Satiri, e Siluani,
Ninfe, e Paſtori, e di Paſtori il Dio:
Quiui ogn'alma di lieto, e bel deſio
S'accenda, e vengan proſſimi, e lontani;
Quindi freddi penſieri, alpeſtri, e ſtrani
S'immergan tutti al fiume de l'oblio:
Quindi ogni gentil ſpirto ſia, non ch'io,
Che gli occhi à i ſnelli piè non allontani.
Il Tebro ſi riuolga ad ogni paſſo
Di Voi, per cui le frondi, e i vaghi fiori
Non temon d'Auſtro, ò del più ardente Sole;
Seguir oltre volea, quando d'vn ſaſſo
À piè, formò vn Paſtor queſte parole;
La Ruſtica VITTORIA hà i primi honori.

RVSTICA AMOROSA

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI
DELLA CORVARA,
Gentildonna Romana.

STANDO le perſone all'incontro ſenza pigliar mano, come ſi dimoſtra nel diſegno di Coppia felice, faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, con otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra; poi faranno due Paßi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, con vn Seguito ordinario innanzi, principiando col ſiniſtro: li medeſimi Paßi trangati, & Seguito, faranno vn'altra volta per contrario, cioè, principiando col deſtro, & alla fine del detto Seguito, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, al fine de' quali l'Huomo porrà la Dama all'incontro ſenza laſciare la mano, & inſieme faranno otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra: poi tornaranno à fare li medeſimi Paßi, & Seguito con l'vno & l'altro piede, come fecero nel primo tempo.

Nel terzo tempo, faranno quattro Seguiti ordinarij, due innanzi paſſando, piegando alquanto le ginocchia al fine di eßi, à modo di meza Riuerenza, & gli altri due, cambiando luogo, & voltando alla ſiniſtra:

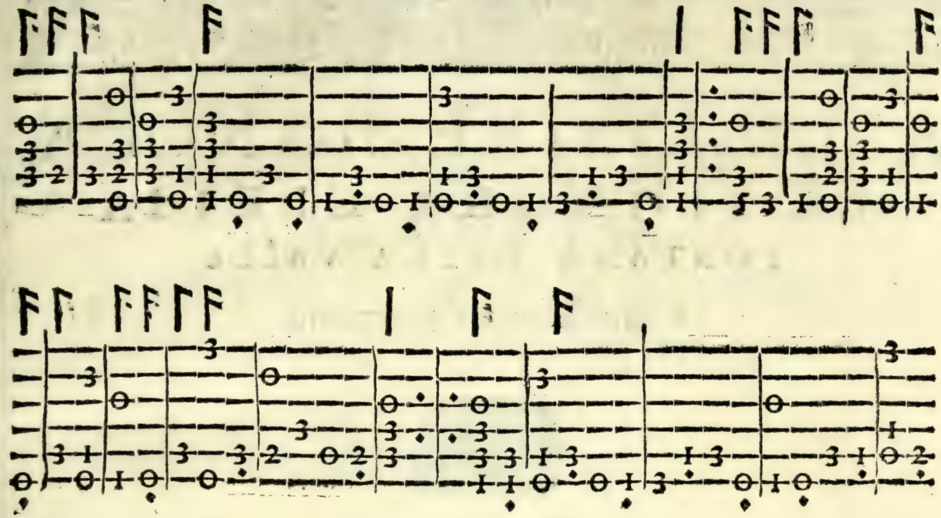
dopo i quali faranno otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra, con li Paſsi trangati, & il Seguito con l'vno & l'altro piede, come di ſopra.

All'vltimo Seguito, la Dama con la ſua man deſtra, pigliarà la ſiniſtra dell'Huomo, & guidarà il Ballo, facendo inſieme tutto quello che haranno fatto nel ſecondo tempo; & al fine ogn'vno tornarà al ſuo luogo, & reſteranno all'incontro ſenza pigliar mano.

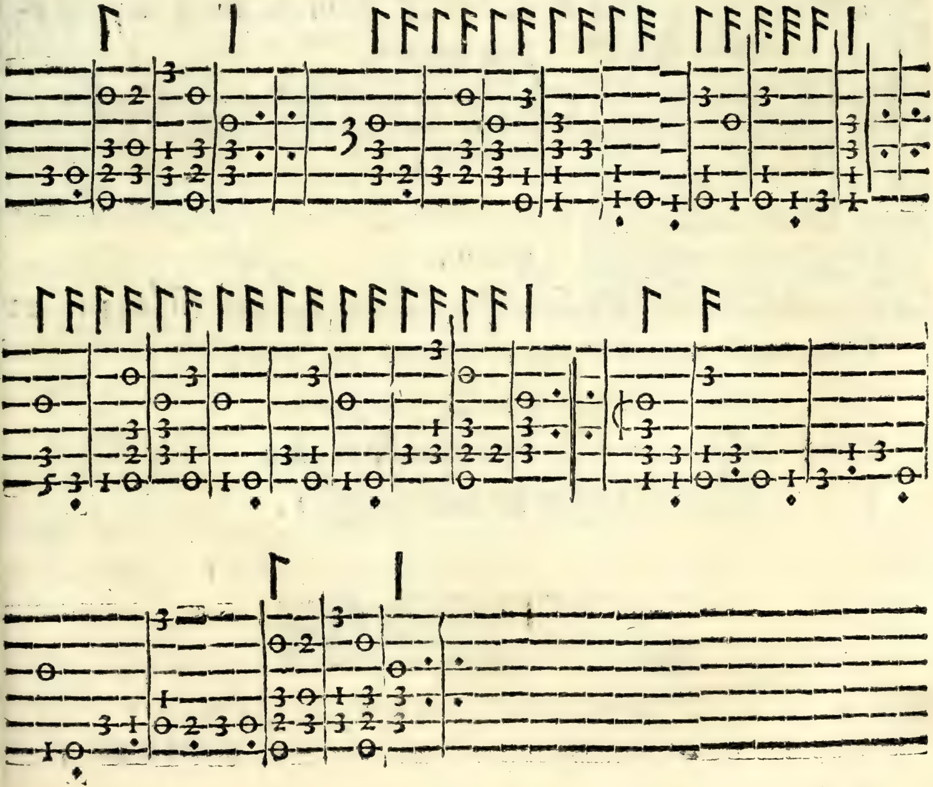
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra; la Dama poi andarà doue principiarono il Ballo, & l'Huomo andarà dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti ſpezzati fiancheggiati; voltando poi il fianco ſiniſtro per dentro, faranno due Ripreſe, & tre Trabuchetti, principiando col ſiniſtro: all'vltimo de' quali ſi voltaranno col fianco deſtro per dentro, & faranno il medeſimo, principiando col deſtro. Dopò tornaranno à fare li due Paſsi trangati indietro, & vn Seguito innanzi con l'vno & l'altro piede, come di ſopra. Finalmente l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & finiranno il Ballo, facendo inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Ruſtica Amoroſa.



La ſua ſciolta.



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA CLELIA PONTANA DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.

CLELIA gentile, onde và il Tebro altero,
Che'l pregio di bellezza hauete, e'l vanto,
E per Voi ſplende sì queſto Hemiſpero,
Che di grā lunga il Sol nō luce tāto:
Donna degna tra noi d'eterno Impero,
Teſtimonio quà giù del Regno ſanto;
Ch'al bel girar de le tranquille ciglia
Fate il Mondo ſtupir di merauiglia.

OMBROSA VALLE

BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA CLELIA PONTANA DELLA VALLE,

Gentildonna Romana.

IN queſto Balletto, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi laſciando detta mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, & all'incontro faranno poi due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripreſa col fianco ſiniſtro per dentro, con tre Paßi preſti innanzi, principiando col piè ſiniſtro ogni coſa; poi pigliando di nuouo la medeſima mano, faranno la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando per la Sala, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi pigliando la Fè deſtra, faranno due Seguiti ordinarij, vno alla ſiniſtra col piè ſiniſtro, & l'altro alla deſtra col piè deſtro, pigliando la Fè ſiniſtra: poi laſciandola, faranno incontro due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, vna Ripreſa col fianco ſiniſtro, con li tre Paßi preſti innanzi, & la Riuerenza, come di ſopra.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo paſſeggiando alla ſiniſtra, farà due Paßi, & tre Trabuchetti, ouero vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro: il medeſimo farà alla deſtra, principiando col deſtro: poi farà

due

due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro. Dopo ciò faranno inſieme due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripreſa col fianco ſiniſtro per dentro, con i tre Paſsi preſti innanzi, & la Riuerenza.

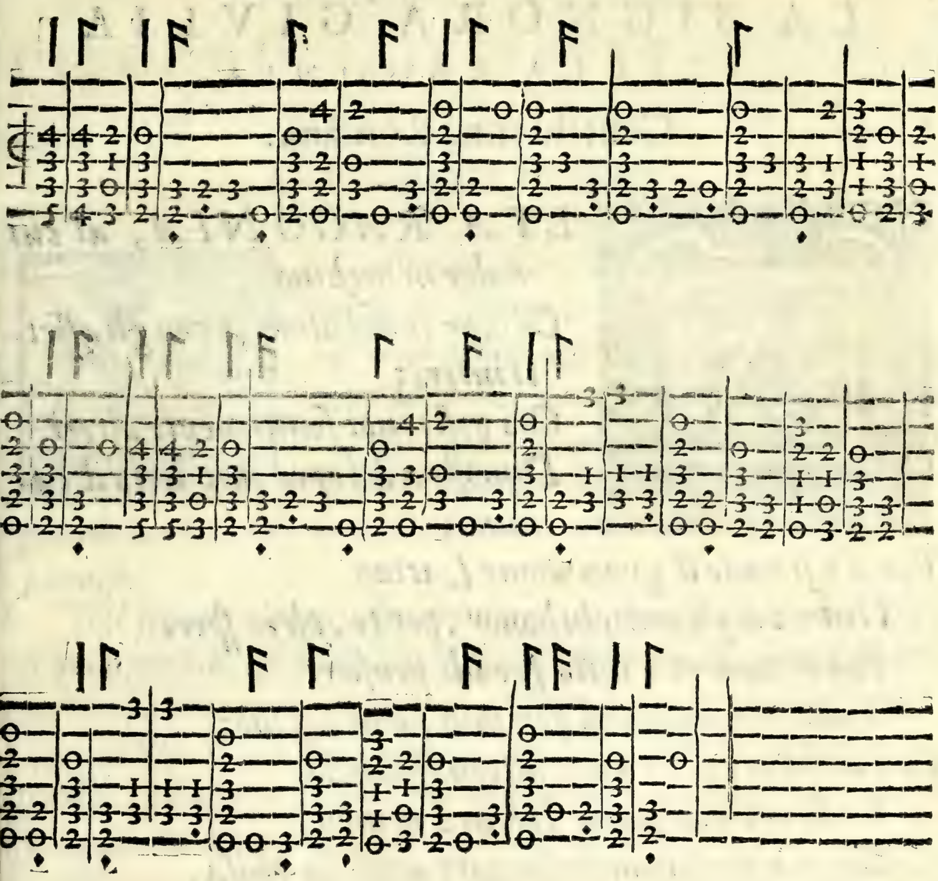
Nel quarto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza c'harà fatta l'Huomo: poi inſieme faranno li due Seguiti ſpezzati, la Ripreſa, & li tre Paſsi preſti innanzi, con la Riuerenza, come di ſopra.

Nel quinto tempo, pigliandoſi per amendue le mani, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiãdo col ſiniſtro; faranno poi due Trabuchetti graui, & tre preſti alla deſtra, principiandoli col piè deſtro: & laſciandoſi le mani, faranno due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro; poi tornaranno à fare incontro li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, la Ripreſa, & i tre Paſsi preſti innanzi, con la Riuerenza, come di ſopra.

Nel ſeſto tempo, pigliando di nuouo dette mani, faranno la medeſima mutanza alla deſtra, principiandola col piè deſtro: auertendo, fatto che haranno li due Paſsi graui, & li due Trabuchetti graui, & tre preſti, di voltare due Seguiti ordinarij alla deſtra, & di fare li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con li tre Paſsi preſti innanzi: poi ponendo il piè ſiniſtro innanzi in proſpettiua, faranno con eſſo la Riuerenza; poi di nuouo ſi pigliaranno per la man'ordinaria.

Nell'vltimo tempo, paſſeggiaranno per la Sala, & faranno quattro Seguiti ordinarij, con due Puntate graui, & due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripreſa col fianco ſiniſtro per dentro, con li tre Paſsi preſti innanzi. Vltimamente faranno vn Seguito ſcorſo, & poſando l'huomo la Dama oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far'inſieme la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Ombroſa Valle.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA STALLA RAGONIA,
Gentildonna Romana.

ALTA RAGONIA, al cui valor m'inchino
Co'l cor, con l'alma, e con gli affetti interi;
Coi geſti tuoi ſoauemente alteri,
Dimoſtra à l'opre mie lieto il camino:
Per Te ſi vede il gran nome Latino
Giunto à gli antichi honor, per te, ch'io ſperi
Fia di vedere i miei freddi penſieri
Tutti infiammarſi per mio buon deſtino:
Così al mouer d'vn dolce altero ſguardo
Fa da me via ſparir l'oſcuro nembo,
Che d'orbo il mondo fa varcarmi in guiſa,
Come non harò mai piè lento, ò tardo
In riuerirti ogn'hora, e dal mio grembo
Non fia memoria mai tanto diuiſa.

ALTA RAGONIA

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA S. GIVLIA STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.

NEL principio di queſto Balletto pigliarãno la Fè deſtra, & faranno la Riuerenza col ſiniſtro: dopò laſciando quella, & pigliando la ſiniſtra, faranno un'altra Riuerenza col deſtro, & tirandoſi inſieme indietro, faranno due Paſsi graui, & un Seguito innanzi, principiandoli col deſtro: poi pigliando la man' ordinaria della Dama, faranno inſieme vn'altra Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando faranno due Puntate, due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno principiandoli col deſtro: dopò alla ſiniſtra faranno quattro Ripreſe, & due Continenze, vna alla deſtra, & l'altra alla ſiniſtra: alla deſtra faranno poi altre quattro Ripreſe, & altre due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo, ſimilmente paſſeggiando, faranno ſei Seguiti ordinarij, principiandoli col ſiniſtro, & la Riuerenza col medeſimo piede.

Nel quarto tempo, l'huomo ſolo farà due Puntate, due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro; il medeſimo farà col piè deſtro, paſſando auanti alla Dama, & ponendoſi al ſuo fianco deſtro: poi all'incontro faranno inſieme quattro Ripreſe, due alla ſi-

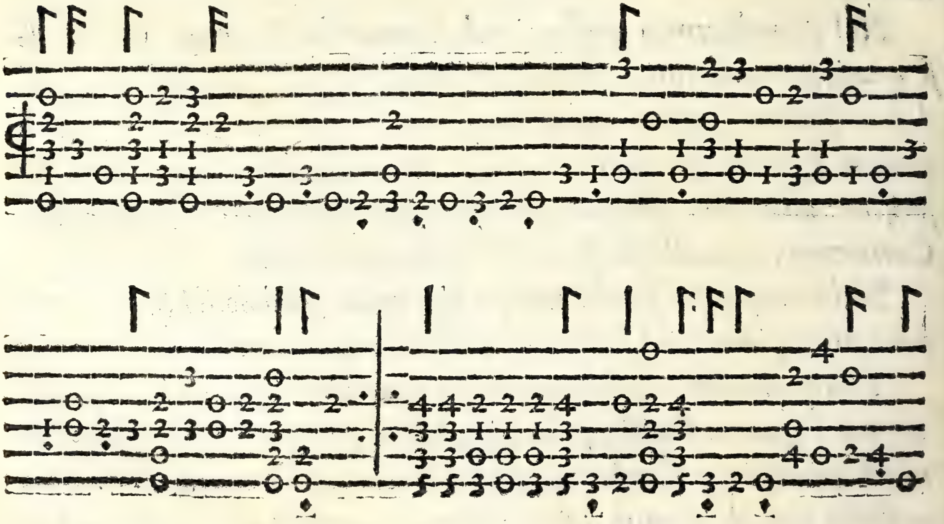
niſtra, & due alla deſtra, con due Paſſi graui indietro, & vn Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè ſiniſtro: le medeſime Ripreſe poi, & Paſſi, & Seguito tornaranno à fare come diſopra, principiando col piè deſtro.

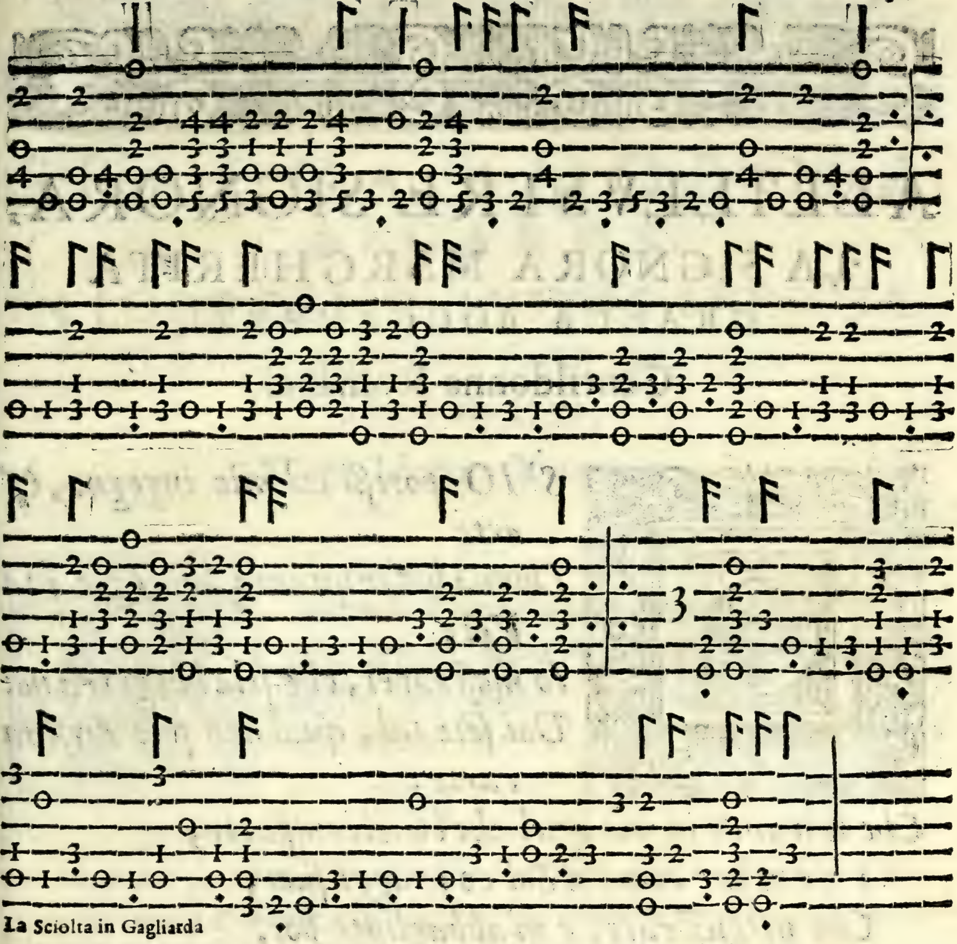
Nell'vltimo tempo graue, la Donna guidarà il Ballo, & faranno inſieme li ſei Seguiti ordinarij, & la Riuerenza che fecero di ſopra: dopò la Dama ſola farà l'iſteſſe attioni che harà fatte l'huomo.

Alla rotta della Sonata in Gagliarda.

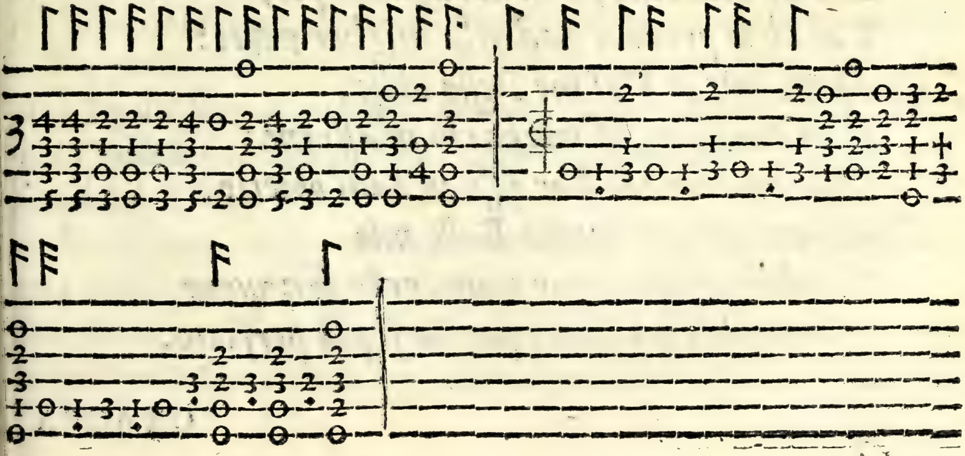
Faranno prima inſieme la Riuerenza, poi paſſeggiando, & tenendoſi per mano, ſeguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & laſciando la mano, faranno due altri Seguiti volti alla ſiniſtra: in contro poi faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; & il medeſimo faranno vn'altra volta, come di ſopra: pigliãdoſi poi le mani, faranno quattro Ripreſe alla ſiniſtra, & vn doppio ſcorſo in ruota: & il medeſimo ſenza laſciar mano, faranno alla deſtra. Queſte attioni finite, l'huomo laſciarà la man deſtra della Dama, & finiranno il Ballo, col fare all'incontro la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Alta Ragonia.





La Sciolta in Gagliarda



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA MARGHERITA GRACCA BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.

O S'IO poteſsi col mio ingegno, & arte
Donna lodar quanta bellezza è in Voi,
Io moſtrarei, che ſola hoggi tra noi
Voi ſete tal, qual non può dirſi in carte;
Che mirando in voi quel che'l Ciel comparte,
Fate in me come il Sol co i raggi ſuoi,
Che m'illuſtrate, e m'abbagliate poi,
Tal ch'io perdo il veder la miglior parte:
Onde nel mirar Voi me ſteſſo oblio,
E mi conſumo, & non ho chi m'affrene;
Ch'io pur vorrei ſtar fiſſo in tant'obietto.
Piacciaui intanto queſto Ballo mio
Gradir, c'hora è pur nato, e che ſe'n viene
Al mondo, e à Voi, per farſi più perfetto.

GRACCA

GRACCA AMOROSA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. MARGHERITA GRACCA BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.

ALL' incontro l'Huomo, & la Dama, dopo fatta inſieme la Riuerenza minima, faranno quattro Seguiti ſpezzati, due in ruota, & due in volta alla ſiniſtra, con quattro Trabuchetti incontro, principiando ogni coſa prima col ſiniſtro, poi con il deſtro: dopo ſeguiranno con vn Seguito ſpezzato col ſiniſtro, & meza Riuerenza col deſtro al fianco ſiniſtro; ſimilmente per contrario faranno al fianco deſtro vn'altro Seguito ſpezzato col deſtro, & meza Riuerenza col ſiniſtro: poi indietro faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & tre Ripreſe, con vn Trabuchetto col ſiniſtro, voltando il fianco ſiniſtro per dentro; torneranno poi à fare due altri Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con tre altre Ripreſe, & vn Trabuchetto, come di ſopra, voltando il fianco deſtro, & principiando col deſtro.

Nel ſecondo tempo, in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, quattro Trabuchetti, & due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra. Tornaranno poi à fare li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con le tre Ripreſe, & il

Trabuchetto, voltando il fianco ſiniſtro: il medeſimo faranno vn' altra volta per contrario, come s'è detto nel primo tempo.

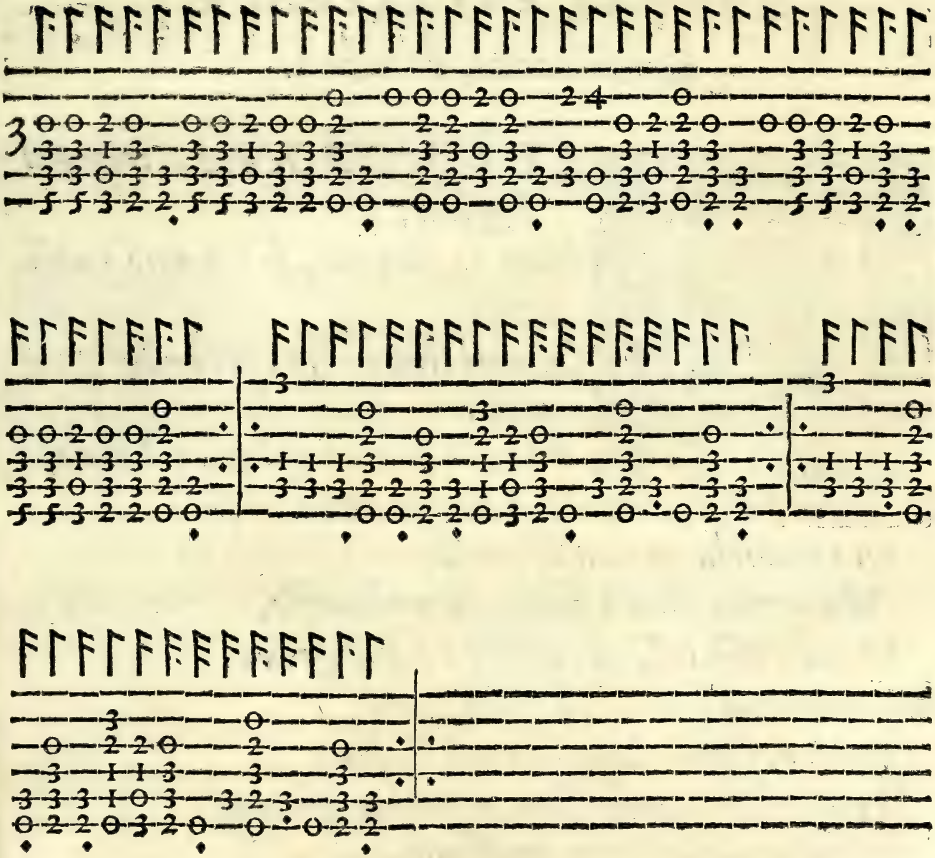
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, quattro Trabuchetti, due altri Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, & quattro altri Trabuchetti incontro, vn Paſſo col ſiniſtro, & meza Riuerenza col deſtro, voltando vn poco la perſona al fianco ſiniſtro: vn'altro Paſſo farà poi col deſtro, & meza Riuerenza col ſiniſtro, voltando la perſona al fianco deſtro. Dopo ciò tornaranno à fare due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro inſieme, con tre Ripreſe, & vn Trabuchetto, voltando il fianco ſiniſtro per dentro; le medeſime coſe faranno vn'altra volta per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza che harà fatta l'Huomo: poi inſieme faranno le predette ſpezzate, come di ſopra.

Nel quinto tempo, inſieme faranno vn Seguito ordinario al fianco ſiniſtro, due Ripreſe, due Trabuchetti, vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro: il medeſimo faranno al fianco deſtro per contrario: poi faranno vn Paſſo col piè ſiniſtro, & meza Riuerenza col deſtro, toccandoſi la Fè deſtra inſieme: il medeſimo faranno vn'altra volta per contrario: Tornaranno anco à fare li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro due volte, con le Ripreſe, & il Trabuchetto, come haueranno fatto à tutte l'altre parti: finiranno finalmente il Ballo con la Riuerenza graue all'incontro.

* * *

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Gracca Amoroſa.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA ANGELA MORONA PALAZZVOLA,

Gentildonna Romana.

ALTA MORONA, trionfal Regina,
Non ti ſdegnar, ſe col mio canto vile
Gli atti tuoi canto, nel ballar gentile,
E la beltade Angelica, e diuina,
E la tua ſtirpe, à cui ciaſcun s'inchina
A riuerirla con atto ſeruile;
Ma preſta aita à queſto ſeruo humile,
O ANGELA celeſte, e pellegrina.
Rinouate voi'l canto, ò gran Poeti
Omero, Lino, Ninfe, e voi Paſtori,
Nuoue ghirlande fate, e nuouo Altare:
Alzino ſin'al Ciel con gridi lieti,
Spargendo ogn'hor per via nouelli fiori,
Le lodi tue MORONA, eccelſe, e chiare.

ALTA MORONA

BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA ANGELA MORONA
PALAZZVOLA,
Gentildonna Romana.

PIGLIANDOSI le perſone con amendue le mani, come ſi dimoſtra nel diſegno di Contentezza d'Amore, faranno la Riuerenza con due Continenze; poi laſciandoſi, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro: poi pigliando la Fè ſiniſtra, faranno il medeſimo paſſeggiando alla deſtra, & principiando col piè deſtro; dopo indietro faranno due Seguiti ordinarij, vno indietro col ſiniſtro, & l'altro innanzi col deſtro, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.

Nel ſecondo tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario col ſiniſtro: il medeſimo faranno col deſtro; poi pigliandoſi per le mani, faranno due altri Paßi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro; & laſciandoſi, faranno altri due Paßi graui, & vn Seguito ordinario volti alla ſiniſtra, principiandoli col deſtro, & cambiando luogo.

Nel terzo tempo, pigliandoſi di nuouo le mani, faranno il medeſi-

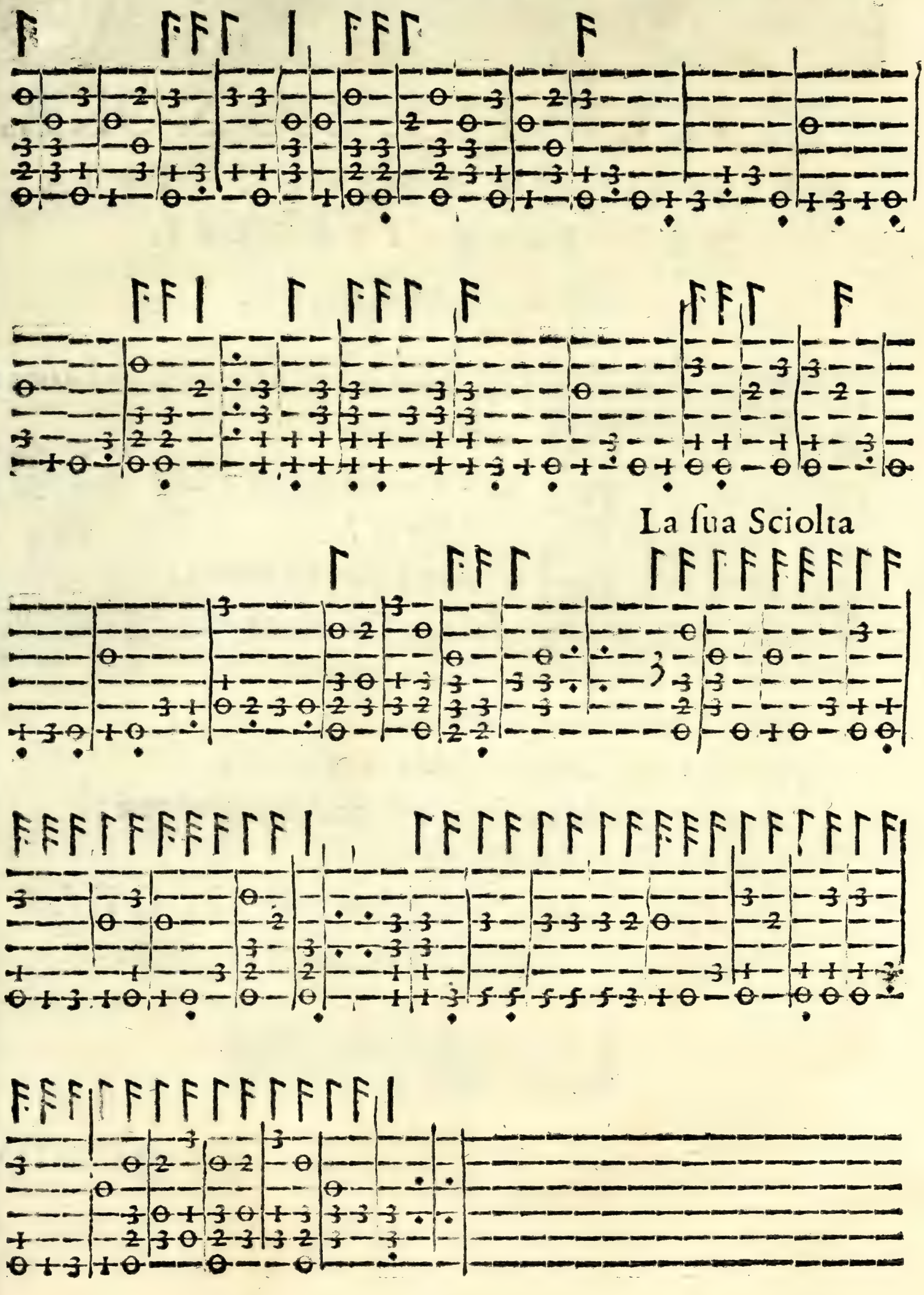
mo, principiando col piè deſtro, & voltando alla deſtra; poi tornaranno ogn'vno al ſuo luogo, & reſtaranno all'incontro.

Nel quarto tempo, l'Huomo ſolo farà due Puntate graui, una col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro; poi la Dama ſola farà il medeſimo. Dopo ciò l'Huomo ſolo farà due Paßi graui, & vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, principiandoli col ſiniſtro; poi incontro farà due altri Paßi graui, principiandoli col deſtro, con due Ripreſe alla deſtra: poi la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo. Oltre à ciò faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, con due Ripreſe fiancheggiate, voltando il fianco ſiniſtro per dentro prima, poi ne faranno altre due per contrario; faranno anco due Paßi graui, & vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra: dopò tornaranno à fare le dette Ripreſe, con tutte l'altre coſe per contrario, come di ſopra.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno parimente inſieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti; poi in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, con vn Paſſo graue col piè ſiniſtro alla ſiniſtra, & la Riuerenza col deſtro, come à Barriera; poi alla deſtra faranno vn Paſſo col deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro, inſieme con quattro Paßi trangati indietro, come à Barriera. Vltimamente faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, con vn Seguito innanzi, principiando col piè ſiniſtro; poi faranno le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti alla deſtra, con il Seguito innanzi, principiando col deſtro; dopò l'Huomo pigliarà la Dama per la man ordinaria, & finirà il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Morona.


La ſua Sciolta

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA FERRERI,

Gentildonna Romana.

CHI vi mira il bel volto, ò l'aurea chioma,
Et lui, ch'è preſſo à voi vede eſſer Marte,
Venere pur vi noma,
Ma il pio connubio, e gli atti honeſti, e ſanti
In Voi, non di empi amanti,
Ma di veri Conſorti il ben comparte.
Dunque vi chiami ogn'vn pur la Ciprigna;
Ma fuor d'ogni maligna
Fama, che'n lode il grido hauendo GLORIA
Sete, onde il Tebro hoggi ſi vanta, e gloria.

# GIVNTO M'HA AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA FERRERI,
Gentildonna Romana.

ALL' incontro faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti, prima col piè ſiniſtro, & poi col deſtro: dopo ciò faranno due Seguiti ſpezzati in ruota, con vna Scambiata alla ſiniſtra, & la Cadenza; poi ſi faranno due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, & due Paſsi trangati innanzi fiancheggiati, con vn Seguito ſpezzato volto pur' alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro: le medeſime Ripreſe con tutte l'altre coſe, ſi faranno alla deſtra, principiandole col piè deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, in ruota tornaranno à fare quattro Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi ſeguiranno con due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario, reſtandoſi incontro.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, con due altri Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra: farà anco due Paſsi preſti innanzi, con la Cadenza; poi inſieme faranno due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, con due Paſsi trangati fiancheggiati innanzi, & vn Seguito ſpezzato uolto, et la Cadenza

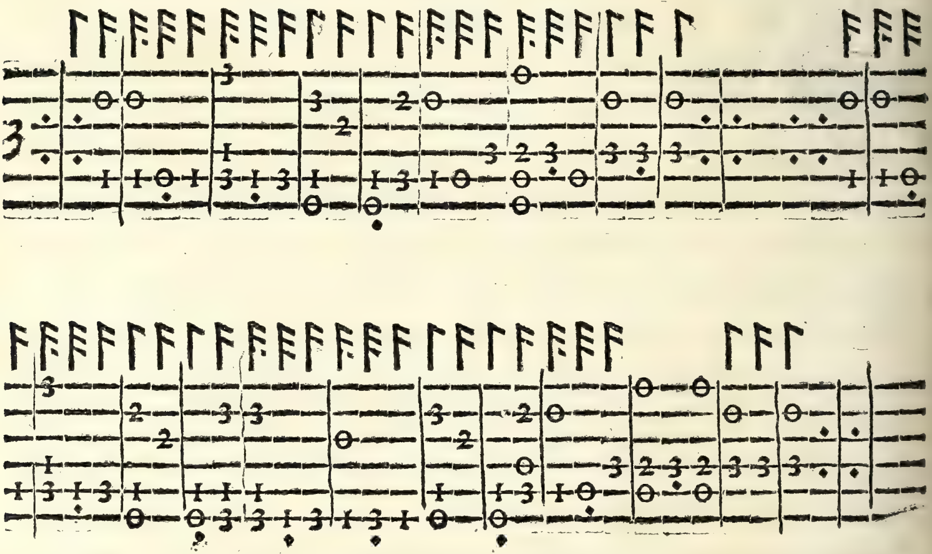
col

col piè deſtro, principiando ogni coſa col ſiniſtro, poi ſeguendo col deſtro.

Il medeſimo faranno alla deſtra per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo, inſieme con l'altre coſe di detta mutanza. In ruota poi faranno ſei Paßi preſti, tre alla ſiniſtra, & tre alla deſtra, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi tornaranno à fare due Riprese, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, con li due Paßi trãgati innanzi, come di ſopra, & il Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, con la Cadenza incontro col piè deſtro: Il medeſimo faranno per contrario, principiando alla deſtra, & nel fine reſtando all'incontro come principiarono: poi facendo la Riuerenza, finiranno la Caſcarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA FRANCESCA TVRINI BVFALINA.

NON può lingua mortal giunger'al ſegno
Di voſtre lodi, ò del Mondo ſtupore,
Unica di bellezza, e di valore,
Di virtù, e corteſia vero ſoſtegno.
Donna degna d'Imperio, e d'ogni Regno;
Fortunat'è T hiſferno, oue il ſplendore
Riſiede, & ad ogn'hor sfauilla fore
Da l'almo aſpetto, e diuin voſtro ingegno;
Per la Fama ch'al mondo di Voi grida,
Benche mai viſta v'habbia, ho i miei penſieri
Volti, con queſto Ballo ad honorarui:
Però FRANCESCA, ſol del mondo guida,
Luce, & ſplendor: prendete volentieri
Il picciol don, che mia virtù può darui.

MARAVIGLIA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG. FRANCESCA TVRINA
BVFALINI.

NELLA preſente Caſcarda, pigliandoſi per la Fè deſtra, come ſi ha nel diſegno di Ceſia Orſina, faranno inſieme vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra col piè ſiniſtro, & la Riuerenza minima col deſtro; poi laſciandoſi, faranno due Ripreſe col fianco deſtro in fuori, & due Trabuchetti, principiando col deſtro: il medeſimo tornaranno à fare, pigliando la Fè ſiniſtra per contrario: dopò in ruota faranno due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra; poi faranno due Ripreſe, due Trabuchetti col fianco ſiniſtro in fuori, & due Paßi preſti innanzi con la Cadenza: le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Paßi innanzi, con la Cadenza, faranno anco per contrario.

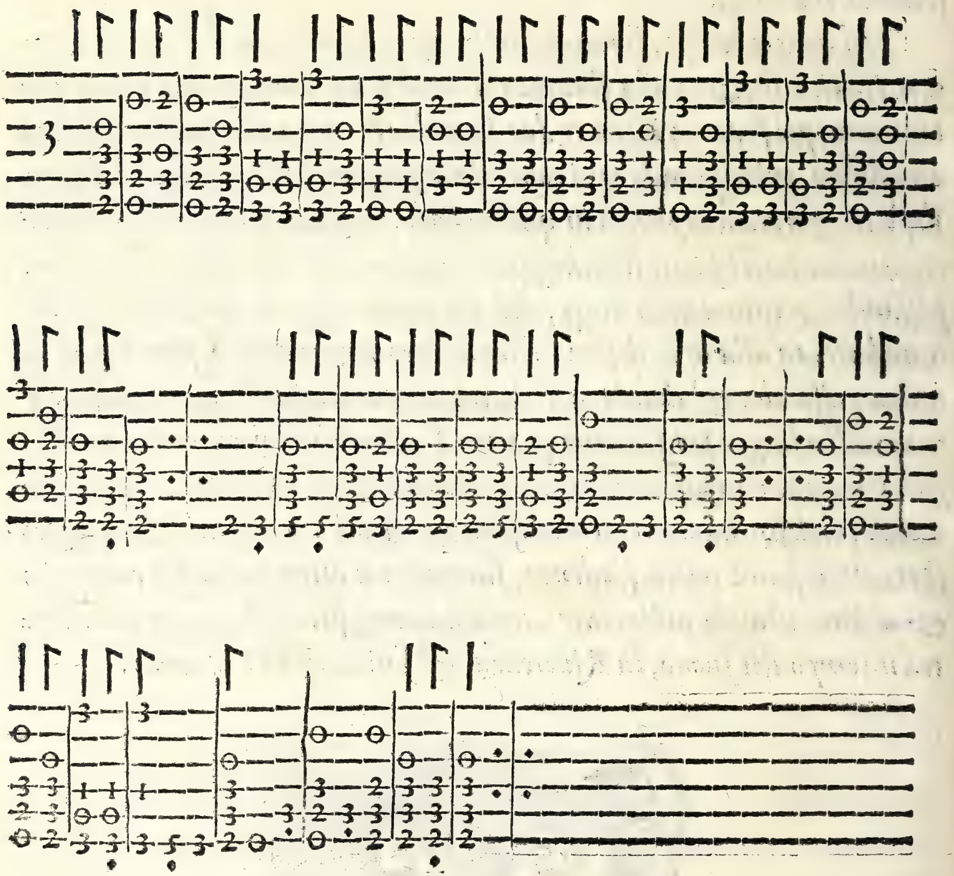
Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & quattro Trabuchetti; poi farà due altri Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza: inſieme poi faranno quattro Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, toccando la Fè deſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, & facendo la Riuerenza minima col deſtro: dopò tornaranno à fare li quattro Trabuchetti, & il Seguito ſpezzato, principiandoli col deſtro alla deſtra, &

la Riuerenza minima col piè ſiniſtro: appreſſo, faranno due Paſsi preſti indietro fiancheggiati, principiandoli col ſiniſtro, con vn Paſſo trangato innanzi, & alla deſtra voltaranno due Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè deſtro: i medeſimi Paſsi, & Seguiti ſpezzati faranno vn'altra volta per contrario, principiando col deſtro, con li due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra.

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo; inſieme poi faranno tutte l'altre coſe che haranno fatte nella ſeconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno ſimilmente inſieme due Paſsi preſti, & vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra; il medeſimo faranno alla deſtra per contrario, poi faranno incontro due Scambiate, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, poi ſeguendo col deſtro: dopò ciò, faranno la gioſtra in queſto modo, cioè, due Fioretti à piedi pari, con due Paſsi preſti fiancheggiati indietro, & due Seguiti ſpezzati, paſſando & cambiando luogo, & nel primo Seguito ſpezzato daranno vna battuta alla man deſtra: il medeſimo tornaranno à fare vn'altra volta paſſando, & dando vn'altra battuta alla ſiniſtra, tornando ogn'vno al ſuo luogo; poi faranno quattro Trabuchetti inoontro, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro incontro: li medeſimi quattro Trabuchetti, & Seguito ſpezzato, inſieme con la Cadenza, faranno vn'altra volta per contrario; & al fine reſtando all'incontro, come haranno principiato, faranno contra il tempo del ſuono, la Riuerenza, & finiranno la Caſcarda.

Inta uol. di Liuto della Caſcarda Merauiglia d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA ISABELLA CASTELLA MALVASIA,
Gentildonna Bologneſe.

SARIA forſe coſtei nuoua Tabella,
Che tutto il ben del Ciel' in ſe raguna?
E' Vener forſe, ò di tre Gratie l'vna,
O Ninfa, ò pur del Sol l'alma ſorella?
Vener ſaria s'haueſſe in man facella,
Nuda, ſe delle Gratie foſſe alcuna;
Se l'arco, Ninfa, ouer la fredda Luna;
Ma queſta è l'immortal ſaggia ISABELLA.
Chi quì la pinſe? Amor. Fù vn bel Pittore.
E quai furno i pennelli, ch'oprò ſeco?
I ſtrali. E gli color? Ardore, e gelo.
Come han quegli occhi tal virtù dal Cielo,
Ch'inuolan gli altrui ſpirti? E' perche Amore
Gli diede i ſuoi, e lui rimaſe cieco.

LA CASTELLANA

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. ISABELLA CASTELLA MALVASIA,

Gentildonna Bolognoſe.

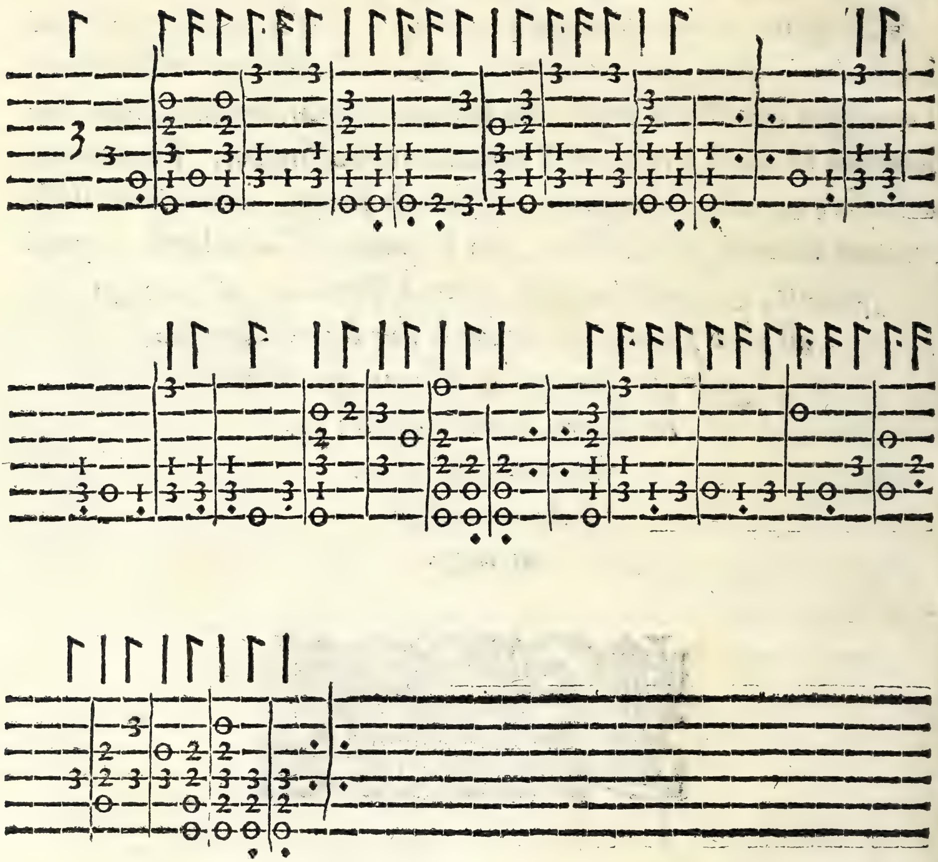
ALL' incontro faranno la Riuerenza minima: poi ſeguiranno con ſei Seguiti ſpezzati, quattro in ruota, & due volti alla ſiniſtra, & due Puntate, vna fiancheggiata innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito ſpezzato al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza preſta col deſtro, com'à Barriera, con vn'altro Seguito ſpezzato alla deſtra, & la Riuerenza col ſiniſtro: dopò ciò faranno due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, vn Seguito ſpezzato volto alla detta mano, & la Cadenza incontro: Alla deſtra faranno le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato volto alla deſtra, con la Cadenza col ſiniſtro incontro: principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Seguiti ſpezzati; poi laſciandoſi, ne faranno altri due volti alla ſiniſtra, cambiando luogo.

Dopò ciò, pigliando la Fè ſiniſtra, faranno il medeſimo, voltando alla deſtra, & tornando ogn'vno al ſuo luogo, principiando ſempre detti Seguiti ſpezzati col piè ſiniſtro. Oltre à ciò tornaranno à fare *due Puntate fiancheggiate, vna innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, con la Riuerenza col deſtro: il medeſimo Seguito ſpezzato faranno vn'altra volta al fianco deſtro, con la Riuerenza col ſiniſtro. Dopò faranno due Ripreſe, due Trabuchetti al fianco ſiniſtro, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro col deſtro: il medeſimo faranno al fianco deſtro per contrario.*

Nel quarto tempo, faranno in ruota due Paſsi preſti, & la Cadenza alla ſiniſtra, con due Ripreſe, & due Trabuchetti alla deſtra: li medeſimi due Paſsi preſti, con la Cadenza, faranno alla deſtra, inſieme con le due Ripreſe, & Trabuchetti alla ſiniſtra. Tornaranno poi à fare tutta la detta parte del ſecondo tempo, cominciando dalle Puntate innanzi, & indietro, con li quattro Trabuchetti, Seguiti ſpezzati, & la Riuerenza, come à Barriera, all'vno & all'altro fianco, inſieme con le due Ripreſe, & Seguito ſpezzato volto all'vno & all'altro fianco, come di ſopra: poi finiranno la Caſcarda con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Caſtellana.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG.RA GIVLIA COLLORETA DI VALVASONE.

PIV' d'ogn'altra ſublime altera Stella,
Stella, che'l Sol quand'è più chiaro abbaglia;
Cui diè'l gran nome, e fama eterna, e bella
Chi di ſangue ciuil bagnò Teſſaglia.
Poſſente allhor che'l Ciel'altrui rappella
Infonder vita à chi d'hauerla caglia,
Et oprar poi, ch'à la celeſte cella
Nuda quando conuien l'anima ſaglia.
Anzi Sol: non già quel, che reſta vinto
Da la tua luce, e ſen'và ſolo errando,
Di rai ſpeßi nociui, e iniqui cinto:
Ma vn più bel, che l'alluma, e ſcalda. Hor quando
Fia ch'io, qual merta, dal tuo Nume ſpinto,
Poßa il tuo diuin nome andar cantando?

LACCIO D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIG.^{RA} GIVLIA COLLORETA
DI VALVASONE.

QVESTA Caſcarda principiaraſsi all'incontro, & faranno inſieme la Riuerenza minima; poi in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti, con tre altri Seguiti ſpezzati, cioè, due fiancheggiati indietro, & vno volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

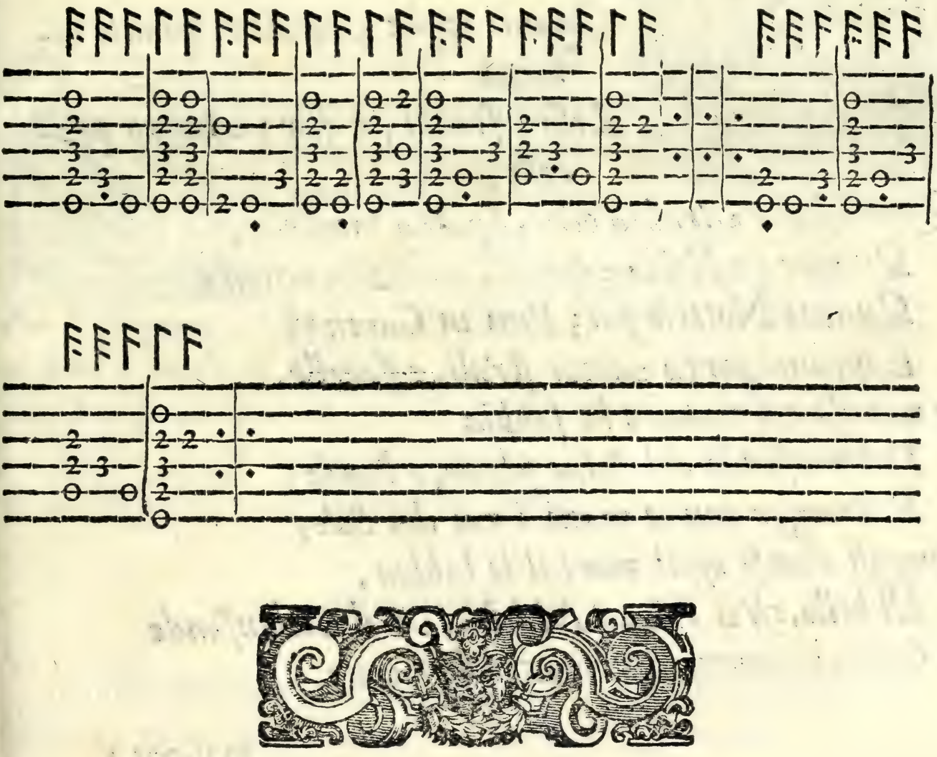
Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà due Paſsi preſti innanzi, & due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza, come di ſopra. Il medeſimo farà vn'altra volta per contrario; poi l'Huomo pigliarà la Fè deſtra della Dama, & faranno inſieme due Seguiti ſpezzati, & due Paſsi preſti, & la Cadenza, cambiando luogo: il medeſimo faranno poi pigliando la Fè ſiniſtra, principiando col piè deſtro, ritornando ogn'vno al ſuo luogo.

Nella terza mutanza, la Dama farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo: dopò inſieme pigliaranno la Fè deſtra, & poi la ſiniſtra, & faranno tutte le dette attioni che ſi è detto nella ſeconda mutanza.

Nel

Nel quarto, & vltimo tempo faranno due Fioretti à piè pari, con due Paſsi preſti fiancheggiati indietro, & vn Seguito ſemidoppio alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro: Il medeſimo faranno principiando col piè deſtro, alla deſtra: dopò innanzi, faranno due Paſsi preſti, & due battute col piè ſiniſtro indietro faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, al fine faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti, con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro incontro, & col far la Riuerenza contra tempo, finiranno la Caſcarda.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Laccio d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI GIACOMELLI,

Gentildonna Romana.

SE non ardiſce annouerar le ſtelle,
Gli augelli, i peſci, ò pur del Mar l'arena;
Quanti toglie Aquilon, quanti rimena
Zefiro frutti, e fior; Auſtro procelle;
Quanti haue Arabia odor, Sparta mortelle,
Quante in Hibla Api, e Timo; & in Atena
Quante Nottole ſon; Pini in Carena;
E quanti porta Amor ſtrali, e facelle.
Se non oſa col vomere la ſabbia
Del profondo del Mar ſolcar, e l'onde;
E ſtringer con le mani i rai del Sole,
Tengaſi chiuſe ogni mortal le labbia,
E'l bello, ch'à FLAMINIA *il Ciel'infonde*
Col cuor'ammiri, e non con le parole.

NVOVA FENICE

BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI
GIACOMELLI,
Gentildonna Romana.

STANDO le perſone all'incontro, come ſi dimoſtra nelle figure della Caſcarda Alta Regina, faranno inſieme la Riuerenza: poi in ruota faranno tre Seguiti ordinarij, cō vna Scambiata, & vn Trabuchetto alla deſtra: due Tranghi, vno per fianco col ſiniſtro, & l'altro col deſtro: & due Paſsi graui, vno volto alla ſiniſtra, & l'altro col deſtro giunto al pari à modo di Cadenza; poi ritrouandoſi incontro, faranno due Ripreſe alla ſiniſtra, & due Trabuchetti, vn Paſſo graue col piè ſiniſtro, due Trabuchetti doppij, vno à piè pari per fianco innanzi col deſtro, & l'altro indietro col ſiniſtro.

Seconda Parte.

In ruota faranno cinque Seguiti ordinarij, con vna Scambiata alla deſtra, & con tutte le attioni dette nella prima mutanza.

Mutan=

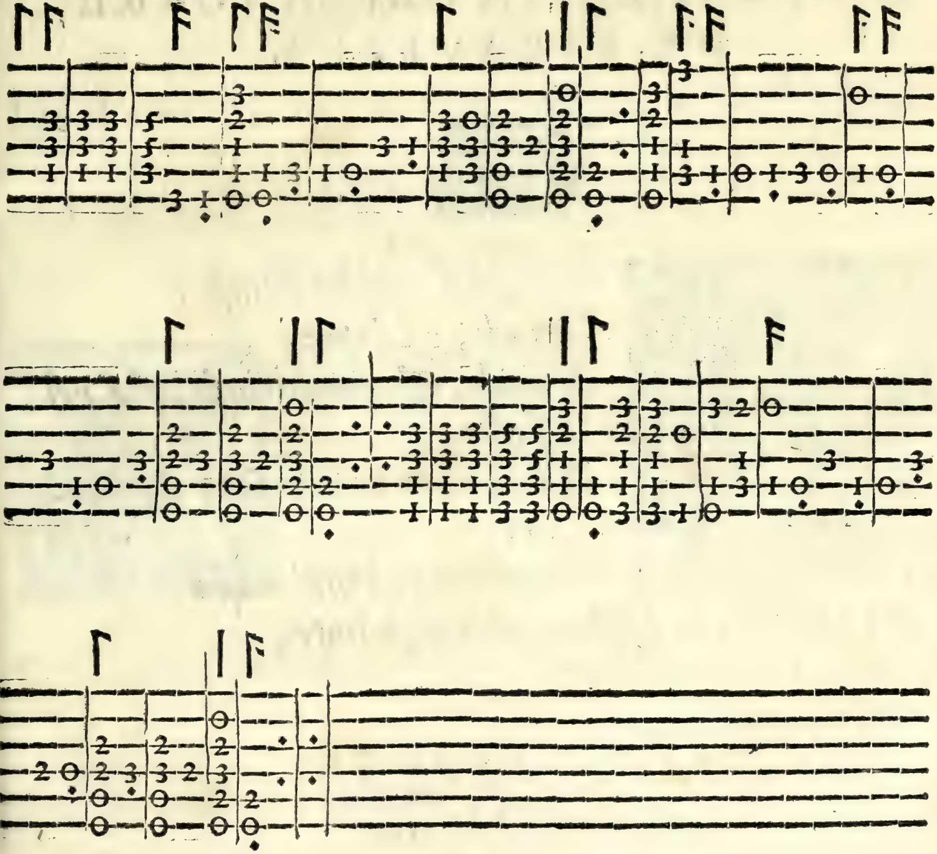
Mutanza dell'Huomo ſolo.

L'Huomo ſolo farà tre Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col ſiniſtro, con due Paßi, & due Ripreſe, principiandole col deſtro, con vna Scambiata ſimilmente alla deſtra, & vn Trabuchetto alla deſtra: poi faranno due Tranghi, vno innanzi col ſiniſtro, & l'altro col deſtro, due Paßi graui, vno volto alla ſiniſtra, & l'altro giunto al pari à modo di Cadenza; faranno anco due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, con vn Paſſo graue col ſiniſtro innanzi: faranno poi due Trabuchetti doppij à piedi pari, vno col fianco deſtro innanzi, & l'altro col fianco ſiniſtro indietro.

La Dama ſola farà il medeſimo.

Inſieme pigliaranno poi la Fè deſtra, & faranno due Tranghi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro. Dopò faranno due Ripreſe alla ſiniſtra, & due Trabuchetti, vn Paſſo graue col ſiniſtro innanzi, & due Trabuchetti doppij, vno à piedi pari col fianco deſtro innanzi, & l'altro col fianco ſiniſtro indietro: conchiuderanno poi il Ballo con la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Nuoua Fenice.



AL=

ALLA MOLTO MAG^{CA}.
M^{NA}· MARGHERITA DELLA TORRE
DA SARAVEZZA.

DITEMI vaghe Ninſe,
Oreadi, e Napee,
Naiadi, & Amadriadi, che nel Toſco
Felice, almo terren fate ſoggiorno;
Si vide vnquà mai voſco
Ne i monti, ne le ſelue, alberi, ò linſe,
Ouer fra ſacre Dee,
Coſi rara bellezza,
Com'hor'è in SARAVEZZA?
Così dicea Damon ſotto vn bell'Orno,
Quando Febo ſoggiunſe; Odi Paſtore,
Nol dir'altrui; da lei prend'io'l ſplendore.

LEGGIADRA NINFA
CASCARDA;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA MARGHERITA
DELLA TORRE,
Gentildonna di Sarauezza in Toſcana.

ALL' Incontro faranno la Riuerenza, & vna Scambiata alla ſiniſtra, due Seguiti ſpezzati in ruota; due Ripreſe alla ſiniſtra, due Trabuchetti, uno alla ſiniſtra, & vn'altro alla deſtra.

In ruota faranno poi ſei Seguiti ſpezzati, due Ripreſe, & due Trabuchetti, come di ſopra.

Mutanza dell'Huomo ſolo.

L'Huomo ſolo farà due Fioretti innanzi, con due Ricacciate, & tre Campanelle, principiandole col ſiniſtro, con vn Sottopiede al deſtro, & la Cadenza à modo di Gagliarda col piè ſiniſtro innanzi: Dopò all'altro mezo tempo della Sonata, farà vn Zoppetto con l'iſteſſo piede in terra, & il deſtro indietro in aria; poi con l'iſteſſo piè deſtro ſeguirà con vn Sottopiede al ſiniſtro, due Fioretti, due Trabuchetti, principiandoli col ſiniſtro, & vn ſeguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro à piedi pari.

Mutanza della Dama ſola.

La Dama ſola farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; all'altro mezo tempo della Sonata farà due Fioretti, & due Paßi preſti indietro, con altri due innanzi, & la Cadenza à piedi pari, come di ſopra.

Seconda Mutanza dell'Huomo ſolo.

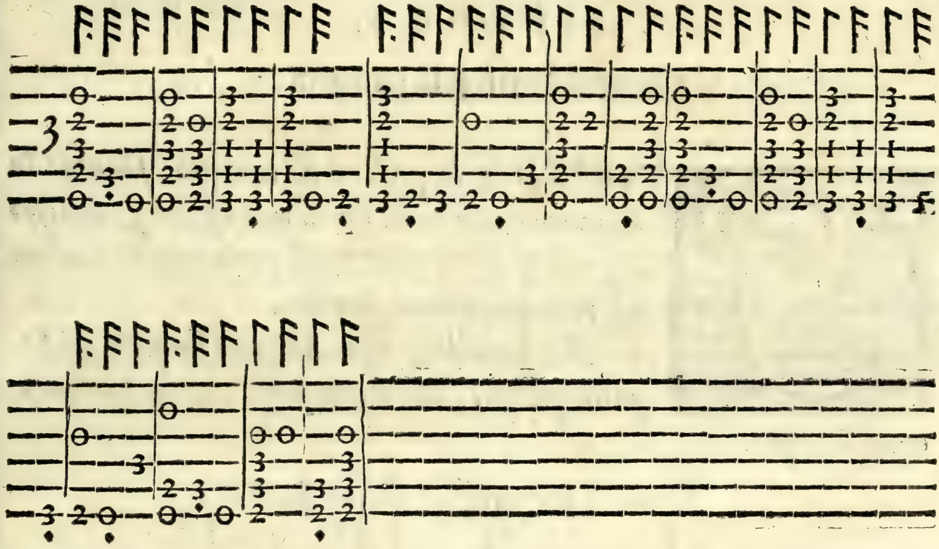
L'Huomo ſolo farà quattro Seguiti ſpezzati, due volti alla ſiniſtra, & due fiancheggiati innanzi: poi farà due Fioretti finti, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra, con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza.

La Dama ſola farà la medeſima mutanza.

Dopò ciò faranno inſieme due Seguiti ordinarij, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra, con due Continenze minime, & due Paßi preſti indietro, & la Cadenza: Poi faranno due Ripreſe, con due Trabuchetti, & vna Scambiata alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro: & le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Scambiata, faranno alla deſtra, principiando col piè deſtro.

Inſieme poi faranno due Fioretti innanzi, due Trabuchetti, & due Seguiti fiancheggiati indietro, con due Ripreſe col fianco ſiniſtro in fuori, & due Trabuchetti con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: faranno poi vn'altra volta la medeſima mutanza, principiando ogni coſa col piè deſtro: dopò finiranno la Caſcarda con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Leggiadra Ninſa.



FEDELTA' CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.^{RA}
LA SIG. ARTEMITIA RVBERTI BINZONA,
Gentildonna Romana.

STANDO le perſone all'incontro, faranno la Riuerenza minima, & in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, due Paßi preſti, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, in ruota faranno ſei Seguiti ſpezzati, due Paſsi preſti, & la Cadenza, come di ſopra.

Due Ritornelli della Sonata.

Al primo Ritornello, gli Huomini che guidaranno il Ballo, faranno vn Seguito col ſiniſtro volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

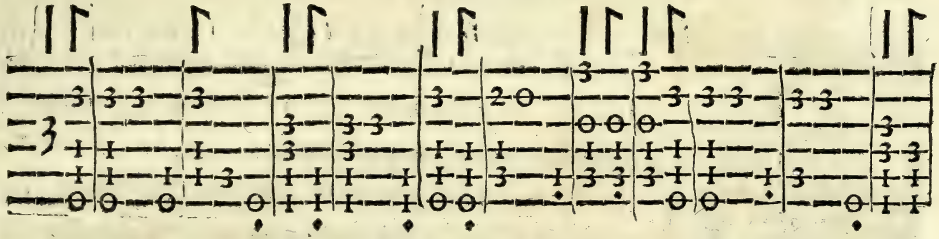
Al ſecondo ritornello, le Dame faranno il medeſimo che haranno fatto gli Huomini.

Nel terzo tempo della Sonata, gli Huomini pigliaranno la man deſtra delle Dame, che le ſtaranno alla deſtra, & faranno inſieme due Seguiti ſemidoppij, cambiando luogo al primo Seguito, & al ſecondo ritornando doue ſi trouauano: all'incontro poi faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza, come di ſopra.

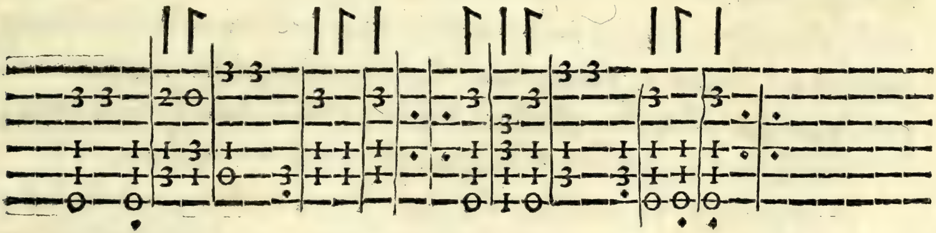
Nel quarto tempo, gli Huomini pigliando la Fè ſiniſtra, faranno *per contrario le medeſime attioni, che haranno fatte diſopra.*

Nel quinto, & vltimo tempo, paſſeggiando tutti inſieme, faranno due Seguiti ſemidoppij, l'vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra; due Paßi preſti innanzi & la Cadenza: & il medeſimo faranno indietro, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, due Ripreſe alla ſiniſtra, due Trabuchetti, vno alla ſiniſtra, & l'alla deſtra, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto della Caſcarda Fedeltà.



Ritornello faraſsi due volte.



CONTRAPASSO NVOVO

Balletto in ſeſto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA SILVIA CRISPI CARDANA.

A FAR queſto Contrapaſſo, vi interuengono ſei perſone, tre Huomini, & tre Dame; le quali ſtaranno in ruota con queſt'ordine, cioè, vn'Huomo, & vna Dama, & tutti ſenza pigliar mano faranno inſieme la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra: & paſſeggiando in ruota, pur'alla ſiniſtra, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ſemidoppio; poi voltandoſi indietro all'incontro, col trouarſi nel modo che ſtauano nel principio, faranno due Paſsi graui, & tre Trabuchetti, principiandoli col deſtro, & conchiudendo à piedi pari.

Il medeſimo paſſeggio tornaranno à fare vn'altra volta.

Dopò ogn'vno pigliarà la Fè deſtra della ſua Dama, & farà due Paſsi graui, con vn Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro, & cambiando luogo.

Poi pigliando l'Huomo la Fè ſiniſtra della Dama, che trouarà à man deſtra, faranno inſieme due Paſsi graui, & vn Seguito ſemidoppio, cambiando ſempre luogo: nè gli increſcerà, ſe la ſeconda volta ſi trouaranno ſenza la ſua Dama; perche poi al fine della terza mutanza, ogn'vno ſi ritrouarà con la ſua. Fato il Semidoppio, faranno quat=

tro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi.

Seconda mutanza.

Gli Huomini pigliaranno per lo braccio deſtro la Dama, che le ſtarà à man deſtra, & faranno il medeſimo che haranno fatto nella prima mutanza quando le preſero per la Fede, cambiando ſempre Dama, & luogo.

Terza mutanza.

Pigliando gli Huomini la Dama che le ſtarà alla deſtra con amendue le mani, faranno le medeſime mutanze di ſopra dette. Et al fine di eſſa mutanza ogn'vno ſi ritrouarà al ſuo luogo, come ſtauano quando principiarono il Ballo.

Paſſeggio incatenato da farſi in ruota.

Ogni Huomo pigliarà la man deſtra della ſua Dama, & faranno inſieme vn Seguito graue col ſiniſtro; poi pigliando la mano dell'altra Dama per la ſiniſtra, faranno vn'altro Seguito col deſtro; & coſi ſeguiranno di mano in mano, facendo ſempre la catena in ruota, inſino che haranno fatti ſei Seguiti: alla fine de i quali ogn'vno ſi ritrouarà al ſuo luogo con la ſua Dama: & queſto faranno in tre tempi della Sonata.

Faranno dopò ciò inſieme la Riuerenza graue, & due Continenze, con quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

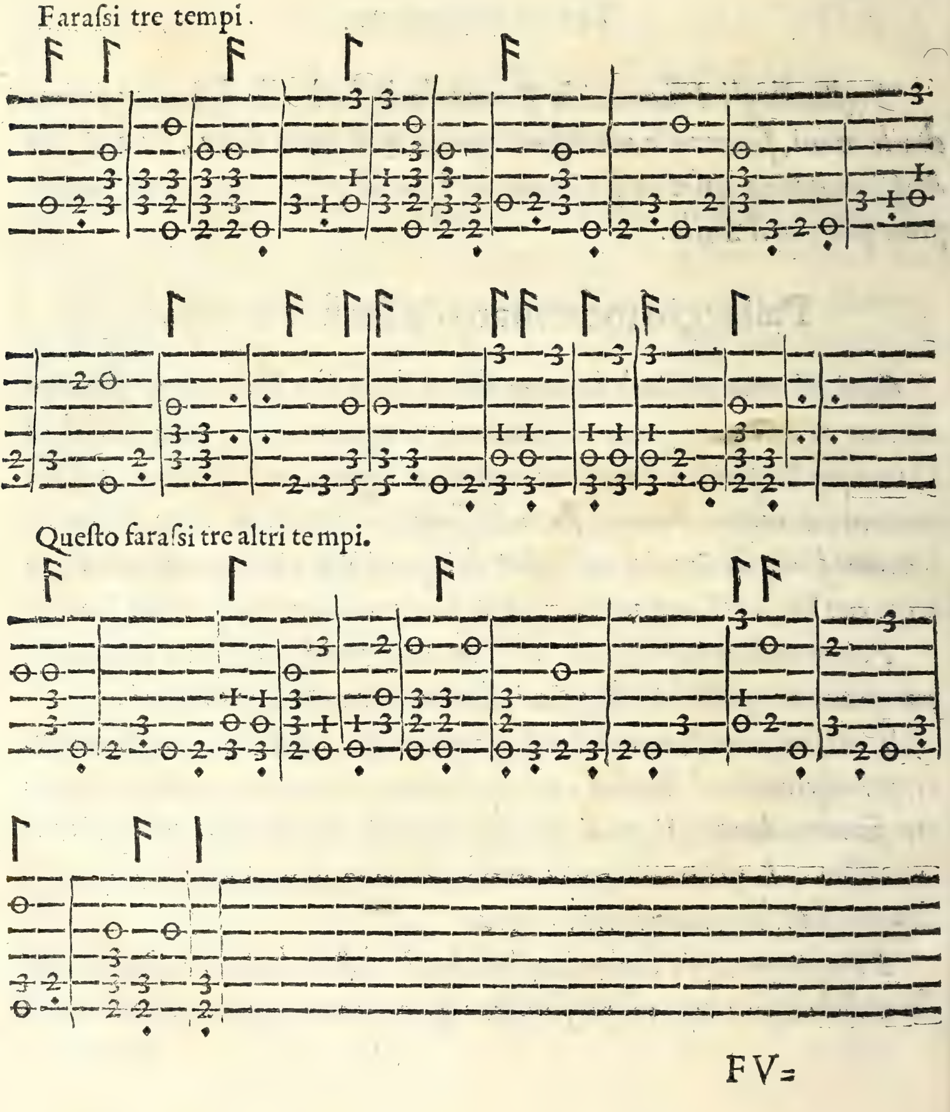
Tutti inſieme faranno due Paſſi graui, & vn Doppio preſto innanzi, principiando col ſiniſtro, & pigliaranno le mani in ruota; poi indietro faranno due Paſſi graui, & due Ripreſe alla deſtra, principiando col deſtro. Laſciandoſi poi le mani, faranno di nuouo li detti quattro Seguiti fiancheggiati, come di ſopra.

Finalmente ogn'Huomo pigliarà la Fè deſtra della ſua Dama, & facendo la Riuerenza col piè ſiniſtro; & voltando ogn'vno la vita alla

Dama,

Dama che le ſtarà à man ſiniſtra, pigliaranno la Fè ſiniſtra di quella, & faranno la Riuerenza col deſtro: poi tutti laſciandoſi faranno quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, ſcorſi, principiandoli col deſtro: vltimamente finiranno il Ballo con il far la Riuerenza col piè ſiniſtro, che ſi trouaranno hauer innanzi.

Intauol. di Liuto del Balletto Contrapaſſo Nuouo.


Faraſsi tre tempi.
Queſto faraſsi tre altri tempi.

FVRIOSO

Balletto d'Incerto, da farſi in ſeſto.

PRINCIPALMENTE *ſtaranno tre Dame da vn capo della Sala per filo, & tre Huomini dall'altro capo, ſimilmente per filo; poi all'incontro tutti inſieme faranno la Riuerenza graue col ſiniſtro, & due Continenze. Dopò l Huomo, & la Dama che ſi trouaranno nel mezo, guidaranno il Ballo, facendo due Seguiti ordinarij innanzi, & all'vltimo di eſsi Seguiti piegando vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, toccaranno la Fè deſtra poi cambiãdo luogo, farãno altri due Seguiti ſcorſi: poi l'Huomo ſi porrà in mezo alle due Dame, & la Dama in mezo alli due Huomini, che ad amendue le ſaranno incontro. Il medeſimo ſeguiranno à fare gli altri due Huomini, & l'altre due Dame tutti inſieme: poi giunti che ſaranno à lor filo, faranno la Catena in queſto modo: gli Huomini voltaranno à man deſtra, facendo quattro Seguiti ſcorſi; & le Dame per contrario à man ſiniſtra: poi alla fine del tempo, quella che ſtarà alla ſiniſtra, andarà in mezo; & coſi per contrario faranno gli Huomini, andando quello che ſtà à man deſtra in mezo; che in queſto modo facendoſi, ad ogni tempo ogni Huomo ſi ritrouarà con la ſua Dama: il che non auerrebbe, ſe tutti nel principiare di detta Catena, ſi uoltaſſero à mã ſiniſtra, come già detto Ballo ſi uſaua di fare.*

Haſsi anco d'auertire, che ogn'vno che ſi ritrouarà in mezo, ha da fare il ſuo tempo, come haranno fatto i primi; & da cambiar ſempre luogo: & al fine di tutti tre i tempi ogn'uno ſi ri trouarà come principiarono.

Alla ſciolta della Sonata.

Quando ogn'vno harà fatto il ſuo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, ſaranno ritornati in mezo; tutti inſieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, principiando col piè ſiniſtro.

Quelli poi che ſi trouaranno in mezo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man deſtra, & poi la ſiniſtra di quello che ſtà à man ſiniſtra: poi di nuouo daranno la deſtra à quello che ſtarà à man deſtra; & queſto faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame: quando poi ſi trouaranno in capo alla Sala, ſi voltaranno alla ſiniſtra, & pigliando la man deſtra che haranno laſciata vn'altra volta; daranno la ſiniſtra all'altro Compagno, ſino che tutti giungano al luogo doue prima ſi trouauano, cioè, che quelli che guidano, ſi fermino in mezo, & quelli ch'erano alla ſiniſtra, ſi fermino appreſſo à quelli che guidano, al lor luogo, ponendoſi alla ſiniſtra; poi gli vltimi ſi fermaranno alla deſtra ſimilmente al lor luogo; il che parimente faranno le Dame.

Mutatione della Sonata.

Tutti inſieme faranno la Riuerenza graue, & due Seguiti ſcorſi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima ſoleuano fare in queſta parte la Riuerenza graue, & le Continenze, & poi ſcorreuano à pigliar le mani; il che è falſo, ſendo che non rieſce à tempo à far le otto Ripreſe, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

Alla ſciolta della Sonata.

Le ſopradette Ripreſe, & Trabuchetti hanno da eſſere fatte quattro volte, in luogo delle quali ſi potranno anco fare otto Seguiti ſpezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapaſſo; & in luogo di eſſe potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel ſecondo tempo di detta Sciolta, tornandoſi à pigliare le mani, faranno alla deſtra i medeſimi otto Seguiti ſpezzati, che già haranno fatto alla *to alla ſiniſtra, con le medeſime volte del Contrapaſſo; ouero in ſuo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, & innanzi, come di ſopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Ripreſe.*

Altra mutatione della Sonata.

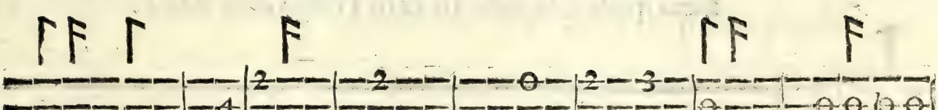
Nel terzo tempo gli Huomini ſoli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

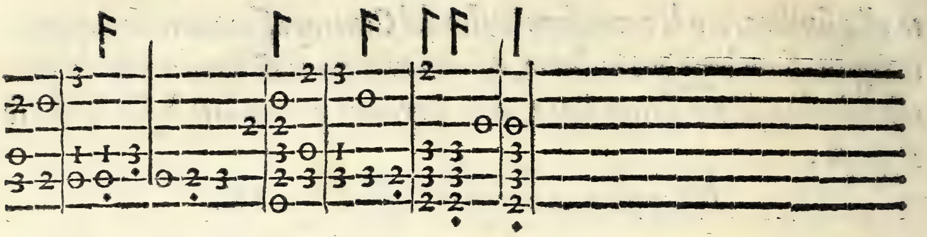
Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A queſt'vltimo tempo della Sonata, tutti inſieme faranno due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, doppò ne ſcorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar' la ſua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che ſtarà in mezo pigliarà la Dama che ſi trouarà nel mezo all'incontro: & quello che ſtarà alla ſiniſtra, pigliarà la Dama che ſi trouarà alla ſiniſtra; & l'vltimo, quella che ſtarà alla deſtra: & in queſto modo porranno fine al Ballo con il far' inſieme la Riuerenza.

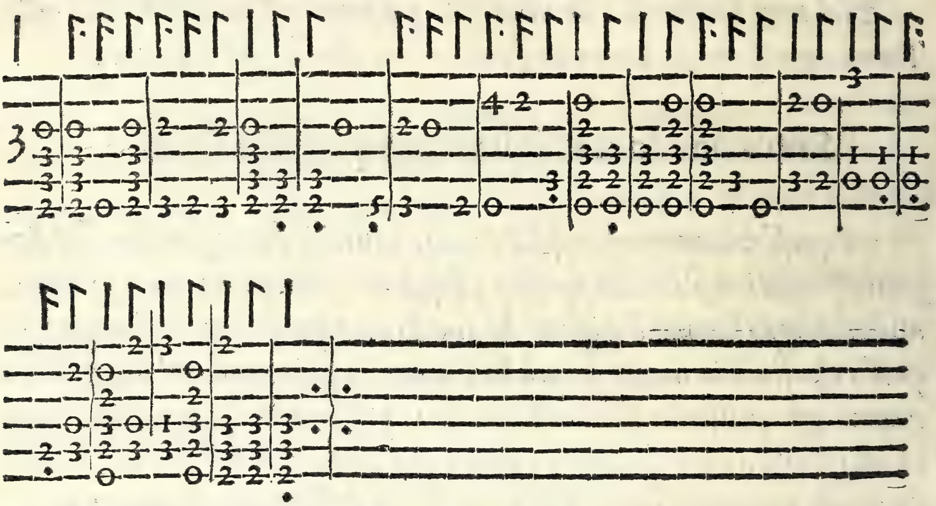
Intauolatura di Liuto del Balletto Furioſo.

Faraſsi in dieci tempi graui.

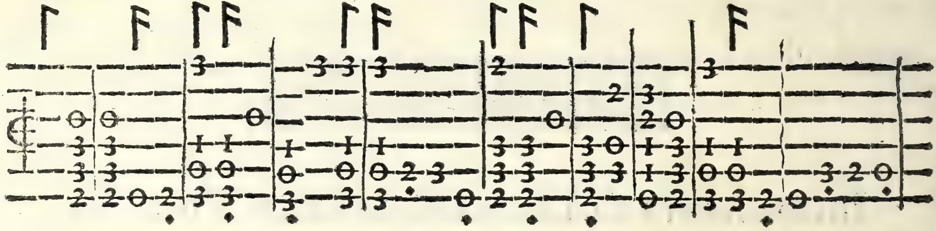




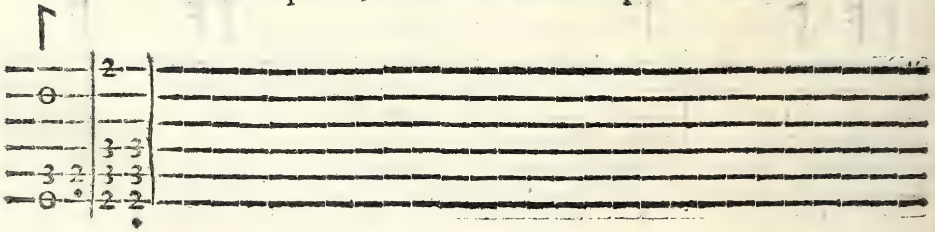
La Sciolta faraſsi in tre Tempi.



In queſta Sonata ſi faranno le due Riuerenze graui.



Fatto queſto, faranno vn'altro Tempo della Rotta.



CESA=

CESARINA

Balletto d'Incerto.

AQVESTO Ballo l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza graue: poi laſciandoſi la mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra.

Nel ſecondo tempo tornarãno à pigliare la detta mano, & paſſeggiando farãno con due Seguiti ſemidoppij, principiandoli col piè ſiniſtro: poi faranno ſei Ripreſe, tre alla ſiniſtra, & tre allo deſtra; & laſciandoſi la mano, la Dama farà le volte del Contrapaſſo, & l'huomo farà quattro Segniti ordinarij, due volti alla ſiniſtra, piegando al fine vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & due innanzi: poi pigliarà la Dama per la medeſima man'ordinaria.

Nel ſecondo tempo faranno ſei Seguiti ſemidoppij, quattro paſſeggiando per la Sala, & due volti alla ſiniſtra: poi laſciando la mano faranno incontro due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel quarto tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ordinarij, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra: poi ſi voltarà col fianco ſiniſtro per dentro, & farà con gratia due Ripreſe preſte col piè ſiniſtro, & vn Trabuchetto, principiando con l'iſteſſo piè ſiniſtro; dopò ciò voltando ſubito il fianco deſtro, farà le medeſime Ripreſe, & Trabuchetto, principiando, col deſtro con due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra; dopò il che, amendue inſieme faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro,

dietro, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza come di ſopra.

Nel quinto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza, che harà fatta l'Huomo.

Nel ſeſto tempo, pigliaranno la Fè deſtra, facendo quattro Seguiti ſemidoppij, due tenendo pigliata la Fede, & due laſciandola; ma volti alla ſiniſtra, & cambiando luogo.

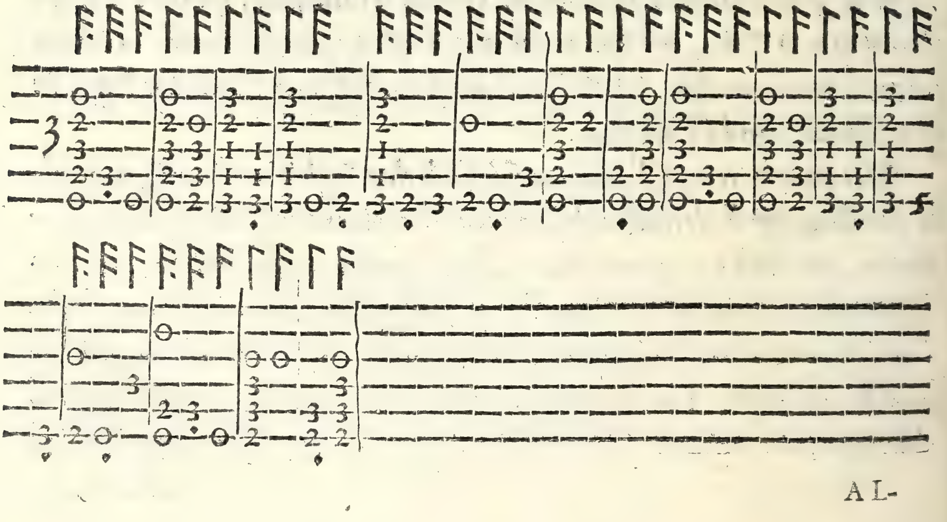
Nel ſettimo tempo, faranno due Seguiti ſemidoppij fiancheggiati, vno alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra; poi voltando il fianco ſiniſtro per dentro, faranno due Ripreſe, vn Trabuchetto: & voltando il fianco deſtro, faranno il medeſimo.

Nell'ottauo tempo, voltandoſi à man ſiniſtra, faranno due Seguiti ſemidoppij, & indietro ne faranno due ſpezzati fiancheggiati, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel nono tempo, faranno due Continenze graui, poi la Dama voltarà due Seguiti ordinarij alla ſiniſtra, & l'huomo ne farà due innanzi, pigliando poi la man'ordinaria della Dama.

Nel decimo, & vltimo tempo, faranno ſei Ripreſe alla ſiniſtra, & tre alla deſtra; poi faranno due Seguiti ſpezzati, con due Paßi preſti, & la Riuerenza minima.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Ceſarina.



ALL'ILLVST^{MA}. ET ECC^{MA}. SIG^{RA}.
LA SIG^{RA}. VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

SPIRTO corteſe à null'altro ſecõdo,
Che ſpregiando quel c'hor s'agogna tanto,
Ricchezza, e nobiltà, ten' porti il vanto
D'eſſer tra noi ſola VITTORIA al Mondo;
Io, che d'ogni miſeria giaccio in fondo,
M'ergo tutto, e m'allegro, vdendo quanto
E' in te di quel valore antico, e ſanto,
Che ſol può far altrui ricco, e giocondo:
E prego il Ciel, ch'i tuoi alti penſieri
Conduca à lieto fin, che ben ſon degni
Del fauor di laßù più d'altri mai;
E te, che ſegui ogn'hor più caldo i veri
Honor, laſciando l'ombre, e non ti ſdegni,
Se pochi teco à l'alta impreſa haurai.

FELICE VITTORIA

Balletto di M. Ippolito Ghidotti da Crema;

IN LODE DELL'ILLVST.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA} LA SIG.^{RA} VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

IN queſto Balletto, pigliandoſi amendue le mani, come ſi trouarà nel diſegno di Contentezza d'Amore, faranno inſieme la Riuerenza graue; poi laſciando le mani, faranno due Continenze graui, vna alla ſiniſtra, pigliando la Fè deſtra, & l'altra alla deſtra, pigliando la Fè ſiniſtra: poi voltãdoſi alla ſiniſtra, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ſemidoppio, toccando la Fè ſiniſtra; & voltandoſi alla deſtra, faranno il medeſimo per contrario, toccando la Fè deſtra. Faranno poi due Continenze graui, & laſciando detta Fede, & pigliando la man'ordinaria, faranno la Riuerenza graue in proſpettiua.

Nel ſecondo tempo paſſeggiando, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi guidando l'Huomo la Dama à modo di meza Luna, faranno inſieme due Paſsi graui, & tre Trabuchetti graui, con l'vltimo à piè pari, principiando col ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario, paſſeggiando alla deſtra, & principiando col deſtro: poi faranno due Puntate, vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Paßi graui, & vn Seguito doppio alla ſiniſtra, & il medeſimo farà alla deſtra : poi voltando il fianco ſiniſtro indietro, farà due Ripreſe, & due Trabuchetti . voltandoſi anco col medeſimo fianco per dentro, farà due altre Ripreſe, & vn Trabuchetto à piedi pari : poi voltando il fianco deſtro in fuori, farà il medeſimo per contrario in fuori & in dentro, come di ſopra.

Inſieme poi faranno due Puntate, vna col piè ſiniſtro innanzi, pigliando le mani, & vn'altra indietro col deſtro, laſciandole, con la Riuerenza graue col ſiniſtro.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza che harà fatta l'Huomo : poi amendue inſieme faranno le medeſime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio deſtro, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ſemidoppio alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro ; poi pigliando il braccio ſiniſtro, faranno il medeſimo, principiando col deſtro ; & laſciandoſi, voltaranno il fianco ſiniſtro in fuori, facendo le due Ripreſe, & li due Trabuchetti : poi ſubito voltando il medeſimo fianco per dentro, faranno due altre Ripreſe, & vn Trabuchetto graue à piedi pari : Il medeſimo faranno per contrario, uoltando il fianco deſtro in fuori, & principiando col deſtro : poi pigliandoſi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, & laſciandoſi, faranno la Riuerenza.

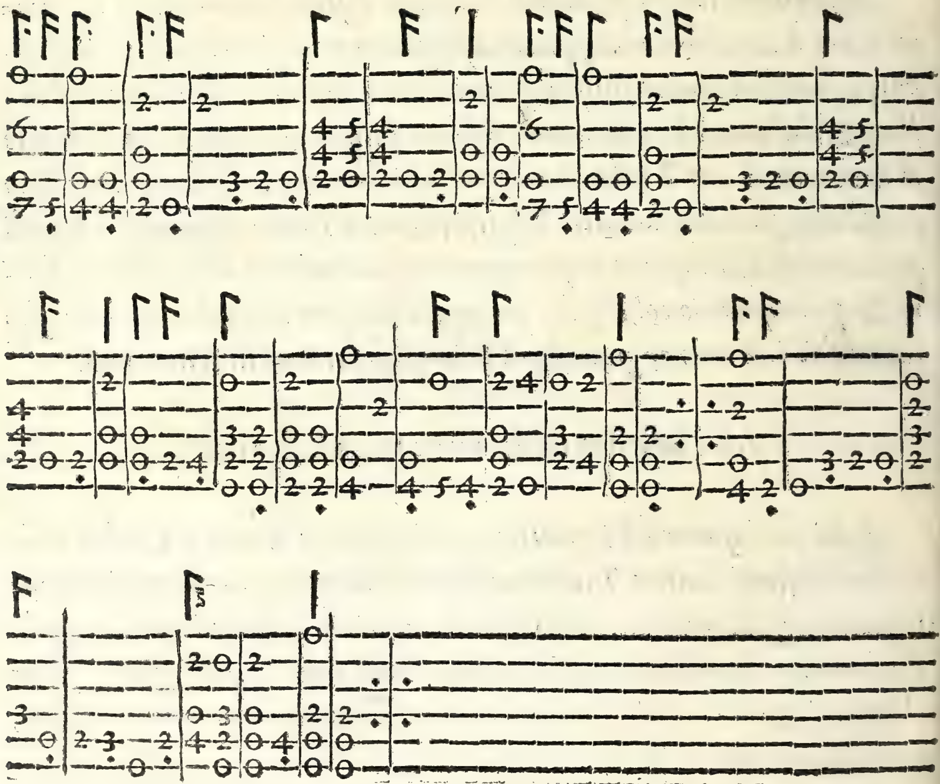
Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno inſieme ſei Seguiti ſpezzati, quattro in ruota, & due volti alla ſiniſtra, quattro Trabuchetti preſti incontro, due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, & la Cadenza, principiando col piè ſiniſtro : i medeſimi Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col deſtro.

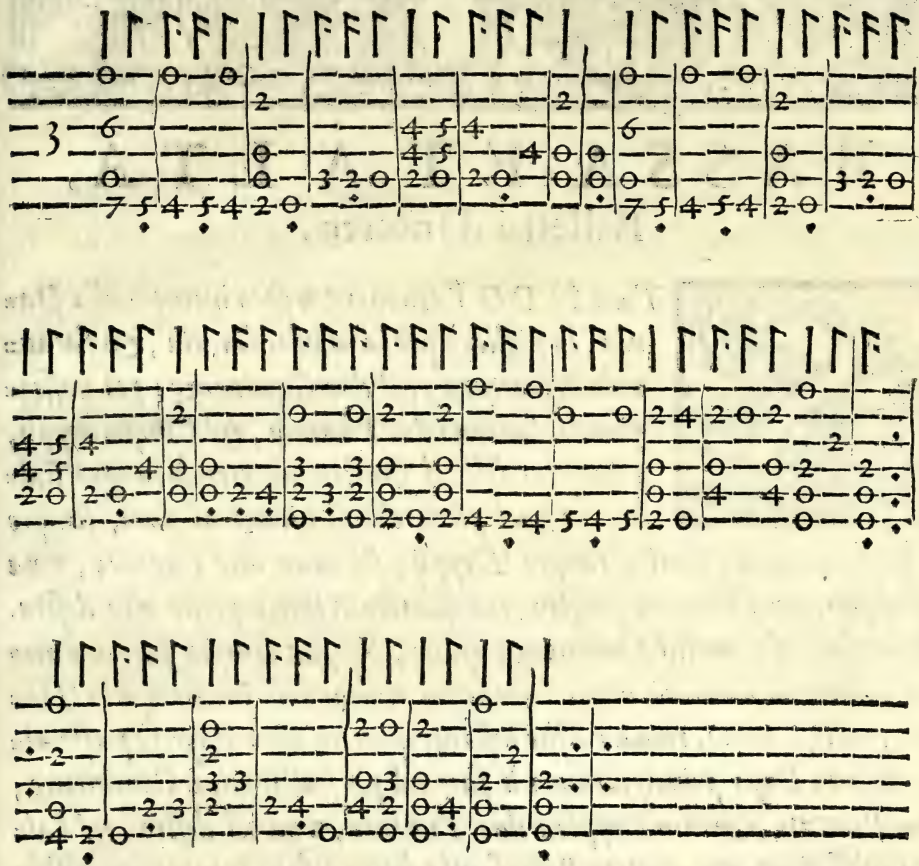
Vltimamente faranno le due Ripreſe col fianco ſiniſtro in fuori, li due

Trabuchetti: poi voltando il medeſimo fianco per dentro, faranno due Ripreſe, & vn Trabuchetto à piedi pari: & il medeſimo faranno voltando il fianco deſtro in fuori; poi la Dama farà vn Seguito ſcorſo voltando alla deſtra, & l'Huomo ne farà vn'altro innanzi; poi pigliarà la Dama, & finiranno gratioſamente il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Felice Vittoria.



La ſua Sciolta.



BASSA ET ALTA,

Balletto d'Incerto.

STANDO l'Huomo vn poco incontro alla Dama, la pigliarà per la man' ordinaria, & faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate, & Cinque doppij, principiandoli col ſiniſtro, auertendo in ogni Ballo, che quel piede che ſi giunge al paro, ſempre ſi ha da mouere: fatti li cinque Doppij, faranno due Puntate, vna col deſtro, & l'altra col ſiniſtro, con quattro Ripreſe preſte alla deſtra. Quando ſi fa queſta Continenza graue, biſogna ſempre fare vn' atto col braccio à modo di meza Luna; poi voltandoſi incontro alla Dama gratioſamente, tornare à far' inſieme quattro altre Ripreſe preſte alla deſtra: Dopò principiaranno à fare col piè ſiniſtro due Continenze, due Puntate, & vn Doppio: due Puntate, vna col deſtro, & l'altra col ſiniſtro, con quattro Ripreſe alla deſtra: dopo tornaranno à fare vn' altra Continenza graue alla ſiniſtra, con quattro altre Ripreſe alla deſtra: poi faranno due Continenze, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra. & queſta è tutta la Baſſa.

Alta di detto Balletto.

Si voltaranno vn pòco incontro, facendo Riuerenza graue; poi faranno vn Paſſo ſiniſtro innanzi, & cinque Seguiti ordinarij, principiandoli col piè deſtro, piegando con gratia un poco le ginocchia all'ultimo Seguito, & facendo à modo di meza Riuerenza.

*L'Huomo laſciando la mano della **Dama**, farà poi due Seguiti fiancheggiati, vno indietro, & l'altro innanzi, con due Ripreſe alla deſtra.*

La Dama ſola farà anch'eſſa la medeſima mutanza.

L'Huomo ſolo tornarà à fare due Puntate fiancheggiate innanzi, vna Continenza alla ſiniſtra, & due Ripreſe alla deſtra.

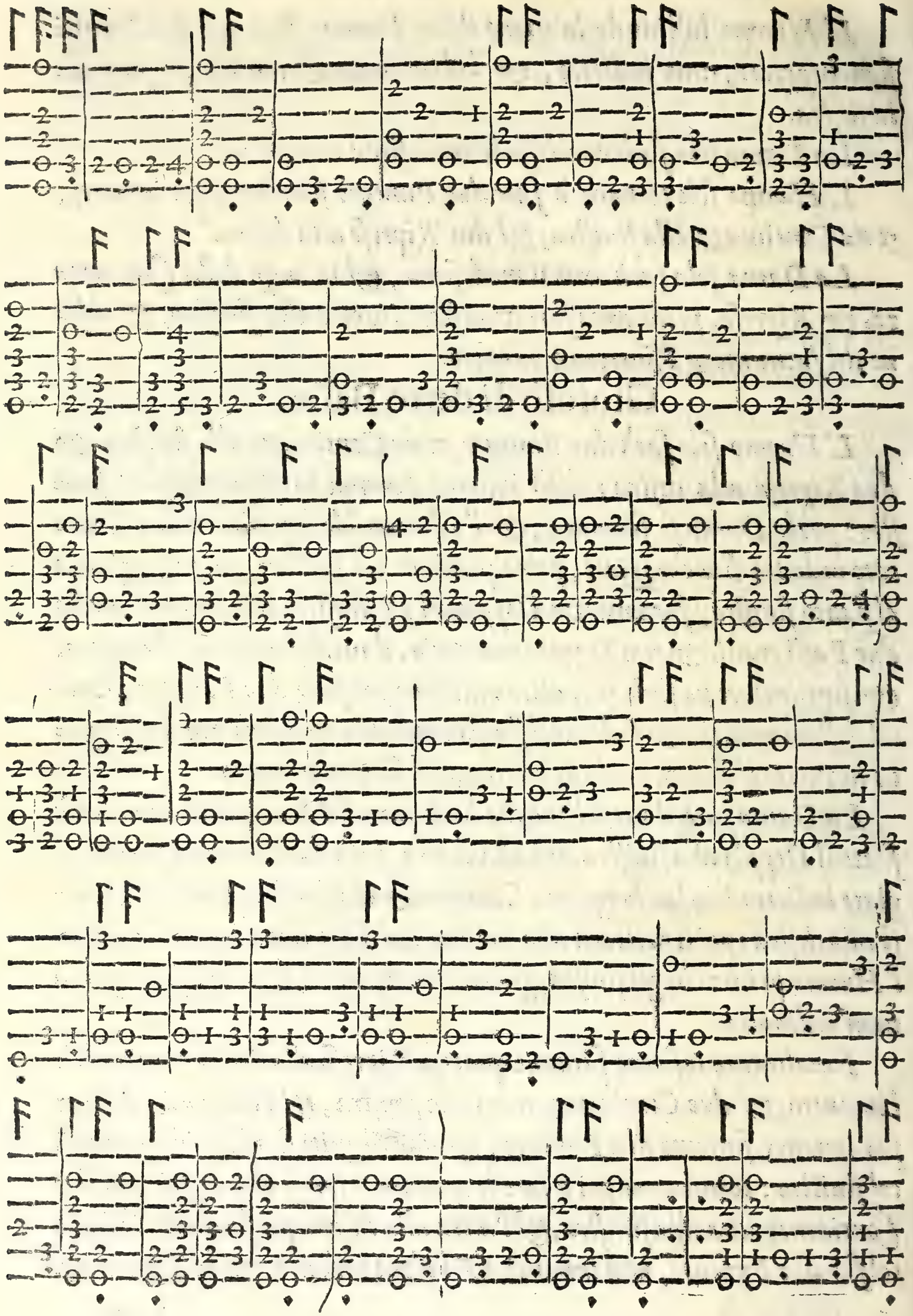
La Dama ſola farà anco il medeſimo, & in luogo della Continenza, & Ripreſe, potrà anco fare vna ſcorſa volta alla ſiniſtra, & al fine del ſuono meza Riuerenza incontro.

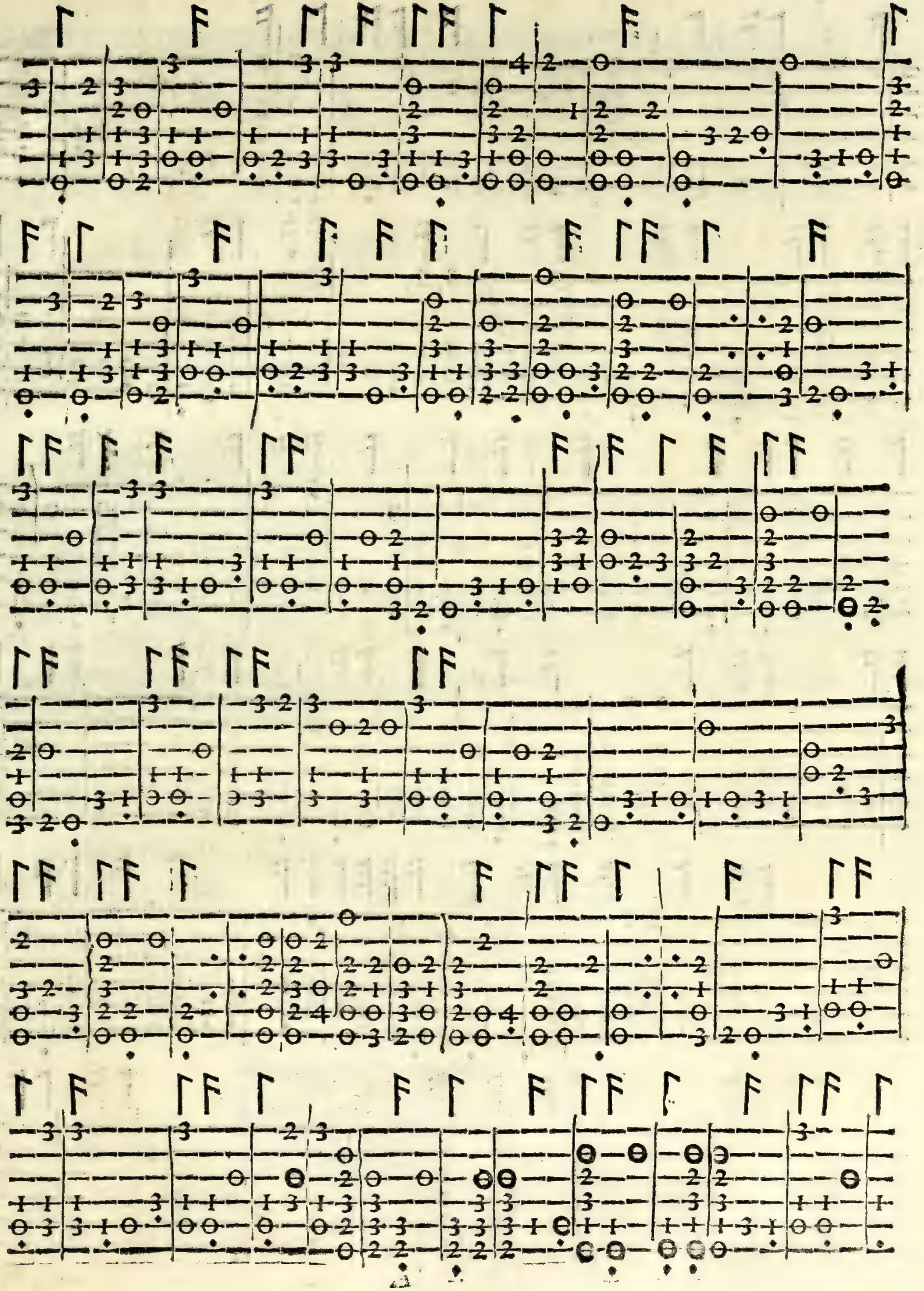
Gioioſo di detto Ballo.

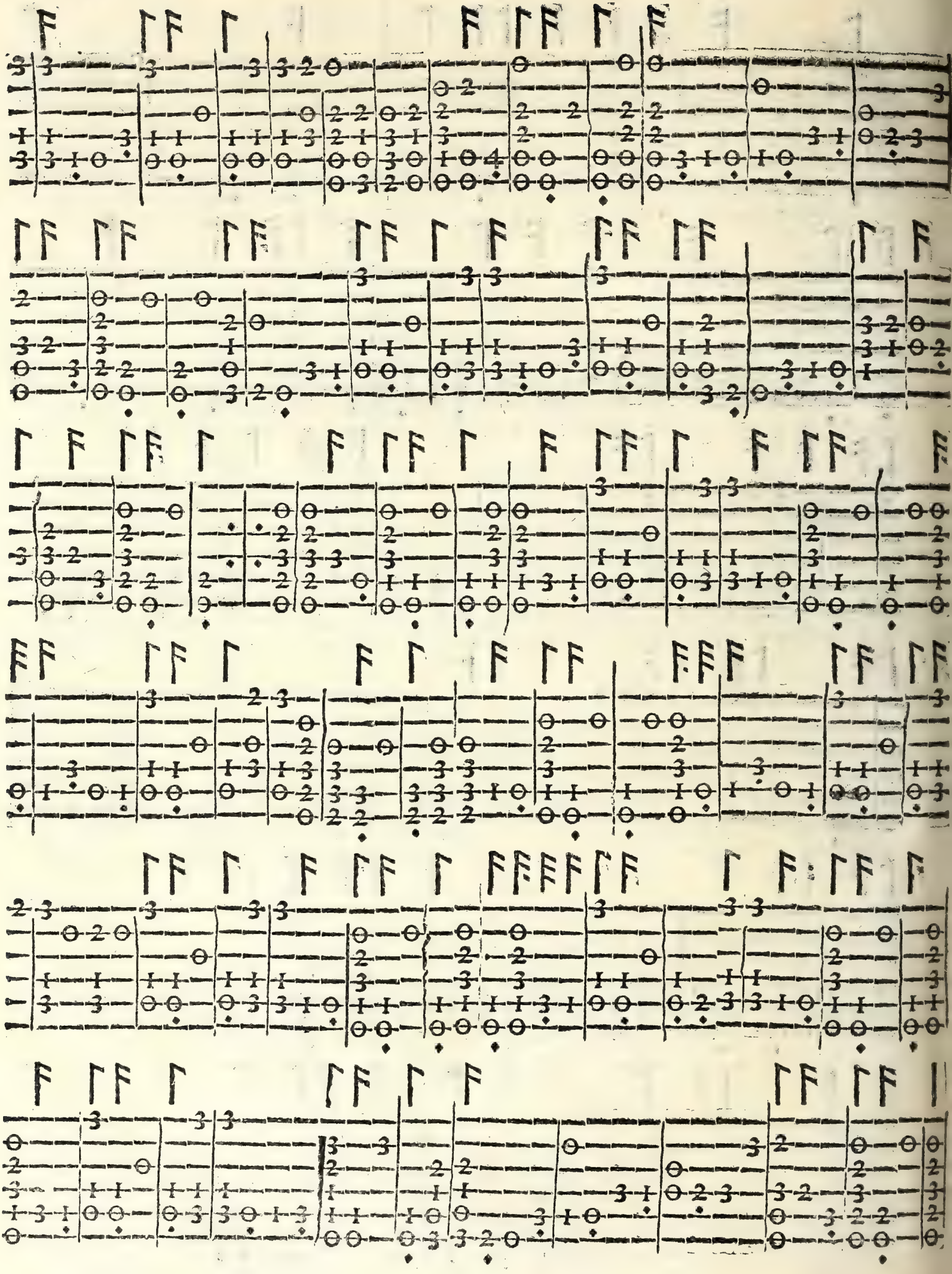
L'Huomo ſolo farà due Puntate, vna Continenza alla ſiniſtra, & due Ripreſe alla deſtra: dopò inſieme faranno la Riuerenza col ſiniſtro: poi la Dama ſi fermarà, & l'Huomo ſolo ſeguirà con due Puntate indietro fiancheggiate, principiandole col ſiniſtro, & paſſeggiando al fianco ſiniſtro, faranno vn Doppio col piè ſiniſtro, ò in luogo di quello due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario: il medeſimo farà alla deſtra, & ſimilmente ne farà vn'altro indietro; poi farà due Puntate, vna col deſtro innanzi, & l'altra col ſiniſtro indietro: poi farà vn Paſſo graue indietro col deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro incontro.

La Dama farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo, cioè, come harà fatto il Doppio alla ſiniſtra, & alla deſtra, farà due Puntate fiancheggiate indietro, ò in ſuo luogo una Continenza alla ſiniſtra, & due Ripreſe alla deſtra; poi ſi voltarà alla ſiniſtra, & farà due Doppij ſcorſi, & l'Huomo prima che gli finiſca, gli andarà incontro, & la pigliarà per la man'ordinaria.

Finalmente inſieme faranno quattro Ripreſe alla deſtra vn poco all'incontro, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi innanzi faranno due Puntate, & due Seguiti ſcorſi, principiandoli col ſiniſtro: tornaranno poi à fare le quattro Ripreſe alla deſtra, con due Continenze, una alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra; poi finiranno il Ballo col far due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.







ALLA

ALLA CLARISSIMA SIG.^{RA} LA SIG.^{RA} LAVRA MORO CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.

GIVA lieta l'Aurora
Per l'Oriente i ſuoi deſtrier ſprònando;
Oue di gemme, & oro
Il bel paeſe abonda,
Et di quanto il Mar bagna, e'l Sol circonda:
Qual bellezza ſeconda
Non ſia al mio albòr (dicea) ch'inoſtra, e indora
D'ogni ricco teſoro
Il Ciel, l'aria, la terra, e l'onda? Quando
Gioue riſpoſe irato; In terra ha ſtanza
Donna, che tua beltà di beltà auanza.

BALLO DEL FIORE,

Da farſi in due;

IN LODE DELLA CLARISSIMA SIG.^{RA} LA SIG.^{RA} LAVRA MORO CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.

NEL principiar queſto Ballo, l'Huomo pigliarà un Fiore, & lo portarà nella man deſtra, & al principio della Sonata, farà la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra: poi paſſeggiando farà quattro Seguiti, & accoſtandoſi vicino alla Dama che vorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza, principiando ogni coſa col piè deſtro.

Poi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, paſſeggiando faranno due Seguiti ordinarij, & due ſcorſi, & guidando l'Huomo la Dama, al fine dell'vltimo Seguito ſi fermarà in proſpettiua, & farà col braccio à modo di meza Luna, mettendo la Dama all'incontro, oue inſieme faranno due Continenze, & la Riuerenza.

Ciò fatto, laſciando l'Huomo la Dama, ſeguiranno à fare quattro Seguiti ordinarij, due volti alla ſiniſtra, & due dinanzi, andando l'una da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala; oue ſi faranno incontro due Continenze, & la Riuerenza: Dopò paſſeggiandoſi incontro, faranno quattro Seguiti fiancheggiati, con due Continenze; al fine delle

quali

quali, l'Huomo baciarà gratioſamente il Fiore, che harà in mano, & facendo inſieme la Riuerenza, lo donarà alla Dama, poi tornarà al ſuo luogo: la quale dopo che l'harà accettato, paſſeggiando con quattro Seguiti, & tenendo il medeſimo ordine, pigliarà vn'altr'Huomo, & con eſſo farà le medeſime attioni che harà fatte l'Huomo con lei; donandogli il Fiore, com'eſſo fece, nel fare l'vltima Riuerenza, & tornando al ſuo luogo.

Dopo l'Huomo ſeguendo il Ballo, pigliarà vn'altra Dama, & ſeguiranno di mano in mano col medeſimo ſtile, ſin che più loro piacerà.

BALLO DEL FIORE
in terzo.

VOLENDOSI fare queſto Ballo in terzo, l'Huomo principiarà con la Riuerenza graue, & due Continenze; & paſſeggiando farà due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro; poi farà il medeſimo, principiando col deſtro: & accoſtandoſi all'incontro alla Dama che uorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza: auertendo, che ſempre la Dama ſi deue trattener'vn poco, & queſto ò per non poter paſſare, ſedendo lei fra l'altre Dame, ò ſe ſtà dinanzi, & non habbia impedimento alcuno, è forza che fra il leuarſi della ſeggia, & il cauarſi del guanto, ſi trattenga alquanto, nel quale indugio paſſa il tempo del ſuono: però fatta che harà la Riuerenza, & preſa la Dama, aſpettarà il tempo del ſuono.

Fatta dunque la Riuerenza, & preſa la Dama, paſſeggiando inſieme, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali poſando la Dama ad vn capo della Sala, faranno all'incontro due Continenze, & la Riuerenza, principiando col ſiniſtro.

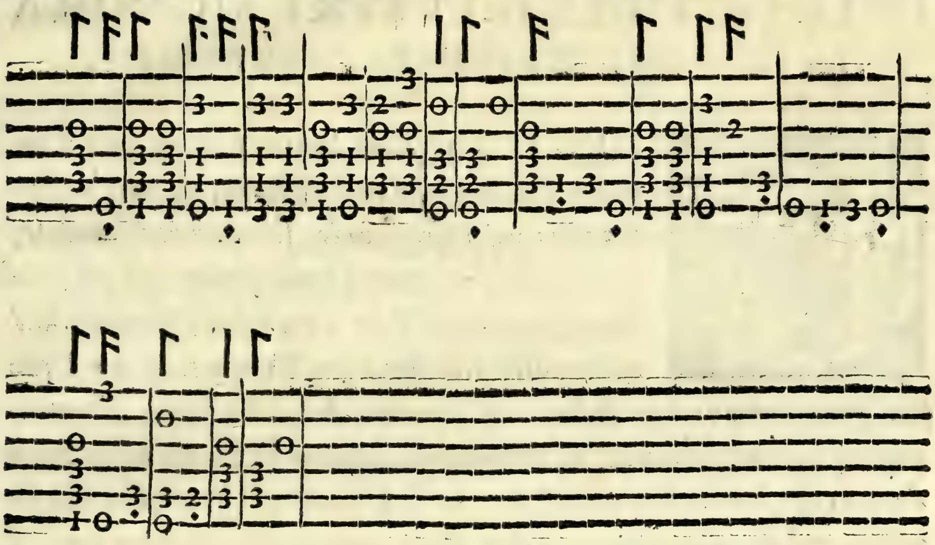
Dopò l'Huomo, facendo il medeſimo Paſſeggio con l'altre attioni che harà fatte prima, tornarà à pigliare vn'altra Dama: & preſala, faranno inſieme il medeſimo Paſſeggio di ſopra, poi la poſarà alla ſiniſtra della prima Dama; & ſtando eſſo incontro ad amendue, faranno tutti inſieme due Continenze, & la Riuerenza;

Poi ſeguiranno con quattro Seguiti, due volti alla ſiniſtra, & due fiancheggiati innanzi, con due Continenze, & la Riuerenza.

Queſti finiti, paſſeggiando inſieme faranno due Seguiti, conchiudendo l'vltimo à modo di meza Riuerenza; poi l'Huomo paſſerà in mezo alle Dame, cauandoſi la Berretta, & tutti inſieme faranno due Seguiti ſcorſi, voltandoſi al fine alla ſiniſtra: poi faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, & la Riuerenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, come di ſopra.

Doppò ciò principiaranno vn'altro paſſeggio col fare due Seguiti ordinarij, & ſenza paſſare, faranno all'incontro la Riuerenza. L'Huomo poi pigliarà la Fè deſtra della prima Dama, & inſieme con eſſa farà due Paßi graui, & vn Seguito alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro: il medeſimo farà pigliando la Fè ſiniſtra, & principiando col deſtro: poi farà l'iſteſſo all'vna & all altra mano con l'altra Dama. Faranno poi tutti inſieme due Continenze, & la Riuerenza. Doppò ciò faranno l'intrecciata, come al Ballo del Furioſo, con quattro Seguiti ſcorſi, ò ordinarij; poi tornati che ſaranno tutti à i luoghi loro, faranno due Continenze, & la Riuerenza al fine: nel finir dellaqual Riuerenza, l'Huomo, baciando il fiore, lo donarà alla Dama che preſe prima. Ilche fatto, pigliarà l'altra Dama per la man' ordinaria, & paſſeggiando con eſſa, faranno inſieme quattro Seguiti ordinarij, con due Continenze, & la Riuerenza: poſando l'Huomo la Dama al luogo doue la tolſe, & eſſo tornando anco al ſuo luogo. Nel qual tempo la prima Dama dal Fiore paſſeggiãdo, farà anch'eſſa quattro Seguiti ordinarij; poi tenendo l'ordine medeſimo in terzo detto di ſopra, andarà à pigliar vn Huomo, facendo le due Continenz, con tutte l'altre coſe narrate, & così ſeguiranno di mano in mano inſino che più à loro gradirà di porfine à detto Ballo.

Intauolatura di Liuto del Ballo del Fiore.



TORNEO AMOROSO

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. LILIA CRESCENZA FRANGIPANE.

L'HVOMO pigliarà la man ſiniſtra della Dama, et faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate, & vn Doppio, principiando ſempre col piè ſiniſtro, & poi col deſtro: il medeſimo faranno vn'altra volta, cioè due altre Puntate, & vn Doppio, principiando col piè deſtro: & ſeguendo detto Paſſeggio, faranno quattro Seguiti ordinarij. L'Huomo poi laſciarà la Dama all'incontro da vn capo, ò dall'altro della Sala, & farà quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra, con due Paßi fiancheggiati inſieme con vn Seguito indietro: tornaranno poi à fare altre quattro Ripreſe, due alla deſtra, et due alla ſiniſtra; poi cambiando luogo, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, andando l'Huomo nel luogo della Dama, & la Dama in quello dell'Huomo.

Poi, ſenza pigliar mano, l'Huomo ſolo farà vna Puntata; dopo la quale la Dama farà il medeſimo. L'Huomo tornarà poi à farne vn'altra col deſtro, & la Dama farà il medeſimo. L'Huomo farà due Seguiti fiancheggiati, & la Dama farà il medeſimo: & queſte coſe tutte tornaranno à fare vn'altra volta, come prima; cominciando ſempre l'Huomo, & ſeguendo la Dama, col paſſeggiar ſempre per la lunghezza della Sala: poi all'incontro faranno quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra, con due Paßi graui, et un Seguito ord. indietro: ſimilmēte all'in=

all'incontro faranno quattro Ripreſe, due alla deſtra, et due alla ſiniſtra, con due altri Paßi graui, & vn Seguito ordinario; poi paſſando l'Huomo auanti alla Dama, tornarà di nuouo à man deſtra, & la Dama andarà alla ſiniſtra; oue paſſeggiando ſempre, andaranno al pari ſenza pigliar mano. Principiando poi la Dama le medeſime attioni, che harà fatte l'huomo nel primo paſſeggio, farà quelle inſieme con l'altre coſe tutte dette di ſopra.

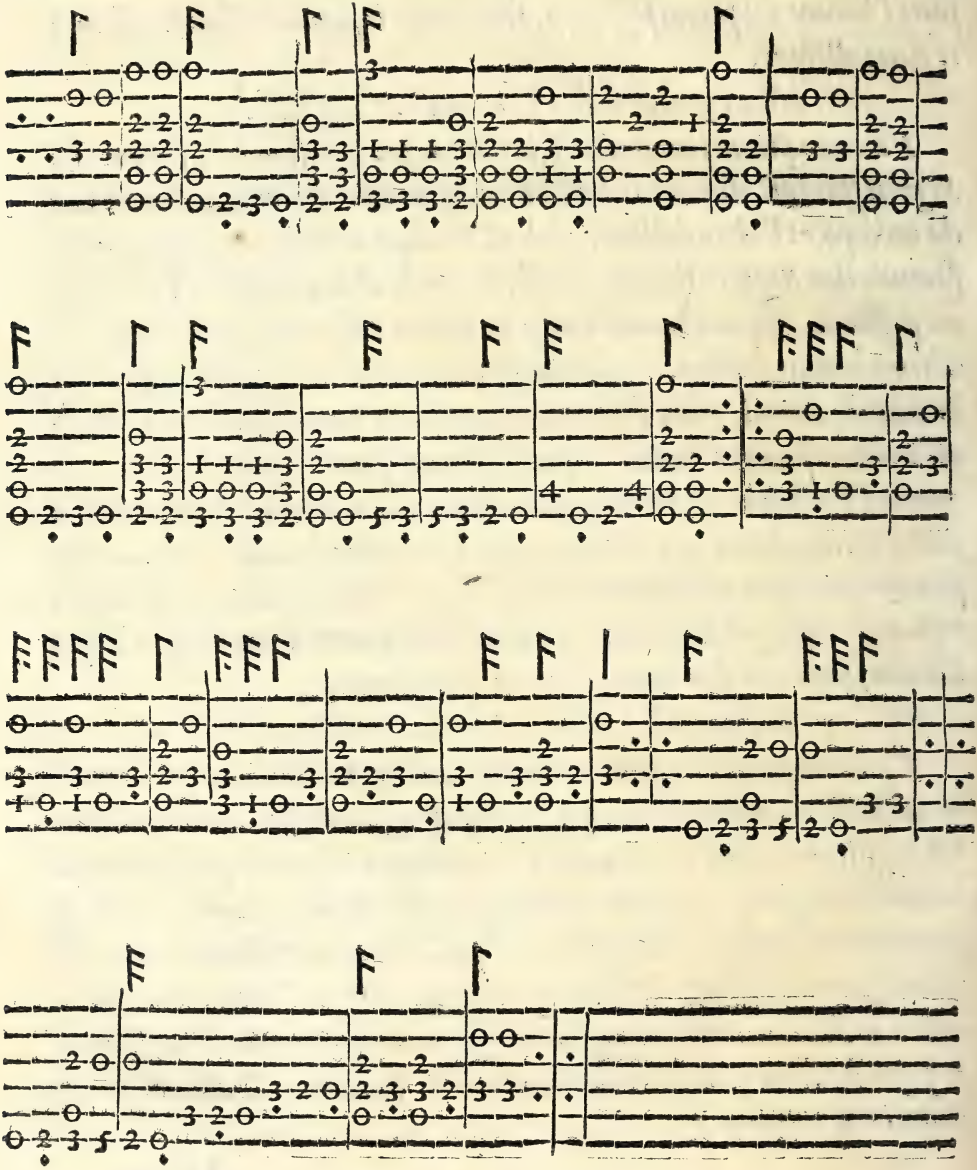
Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

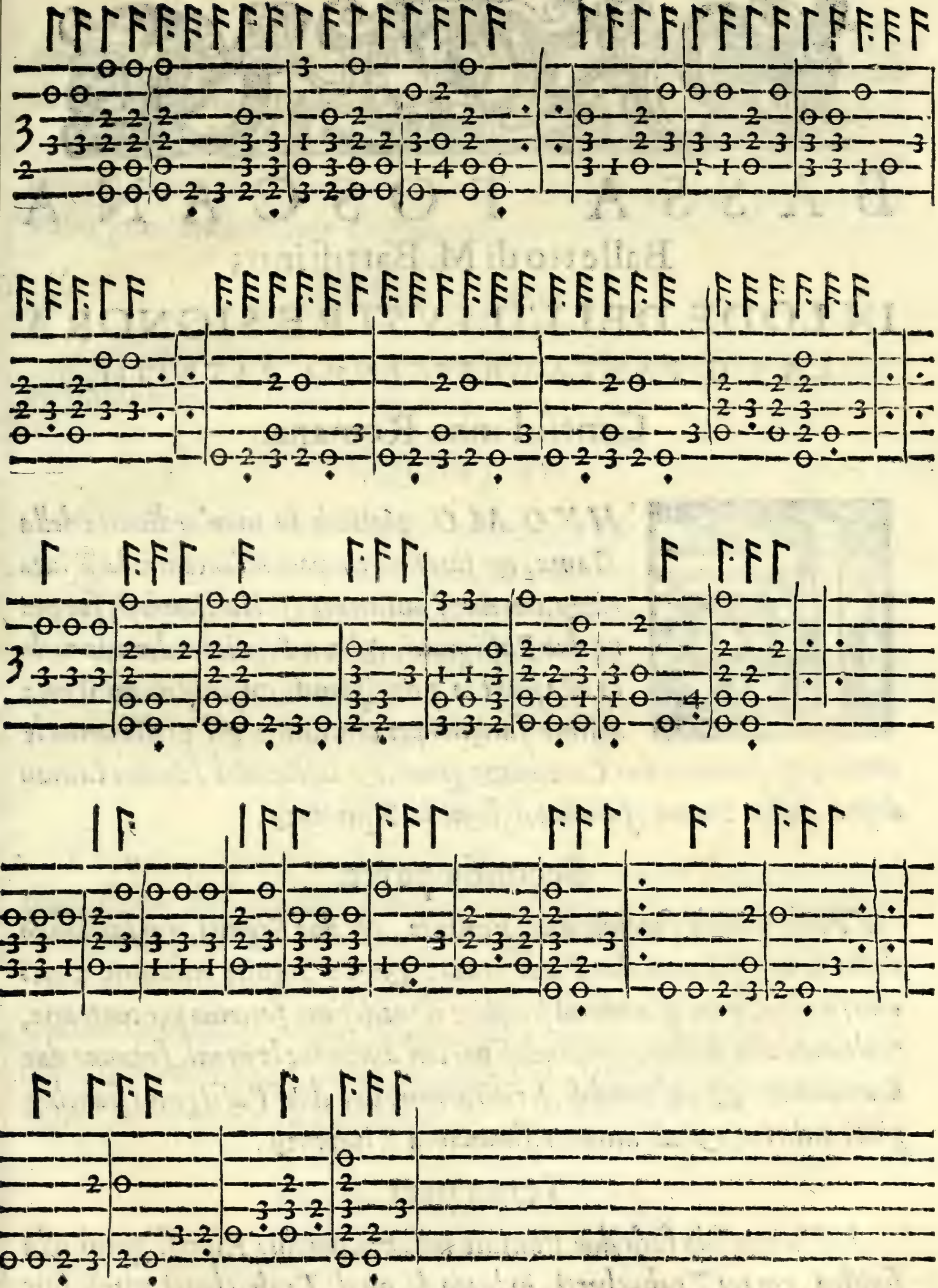
Faranno prima incontro la Riuerenza, poi diſcoſtandoſi, faranno ſei Seguiti ſpezzati, due uolti alla ſiniſtra, et quattro innanzi, andando uno da un capo, et l'altro dall'altro della Sala; doue all'incontro gioſtraranno, facendo due Seguiti ſpezzati ſcorſi, toccando al fine di eßi la Fè deſtra; poi paſſando, & cambiando luogo, ne faranno altri due, voltandoſi all'vltimo à man ſiniſtra. Il medeſimo, toccando la Fè ſiniſtra, faranno in tutte le attioni, come di ſopra, tornando ogn'vno al ſuo luogo. Dopò all'incontro faranno quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & quattro Trabuchetti, dando quattro botte alle mani, cioè principiando il primo Trabuchetto col piè ſiniſtro, & dando vna battuta alla man deſtra; & principiando il ſecondo col deſtro, & dando vna battuta alla ſiniſtra; & coſi ſeguirà di mano in mano ſin'al quarto Trabuchetto. il quale finito, pigliandoſi le mani, faranno la Riuerenza.

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & le volte del Ballo chiamato Contrapaſſo; poi paſſeggiando, faranno altri quattro Seguiti ordinarij innanzi cambiando luogo; al fine de' quali ſi voltaranno à man ſiniſtra; poi incontro farãno altri quattro Seguiti fiancheggiati innanzi: dopo i quali, la Dama farà vn'altra volta le volte dette del Contrapaſſo, & l'Huomo farà quattro Seguiti volti, due alla ſiniſtra, et due innanzi: poi pigliando eſſo la man'ordinaria della Dama, et poſandola oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo col far'inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Torneo Amoroſo.





BASSA TOSCANA

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIG. PANTA CRESCENZA PATRITII,
Gentildonna Romana.

L'HVOMO pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno vn poco all'incontro la Riuerenza, con due Continenze; poi laſciandoſi, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro; & il medeſimo faranno per contrario: poi pigliaranno le mani, & faranno due Continenze graui: & laſciando l'Huomo la man deſtra della Dama, faranno inſieme la Riuerenza.

Seconda parte.

Paſſeggiando faranno due Puntate, & due Seguiti, & laſciando detta mano, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volti alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario, voltando alla deſtra; pigliandoſi poi con amendue le mani, faranno due Continenze: & laſciandoſi, ſi ritiraranno con due Paſsi graui fiancheggiati indietro, & all'incontro faranno la Riuerenza.

Terza parte.

L'Huomo ſolo farà due Puntate innanzi, con due Ripreſe graui alla ſiniſtra, & tre Trabuchetti, in luogo de' quali Trabuchetti potrà fare

vn

vn Paſſo alla ſiniſtra col piè ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro, à modo di Barriera; il medeſimo tornarà à fare vn'altra volta, principiando per contrario: dopò inſieme faranno due Seguiti volti alla ſiniſtra, et trouandoſi al fine di eſsi incontro, ſi toccaranno le mani, & faranno due Paſsi graui indietro, & la Riuerenza.

Quarta parte.

La Dama farà la medeſima mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi faranno inſieme l'altre coſe dette.

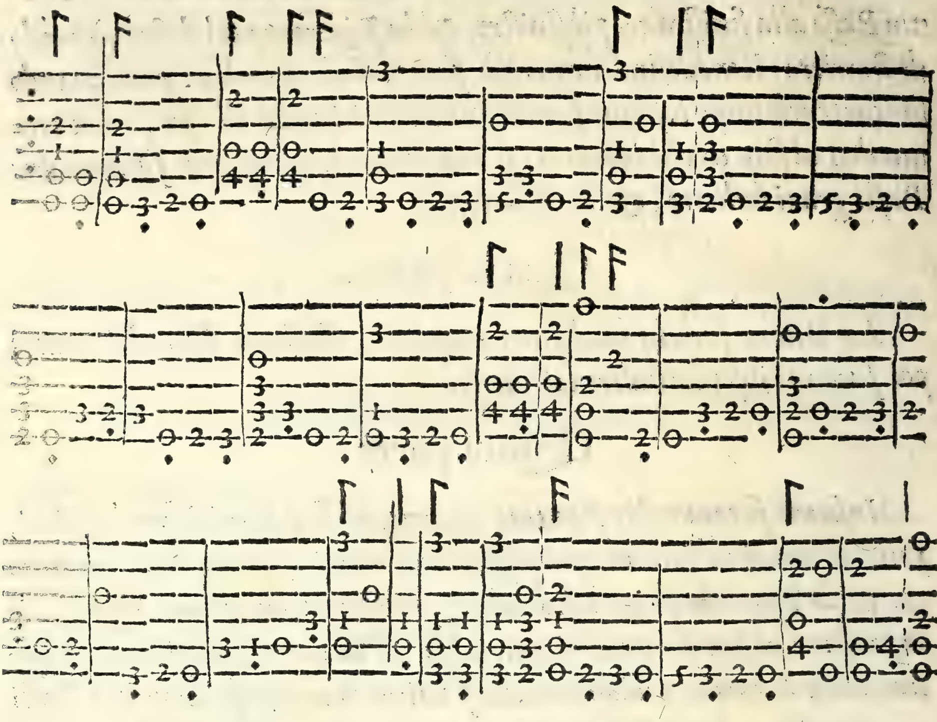
Quinta parte.

Inſieme faranno due Puntate innanzi, & due Seguiti fiancheggiati, principiandoli col ſiniſtro: poi pigliando le mani, faranno due Continenze, & la Riuerenza; & laſciandole, ſi voltaranno con due Seguiti alla ſiniſtra: al fine de' quali ritrouandoſi all'incontro, toccaranno vn'altra volta le mani; poi laſciandole, ſi ritiraranno, & faranno due Paſsi graui indietro, & la Riuerenza.

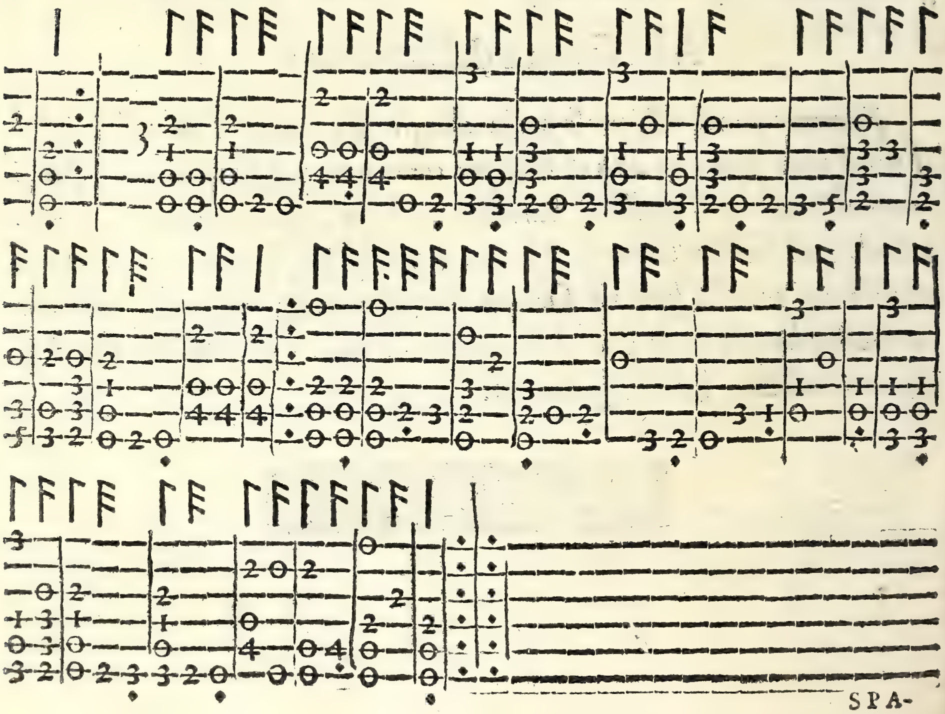
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno quattro Ripreſe preſte alla ſiniſtra, con tre Trabuchetti; & il medeſimo faranno alla deſtra per contrario; poi faranno due Paſsi trangati indietro à modo di Barriera, & vn Seguito innanzi, principiandoli col ſiniſtro toccando le mani: il medeſimo faranno per contrario; voltandoſi poi alla ſiniſtra, faranno due Seguiti; & pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, finiranno il Ballo col far inſieme due Paſſi graui indietro, & la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Baſsa Toſcana.



Sciolta della Sonata.



SPA-

SPAGNOLETTA.

SENZA pigliar mano, la Dama ſtarà da vn capo della Sala, & l'Huomo dall'altro: oue inſieme faranno la Riuerenza, poi in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, & alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro, con la Cadenza col deſtro; poi faranno le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato in volta alla deſtra, principiando col piè deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro: dopo ciò faranno due Paſsi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro; il medeſimo faranno per contrario, principiando col deſtro.

Nel ſecondo tempo faranno in ruota ſei Seguiti ſpezzati, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza à piedi pari: faranno poi il medeſimo che haranno fatto nella prima mutanza, principiando dalle Ripreſe con l'altre coſe che ſeguono, sì alla ſiniſtra, come alla deſtra.

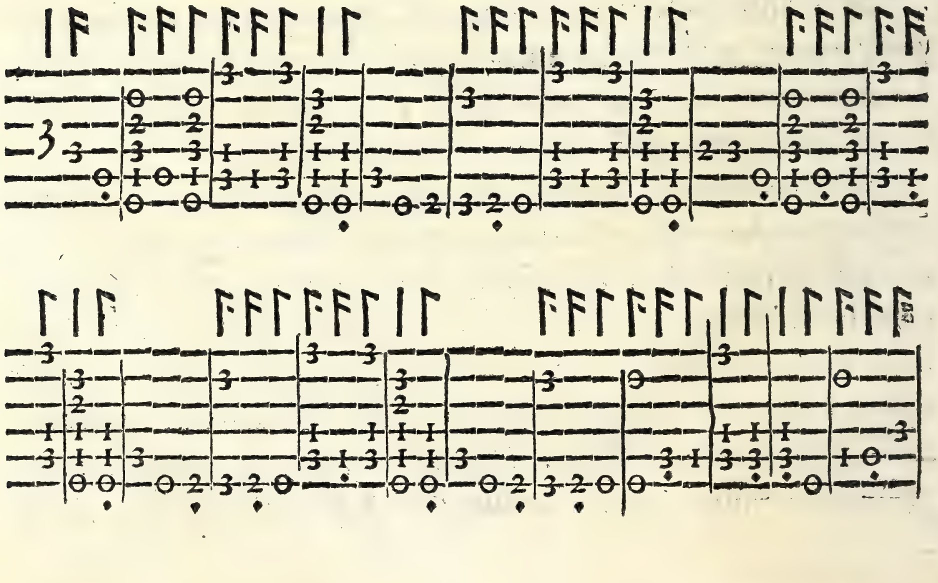
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, principiando col piè ſiniſtro. Il medeſimo farà vn'altra volta voltando à man deſtra, & principiando col deſtro; poi farà due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato uolto alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro, con la Cadenza col deſtro; poi farà l'iſteſſo vn'altra volta per contrario, principiando col deſtro. Dopò inſieme faranno due Paſsi trangati indietro fiancheggiati, con due altri Paſsi preſti innanzi, & la

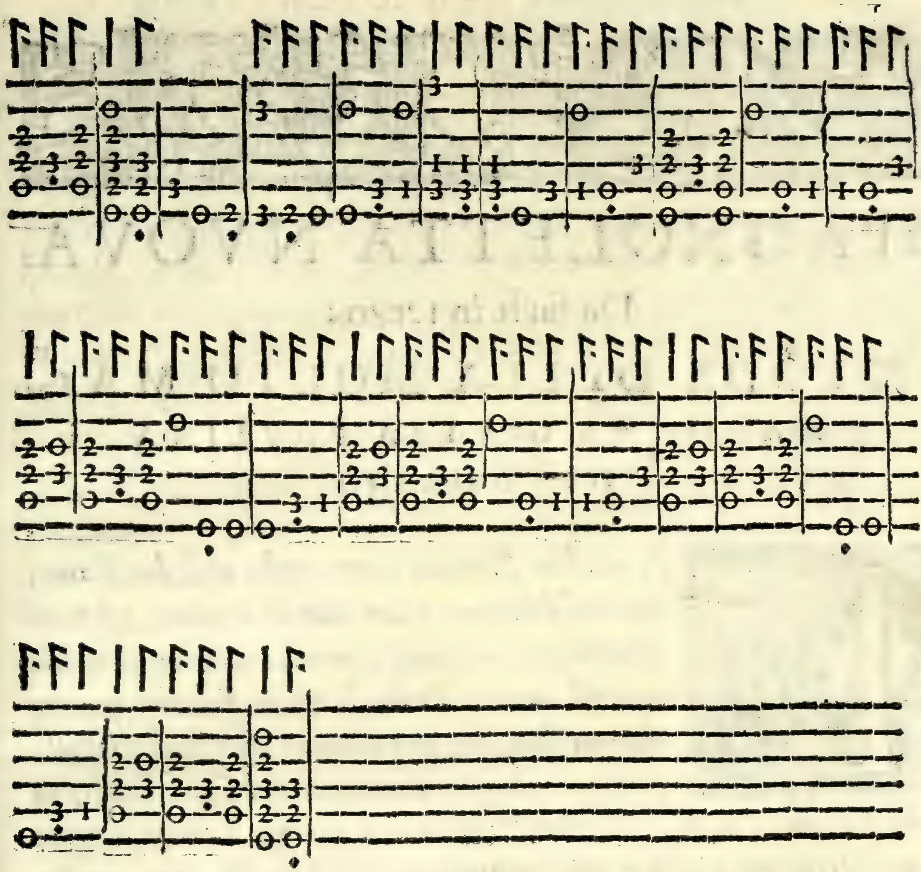
Cadenza, principiando col ſiniſtro: & il medeſimo tornaranno à fare per contrario, principiando col deſtro.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima Mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi inſieme faranno li Paßi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella ſopradetta Mutanza.

Nel quinto tempo, faranno ſimilmente inſieme due Paßi preſti alla ſiniſtra, con la Cadenza, principiandoli col piè ſiniſtro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro; poi faranno due altri Paßi preſti, con la Cadenza alla deſtra, principiandoli col deſtro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col ſiniſtro. Doppò faranno le predette Ripreſe & Trabuchetti alla ſiniſtra, con il Seguito ſpezzato volto pur' alla ſiniſtra, & la Cadenza: & il medeſimo faranno vn'altra volta per contrario. Vltimamente farano due Paßi trangati indietro, & due Paßi preſti innanzi, con la Cadenza, principiando col piè ſiniſtro; & il medeſimo faranno principiando col deſtro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Spagnoletta.





SPAGNOLETTA NVOVA,

Da farſi in terzo;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA
MADONNA GIVLIA PAVLINA
DE' ROSSI.

LE perſone ſtaranno in triangolo, cioè, due Dame, & vn'Huomo, ouero due Huomini, & vna Dama, & inſieme faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti; poi faranno quattro Seguiti ſpezzati, due in ruota, & due volti alla ſiniſtra. Dopò voltando tutti il fianco ſiniſtro in fuori, faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato in proſpettiua alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo la Riuerenza minima col deſtro. Poi voltando il fianco deſtro, faranno le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato in proſpettiua alla ſiniſtra, principiando col piè deſtro, & la Riuerenza minima col piè ſiniſtro: dopo faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con quattro Seguiti battuti di Canario, principiandoli col piè ſiniſtro: li medeſimi Seguiti ſpezzati, & Seguiti battuti faranno per contrario, principiandoli col piè deſtro.

Nel ſecondo tempo, faranno ſei Seguiti ſpezzati, quattro in ruota, & due volti alla ſiniſtra, con quattro Trabuchetti incontro: poi principiando dal voltare il fianco ſiniſtro in fuori, faranno tutte l'attioni che ſi ſono dette nel primo tempo.

Nel

Nel terzo tempo, ſe ſono vn' Huomo, & due Dame, l' Huomo principiarà à far la catena, ò intrecciata che vogliano dirle, paſſando in mezo d'eſſe, et voltarà alla ſiniſtra di quella Dama che le ſtarà alla ſiniſtra; poi tornarà à paſſar', & voltarà alla deſtra; il medeſimo faranno le Dame che ſi trouaranno alla ſiniſtra; & alla deſtra, & faranno ſei Seguiti ſpezzati, al fine de' quali, (che ogn'vno ſarà tornato al ſuo luogo) faranno due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza; Poi voltando il fianco ſiniſtro in fuori, faranno tutte le medeſime attioni fatte sì alla prima, come alla ſeconda Mutanza, come di ſopra.

Nel quarto tempo, la Dama che ſtarà à man deſtra dell' Huomo, principiarà à fare la medeſima Catena, paſſando in mezo, ma voltando à mã ſiniſtra verſo l' Huomo, & coſi ſeguiranno tutti inſieme à fare quello che fecero nel terzo tempo.

Nel quinto tempo; l'altra Dama principiarà à far la medeſima catena, ritrouandoſi però ſempre ogn'vno al ſuo luogo; facendo tutte l'altre attioni dette di ſopra.

Nel ſeſto tempo, tutti inſieme farnno due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, due Paßi preſti, & vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro. Il medeſimo faranno alla deſtra, principiando col deſtro. poi voltando il fianco ſiniſtro in fuori, faranno tutte le attioni dette ne gli altri tempi; & nel fine ritrouandoſi in triangolo, come principiarono, contra il tempo del ſuono faranno la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Faraſsi la medeſima Sonata della Spagnoletta.

BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.

STANDO le perſone all'incontro, l'Huomo ſolo farà quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra.

La Dama ſola farà anch'eſſa il medeſimo.

L'Huomo ſolo farà due Puntate, vna innanzi col ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro, con vna Continenza alla ſiniſtra, & due Ripreſe alla deſtra.

La Dama farà anch'eſſa il medeſimo ſola.

L'Huomo farà ſolo la Riuerenza graue.

La medeſima farà la Dama ſola.

Pigliandoſi poi per la man'ordinaria, & paſſeggiando inſieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: laſciando quella, & poi, pigliando la Fè deſtra, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario; indi laſciandoſi, & cambiando luogo, faranno due altri Paßi graui volti alla ſiniſtra, & vn Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandoſi poi per la Fè ſiniſtra, tornaranno à fare il medeſimo, principiando col piè ſiniſtro: & laſciandoſi, faranno l'iſteſſo per contrario, tornando ogn'vno al ſuo luogo.

L'Huomo ſolo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medeſimo farà la Dama ſola.

Mutanza dell'huomo prima ſolo, & poi accompagnato.

L'Huomo ſolo farà due Puntate, vna innanzi col ſiniſtro, &

l'altra

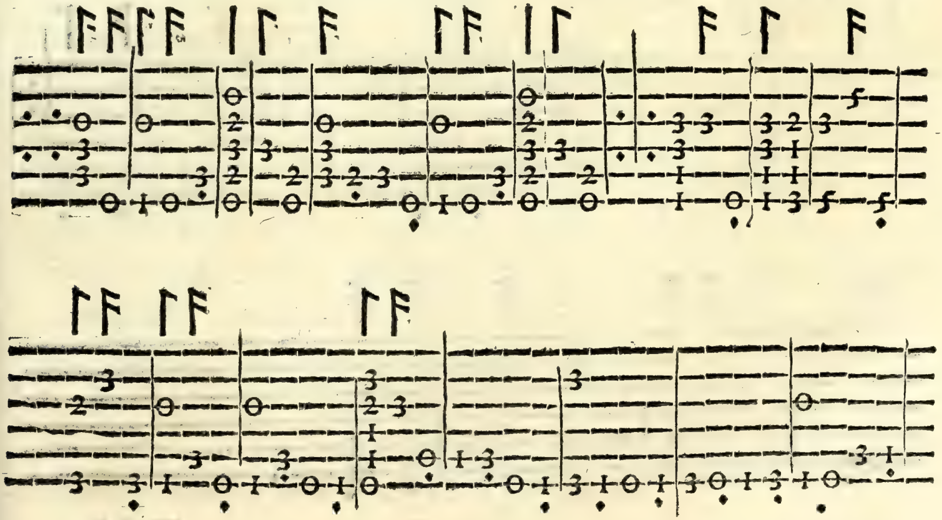
l'altra indietro col deſtro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Paßi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra: Inſieme faranno poi due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, cnn due Seguiti volti alla ſiniſtra. Doppò l'Huomo ſolo farà la Riuerenza graue, & la Dama ſola farà la medeſima Riuerenza.

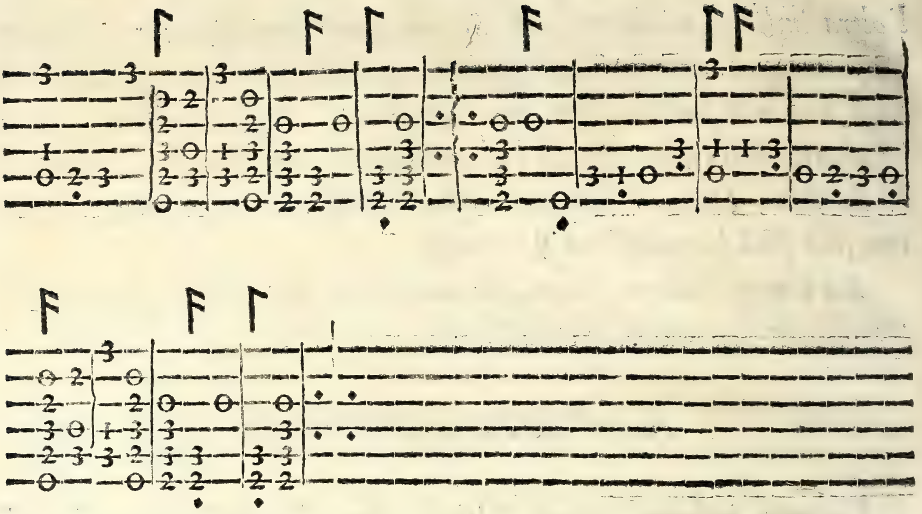
La Dama farà poi detta Mutanza ſola, & inſieme faranno l'altre coſe che ſeguono in detta Mutanza.

Alla ſciolta della Sonata.

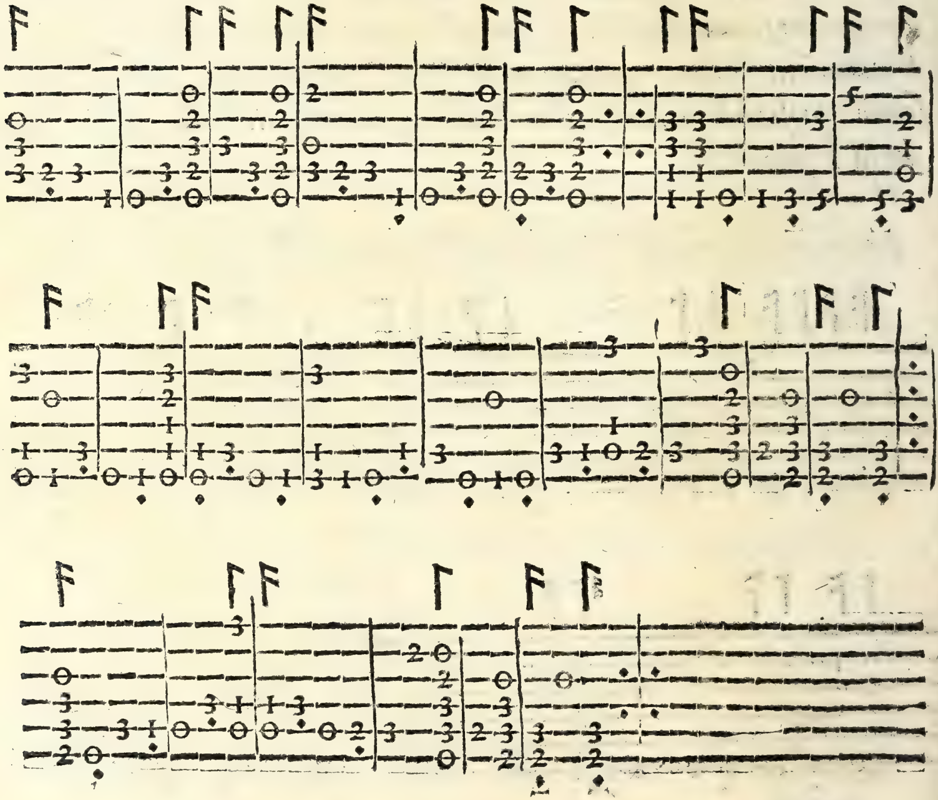
Faranno inſieme quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla ſiniſtra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla ſiniſtra. Finalmente faranno quattro altri Paßi, come di ſopra, & vn Seguito ſcorſo: pigliando poi la man' ordinaria, finiranno il Ballo, col far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Baſſa Pompilia.





La ſua Gagliarda.



TORDIGLIONE,

Con le Mutanze nuoue dell'Auttore.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & inſieme faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi paſſeggiando, faranno quattro Seguiti finti; dopò i quali, facendo l'Huomo à modo d'vna meza Luna, voltarà il viſo alla Dama, & inſieme faranno alla ſiniſtra vna Ripreſa preſta, con due Trabuchetti graui; & queſto faranno quattro volte: laſciandoſi poi la mano, voltaranno alla ſiniſtra, & faranno tre Seguiti finti, come di ſopra, & vno all'incontro, cambiando luogo.

Prima mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo farà vn Groppo alla ſiniſtra, vn Fioretto, la Cadenza col ſiniſtro innanzi, & tre Paſſi preſti indietro, principiando col piè deſtro; dopo farà tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze, con vn Trabuchetto, principiandole col piè ſiniſtro: alla deſtra poi farà un Sottopiede, tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preſte, & vn Trabuchetto, principiando col piè deſtro, & calando ſubito il piè ſiniſtro, & alzando al fine della Sonata il piè deſtro: il medeſimo principiando da capo, farà alla deſtra per contrario, & al fine dell'altro tempo della Sonata, alzarà il piè ſiniſtro.

La Dama

La Dama in queſto tempo, paſſeggiando, farà otto Seguiti graui finti, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra.

Prima mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Trabuchetti graui, due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con due altri Trabuchetti, principiando col piè ſiniſtro: dopò farà vn Doppio ſcorſo volto alla ſiniſtra, & meza Riuerenza al fine della Sonata; & il medeſimo farà vn'altra uolta per contrario.

L'Huomo in queſto tempo, paſſeggiando, farà anch'eſſo i medeſimi otto Seguiti alla ſiniſtra, & alla deſtra, che harà fatti di ſopra la Dama nel ſuo Paſſeggio.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo farà due Fioretti à piedi pari, con due Coſtatetti, & la Cadenza col piè ſiniſtro indietro; poi ſeguirà con tre Triti minuti alla deſtra, vn Paſſo in Gagliarda col deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro indietro; dopò farà due Zoppetti col piè ſiniſtro in aria, voltandoſi ſubito alla ſiniſtra, & calando il detto piede, vi ſi fermarà alquanto, poi farà due battute di Campanelle preſte col piè deſtro, & vn Groppo alla ſiniſtra, con la Cadenza, alzando il piè deſtro; & il medeſimo farà alla deſtra per contrario, alzando il piè ſiniſtro in aria al fin del ſuono.

La Dama paſſeggiando, farà in queſto tẽpo il Paſſeggio di ſopra detto.

Seconda mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Ripreſe preſte, & due Trabuchetti graui, con *due Fioretti innanzi; poi voltando alla ſiniſtra, farà due Seguiti ſpezzati, & vna Ripreſa preſta, con vn'altro Trabuchetto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro; & il medeſimo farà alla deſtra per contrario.*

L'Huomo in queſto tempo paſſeggiando, farà li Seguiti gà detti.

Pigliando poi inſieme la Fè deſtra, faranno due Seguiti graui finti, & due ſcorſi, cambiando luogo: & laſciandoſi la mano, faranno altri quattro Seguiti graui finti fiācheggiati indietro, principiādoli col ſiniſtro.

Terza mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo calarà il piè ſiniſtro, che ſi ritrouarà in aria, & piegando vn poco le ginocchia, farà vn Balzetto à piedi pari col fianco ſiniſtro per dentro: poi paſſando il piè deſtro innanzi, & voltando il fianco deſtro, farà due altri Paſsi, vno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro, amendue indietro, & voltando il fianco deſtro indietro; poi farà due Fioretti à piedi pari fiancheggiati, con due Coſtatetti, & ſubito al lato deſtro farà tre Triti minuti, & alzando il deſtro al fine di eſsi, farà Punta & calcagno prima col piè deſtro, poi col ſiniſtro, con vn Sottopiede al ſiniſtro, calando ſubito il piè ſiniſtro detto, & alzando il deſtro: il medeſimo farà principiando col piè deſtro per contrario.

La Dama in queſto tempo farà li Paſſeggi ſopradetti.

Terza mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà la Riuerenza col piè deſtro, come à Barriera, alla ſiniſtra; & il medeſimo farà alla deſtra, con due Ripreſe col fianco ſiniſtro innanzi, & due Trabuchetti, con vn Doppio ſcorſo volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro; & al fine farà due Trabuchetti, vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro: il medeſimo farà alla deſtra per contrario, principiando col deſtro.

L'Huomo

L'Huomo farà in detto tempo, paſſeggiando, i detti Seguiti.

Quarta mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo farà due Zoppetti col piè ſiniſtro in aria innanzi, poi calandolo ſubito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riuerenze preſte col piè deſtro, & vn Trabucchetto alla deſtra, con vn Sottopiede alla ſiniſtra: dopò farà alla deſtra tre Triti minuti, con due Ricacciate, principiandole col deſtro, & vna battuta di Campanella indietro con l'iſteſſo piede: poi lo poſarà in terra, alzando prima il ſiniſtro, & poi il deſtro: il medeſimo tornarà à fare per contrario.

La Dama farà in queſto tempo li Seguiti ordinarij detti, paſſeggiando all'vna & all'altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui: poi voltarà vn'altro Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, con due Paßi graui: poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col deſtro: il medeſimo farà alla deſtra, principiandoli per contrario.

L'Huomo in queſto tempo farà il medeſimo Paſſeggio di ſopra detto.

Dopò pigliaranno inſieme la Fè ſiniſtra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè deſtra, poi tornando ogn'vno al ſuo luogo, faranno li medeſimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo farà due Ricacciate, principiandole col ſiniſtro, volte

alla

alla ſiniſtra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riuerenze, & vn Trabuchetto alla ſiniſtra, con un Sottopiede alla deſtra: poi farà ſubito alla ſiniſtra tre Triti minuti con due Riuerenze preſte, et un Trabuchetto alla ſiniſtra, con vn Sottopiede alla deſtra, & vna battuta di Campanella indietro col piè deſtro: poi poſando detto piede in terra, alzarà il ſiniſtro, & poi il deſtro. Tornarà poi à principiare la mutanza col detto pie deſtro, & à fare ogni coſa per contrario.

La Dama, in queſto tempo paſſeggiando, farà i ſoliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Ripreſe, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro per dentro: il medeſimo farà voltando il fianco deſtro: poi farà un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra col piè ſiniſtro, con due Paſsi graui, & due Trabuchetti, principiandoli col piè deſtro. Il medeſimo farà vn'altra volta per contrario.

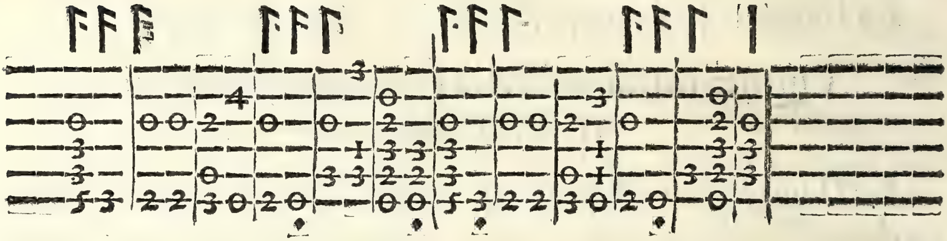
L'Huomo farà il ſolito Paſſeggio.

Seſta mutanza da farſi inſieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, principiando ſempre ogni coſa col piè ſiniſtro: ancorche altri vſino di laſciar fare detta mutanza prima all'Huomo, & poi alla Dama: perche in queſto modo farà più bella viſta.

Fatte dette mutanze, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & inſieme faranno quattro volte vna Ripreſa, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, principiando ſempre col piè ſiniſtro, come fecero nel principio: auertendo quando ſi fanno, d'andare ſempre all'incontro. Vltimamente paſſeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due ſcorſi: & poſando l'Huomo la Dama, oue più le tornarà commodo, finiranno detto Ballo col far'inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Tordiglione.



VITA, E QVANTO HAGGIO CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA BRVNA DONATI,

Gentildonna Romana.

PRINCIPIARASSI queſta Caſcarda, ſtando le perſone all'incontro, doue faranno la Riuerenza Minima, & in ruota quattro Seguiti ſpezzati, con quattro Paſsi preſti, due indietro, & due innanzi, poi faranno due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro: li medeſimi Tranghi, & Seguito ſpezzato, con la Cadenza, faranno per Contrario.

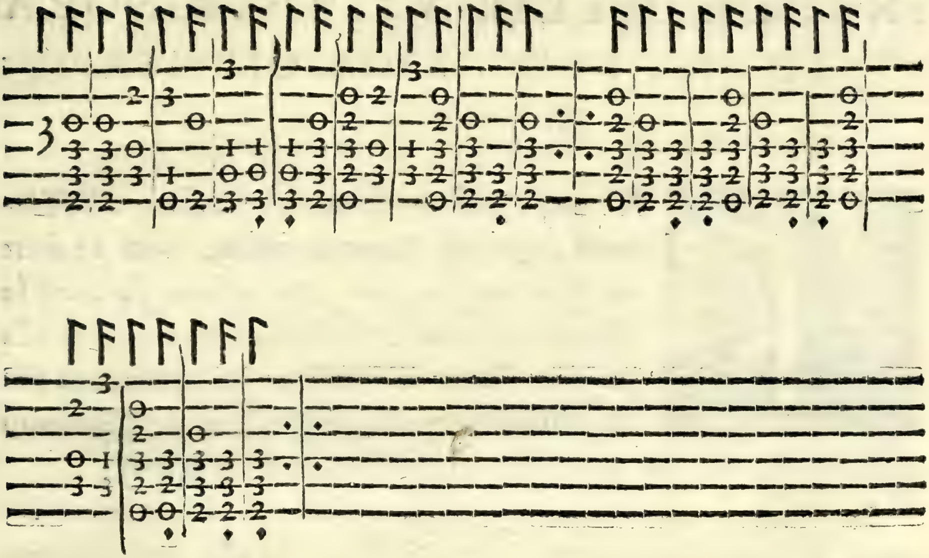
Nel ſecondo tempo, faranno ſei Seguiti ſpezzati, quattro in ruota, & due volti alla ſiniſtra, poi principiando dalli quattro Paſsi preſti detti di ſopra, faranno quelli inſieme con tutte le attioni dette.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati volti alla *ſiniſtra, con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, poi farà due Trabuchetti graui, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra. Doppò ciò inſieme faranno li quattro Paßi preſti, due indietro, & due innanzi con tutte le attioni dette di ſopra.*

Nel quarto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza quale harà fattal Huomo nel terzo tempo: poi inſieme faranno li quattro Paßi preſti indietro, & innanzi, con tutte le attioni dette.

Nel quinto tempo, faranno inſieme due Doppij preſti, vno alla ſiniſtra, priucipiando col ſiniſtro, & l'altro alla deſtra, principiandolo col deſtro, con due Trabuchetti graui; Poi faranno li quattro Paßi preſti, due indietro, & due innanzi con le altre attioni fatte all'altre Mutanze; al fin delle quali ſi haueranno da ritrouar all'incontro, come ſtauano nel principio di detta Caſcarda, la quale finiranno facendo contra tempo la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Vita quant'haggio.



BARRIERA BALLETTO

Da farſi in ſeſto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. FRANCESCA GIVNTA MANNVCCI.

IN queſto Balletto ſaranno ſei perſone, tre Huomini, & tre Dame in ruota, come s'è detto nel Contrapaſſo nuouo, & inſieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra; poi voltaranno due Seguiti ordinarij alla ſiniſtra, con la Riuerenza incontro, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, eccetto le Ripreſe.

Nel ſecondo tempo tutti inſieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro; poi paſſeggiando in ruota alla ſiniſtra, faranno quattro Paſsi graui, & vn Seguito volto alla ſiniſtra, con due Ripreſe incontro alla deſtra, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo faranno vn'altra volta il medeſimo Paſſeggio nell'iſteſſo modo: eccetto, che in luogo delle due Continenze faranno la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, ogni Huomo pigliarà la Dama, che le ſarà à man deſtra, per la Fè deſtra, & inſieme faranno due Puntate: poi laſciandoſi, voltaranno alla ſiniſtra, con quattro Paſsi graui, cambiando luogo; all'incontro poi faranno vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, con due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza.

Nel

Nel quinto tempo, pigliando la Fè ſiniſtra faranno il medeſimo; tornando però ogn'vno al ſuo luogo.

Mutanza degli Huomini ſoli.

Nel ſeſto tempo, gli Huomini ſoli faranno incontro alla ſua Dama, due Fioretti à piedi pari, due Paſsi preſti innanzi, con due altri Fioretti, & due altri Paſsi preſti; poi ſi voltaranno in proſpettiua alla ſiniſtra, & faranno vn Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & la Riuerenza minima col deſtro; ſimilmente voltandoſi alla deſtra, faranno il medeſimo per contrario. Dopò ciò faranno quattro Seguiti ſpezzati indietro; poi tutti inſieme, sì le Dame, come gli Huomini, faranno la Riuerenza graue all'incontro.

Mutanza delle Dame ſole.

Nel ſettimo tempo le Dame ſole faranno quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, poi ogn'vna ſi voltarà in proſpettiua alla ſiniſtra, facendo vn Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, & la Riuerenza minima col deſtro; poi voltandoſi in proſpettiua alla deſtra, faranno il medeſimo per contrario: faranno anco indietro quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati, sì gli Huomini, come le Dame, & la Riuerenza inſieme.

Alla ſciolta della Sonata graue.

In queſto primo tempo di queſta ſciolta graue, tutti inſieme faranno due Doppij in ruota, vno alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra: poi faranno due Puntate fiancheggiate indietro, & vn Seguito ſcorſo innanzi, pigliando tutte le mani in ruota; poi laſciandoſi, faranno quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, trouandoſi al fine d'eſsi all'incontro.

Nel ſecondo tempo, faranno anco il medeſimo; eccetto, che in luogo delli due Seguiti volti, faranno all'incontro la Riuerenza graue.

Alla

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

In queſto tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dame, faranno quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni perſona darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man deſtra alla Dama, che le ſtarà alla deſtra; poi con la ſiniſtra à quella che le ſtarà alla ſiniſtra; & queſto faranno due volte inſino che ſiano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandoſi tutti per le mani in ruota, & dopò eſſe la Riuerenza graue.

Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

In queſto vltimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, laſciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Ripreſe, & tre Trabuchetti alla ſiniſtra, principiandole col piè ſiniſtro: le medeſime faranno alla deſtra, principiandole col deſtro. Finalmente faranno quattro Paſsi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con vn Seguito ſcorſo: poi pigliando ogn'vno la Dama che le ſtarà à man deſtra per la man'ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota inſieme la Riuerenza.

CONTRAPASSO

Balletto d'Incerto, da farſi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA} MADONNA FELICITA ZILETTI.

L'*HVOMO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza graue col piè ſiniſtro, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.*

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno due Paßi graui, & un Doppio preſto, principiando col piè ſiniſtro, à differenza di quello che prima s'uſaua di fare, cioè delli due Paßi, & del Seguito ordinario; i quali andauano cõtro la Regola; percioche trouandoſi il piè deſtro indietro, non può far'il medeſimo effetto, facendoſi vn'altro Paſſo con l'iſteſſo piè indietro: ma facendo due Paſsi graui, & un Doppio preſto, trouandoſi giunto al paro il piè deſtro, potrà ragioneuolmente & con gratia, far'un Paſſo con l'iſteſſo piè indietro, & un'altro con il ſiniſtro, & poi far due Ripreſe alla deſtra, che in queſto modo andaranno giuſte: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace.

Nel terzo tempo, paſſeggiando, faranno di nuouo li due Paßi graui, & vn Doppio preſto innanzi; poi indietro faranno li due Paſsi graui, & le due Ripreſe dette di ſopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè deſtra, faranno due Paſsi graui, & un Doppio, ouero vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro: poi pigliando la Fè ſiniſtra, faranno il medeſimo, principiando col deſtro: dopò laſciandoſi, volta-

ranno alla ſiniſtra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno vn poco le ginocchia, & faranno à modo di meza Riuerenza; poi uoltando alla deſtra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel ſecondo tempo, pigliando il braccio deſtro, & poi il ſiniſtro, faranno le medeſime attioni, che haranno fatte nel pigliar la Fè deſtra, & poi la Fè ſiniſtra, con le medeſime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Paßi graui, & vn Doppio preſto, ò Seguito alla ſiniſtra; il medeſimo faranno per contrario alla deſtra; poi laſciandoſi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l'Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, pigliando al fine di eßi la Dama per la man'ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo paſſeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

Nel primo tẽpo tutti inſieme faranno la Riuerenza, et due Continẽze graui; poi laſciãdoſi, farãno le medeſime uolte all'una, et all'altra mano.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo farà due Paßi graui, & vn Doppio preſto innanzi, ouero vn Seguito ordinario, principiando col ſiniſtro: il medeſimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medeſimo innanzi, & l'Huomo indietro, principiando con il deſtro; ma però ſempre all'incontro: dopò ciò faranno le volte dette.

Nel terzo & vltimo tempo, l'Huomo ſolo farà la Riuerenza col piè ſiniſtro, dopò la Dama ſola farà l'altra Riuerenza ſimilmẽte col ſiniſtro; poi la Dama farà le due volte dette sì all'vna, come all'altra mano, & l'Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, al fine de i quali baciandoſi la mano, pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & facendo inſieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Faraſsi la medeſima Sonata del Contrapaſſo.

DOLCE AMOROSO FOCO

Balletto da farſi in ſeſto;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA MARTA RAMPAZETTI.

QVESTO Ballo ha da eſſer fatto da tre Huomini, & tre Dame: & ſtandoſi gli Huomini da vn capo della Sala, & le Dame dall'altro per filo, faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze; poi paſſeggiando inſieme, faranno due Seguiti, & nell'incontrarſi al fine del ſecondo Seguito, piegaranno vn poco le ginocchia, à modo di meza Riuerenza, & faranno altri due Scorſi, voltando à man ſiniſtra, & cambiando luogo. Il medeſimo Paſſeggio tornaranno à fare vn'altra volta, & nel far detta meza Riuerenza quando ſi incontraranno, ſi toccaranno la man deſtra, & al ſecondo Paſſeggio la ſiniſtra: poi trouandoſi tutti à i luoghi loro doue principiarono, faranno due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Gli Huomini ſoli faranno poi due Sottopiedi al fianco ſiniſtro, & due Riuerenze preſte col ſiniſtro, & vn Trabuchetto al detto fianco, vn'altro Sottopiede al fianco deſtro, & due Riuerenze preſte col piè deſtro, vn Trabuchetto col piè deſtro al detto fianco; poi ſi torna à fare vn'altro Sottopiede al fianco ſiniſtro, facendo ſubito due Fioretti innanzi, & due altri indietro fiancheggiati, vn Salto, ouero vn Trabuchetto col ſiniſtro al fianco ſiniſtro, calando in terra il piè deſtro, & ſaltando con ambedue i piedi al fianco deſtro in punta di piedi leggiermente.

Le Dame faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti; & il medeſimo faranno indietro.

Farãno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioſo; ma ſempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man deſtra, & poi la ſiniſtra: & come ſi è in capo alla Sala, ſi ha da dare la detta man deſtra, che ha laſciata, et ſi ſegue di mano in mano ſino che ogni perſona ſia arriuata al ſuo luogo. Dopò gli Huomini faranno la Riuerenza alle Dame, & eſſe faranno il medeſimo à gli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla ſiniſtra, & la Riuerenza all'incontro, ritrouandoſi ogn'vno al ſuo luogo, come ſi trouauano nel principio.

Faraſsi la medeſima Sonata del Paſſo e mezo.

* * *

ALTA RVISSA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA
RVISSA,
Gentildonna Romana.

COMINCIARASSI queſto Balletto ſtando le perſone vn poco all'incontro, e tenẽdo pigliata la man'ordinaria, doue inſieme faranno la Riuerenza minima, & due Continenze, ſimilmente minime; poi laſciandoſi faranno tre Seguiti ordinarij, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, cioè due volti alla ſiniſtra, & vno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro, & l'vltimo ſarà à piedi pari. doppò ciò faranno due Puntate, pigliando di nuouo la man'ordinaria, & facendo inſieme la Riuerenza, come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno vn Paſſo graue col piè ſiniſtra, con due Seguiti ordinarj, & tre Trabuchetti graui, & l'vltimo di eſſi à piedi pari, principiando col piè deſtro. poi faranno tre altri Seguiti, principiandoli col ſiniſtro, & li Trabuchetti come di ſopra, con due Puntate, vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro, & la Riuerenza detta di ſopra.

Nel terzo tempo, laſciandoſi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla ſiniſtra, andando l'Huomo da vn Capo della Sala, & la Dama dall'altro, *l'altro, & l'vltimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè ſiniſtro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'vltimo à piedi pari, voltando il fianco deſtro per dentro. poi pigliando la Fè deſtra, faranno vn Seguito ordinario col ſiniſtro, & pigliando la Fè ſiniſtra, ne faranno vn' altro col deſtro: laſciandola poi, ne faranno vn' altro volto alla ſiniſtra, con tre Trabuchetti, il primo col piè deſtro, & col fianco deſtro in fuori, l'altro col piè ſiniſtro, & col fianco ſiniſtro per dentro, & l'vltimo à piedi pari, col fianco deſtro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Riuerenza.*

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

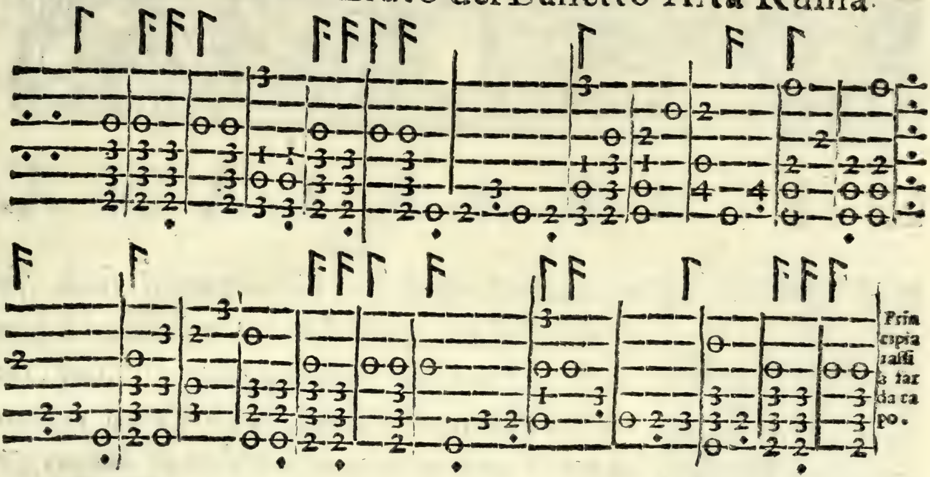
Pigliando la Fè deſtra, & faranno due Seguiti ſpezzati con due Trabuchetti, & un Seguito ſpezzato, principiando col ſiniſtro: pigliando poi la Fè ſiniſtra, faranno il medeſimo per contrario. poi laſciandoſi faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, et tre Ripreſe col fianco ſiniſtro per dentro, principiando col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario.

Al ſuono del Canario.

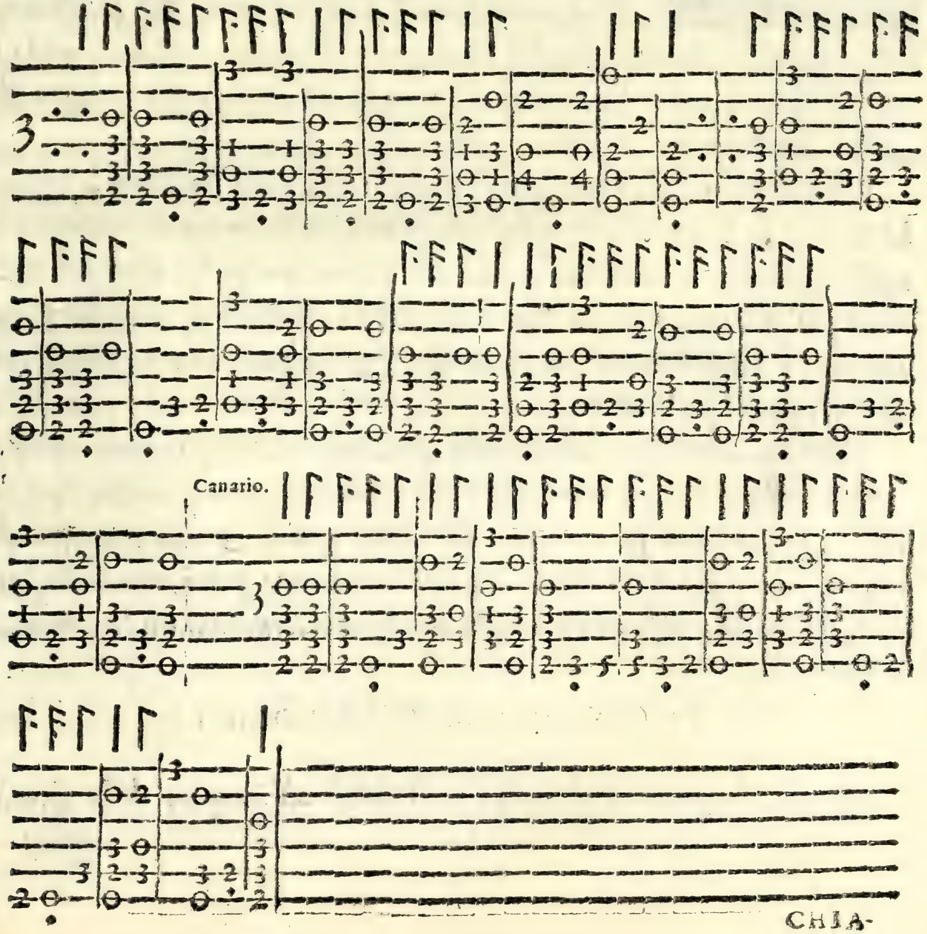
Amendue inſieme faranno quattro Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, & pigliando del campo aſſai, vno di eſsi andarà da un capo della Sala, & l'altro da l'altro: onde poi faranno due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, con queſta mutanza; due Seguiti battuti ſempre col piè ſiniſtro, & tre Battute preſte, principiandole col piè deſtro, & al fine di eſſe vn'altro Seguito battuto col piè ſiniſtro; & queſta Mutanza faraſsi quattro volte: doppò le quali faranno indietro tre Ripreſe, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro infuori; il medeſimo faranno col deſtro, et ſe ci ſarà campo aſſai doue ſi ballarà, faranno dette Ripreſe quattro volte; poi ſeguirãno con quattro Seguiti ſpezzati, due volti alla ſiniſtra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri ſcorſi, voltandoli alla ſiniſtra; poi pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, finiranno il Ballo con il ſare inſieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Ruiſſa.


Principiaſi a far da capo.

La ſua ſciolta.



CHIA-

CHIARANZANA.

IN queſto Ballo della Chiaranzana ci ſuole eſſer gran confuſione, & maßime nel principiarla; percioche gl'Huomini corrono à pigliar le Dame, come ſe foſſero tanti Falconi, che correſſero à pigliare la preda. onde tal'hora ne ſuccedono de' rumori, & de gl'inconuenienti d'importanza, & maßimamente quando s'incontra che due Huomini vadino per pigliare vna Dama; la quale per non far torto nè all'vno, nè all'altro, reſta tal'hora di andare à ballare.

Perciò eſſorto, che ogni Gentil'huomo vada modeſtamente à pigliar la Dama che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principiarà inſino che tutti non habbiano preſe le lor Dame. poi poſtiſi tutti per ordine al filo, faranno inſieme gratioſamente la Riuerenza graue, due Continenze, & due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo della Sonata, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, ouero vn Doppio, tutti innanzi, principiando col piè ſiniſtro: poi indietro faranno due altri Paßi graui, & due Ripreſe alla deſtra, principiando col deſtro, con due Continenze graui, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra: & queſto medeſimo tornaranno à fare vn'altro tempo.

Prima mutanza dell'Huomo.

Quello che guiderà il Ballo (voltandoſi all'incontro della ſeconda coppia)

coppia) che gli ſegue faranno le medeſime attioni fatte nel ſecondo tempo: auertendo di ſeguitar ſempre queſt'ordine inſino alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

All'altro tempo, l'Huomo che guidarà, paſſarà ſotto la coppia, che gli ſtarà incontro, & ſenza laſciar neſſuno la mano della ſua Dama, amendue gli Huomini pigliaranno la man deſtra dell'altra Dama, & quando l'Huomo paſſerà ſotto, farà due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, & dopò che tutte quattro ſi haranno pigliate le mani, facendo à modò di graticula, ouer catena, faranno due Trabuchetti graui, vno alla deſtra, l'altro alla ſiniſtra, con due Riprese alla deſtra, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra. Finito queſto tempo, quello che guidarà, paſſarà ſotto all'altra coppia che le ſarà incontro, & terrà il medeſimo ſtile, con il fare le medeſime attioni dette di ſopra: il medeſimo faranno gli altri di mano in mano, non leuandoſi mai niuno dal ſuo luogo: & auertendo tutti, che quando quello che guida paſſarà, gli altri tutti lo ſeguitaranno, altrimenti non riuſcirebbe, & ci ſarebbe confuſione.

Seconda mutanza.

L'Huomo che guidarà il Ballo, ſi volterà incontro alla ſua prima coppia che li ſeguirà dietro: auertendo che non laſcia la ſua Dama quello che ſegue, ma sì quello che guida: & paſſeggiaranno in queſta maniera, la Dama pigliarà con la ſua man ſiniſtra la ſiniſtra di quell'Huomo che le ſtarà incontro, & l'Huomo che guidarà, pigliarà con la ſua deſtra la deſtra dell'altra Dama, andando ſempre per filo, & facendo le medeſime attioni dette di ſopra. Finito queſto tempo, laſciandoſi, terranno il medeſimo ſtile l'altre coppie che ſeguiranno, fin che ſiano finite di paſſar tutte: poi quello che guida pigliarà la man'ordinaria della ſua Dama, & farà il primo Paſſeggio detto di ſopra: il medeſimo ſeguiranno di far tutti di mano in mano ſecondo che paſſaranno.

Terza mutanza.

L'Huomo che guidarà, voltandoſi all'incontro, come ha fatto l'altre *volte, alla coppia prima che ſempre l'harà ſeguitato, tutti quattro pigliaranno le mani in ruota, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro; poi alla deſtra faranno due altri Paßi graui, & due Ripreſe, principiãdole col deſtro, con due Continenze graui, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra; poi la coppia che ſeguirà, paſſarà ſotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto ſin che ſaranno paſſate tutte le coppie.*

Si potrebbono fare in queſto Ballo molte altre mutanze; ma per non eſſer troppo tedioſo, con l'hauerci poſte queſte parmi d hauer fatto à baſtanza: ſendo che certo ſarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

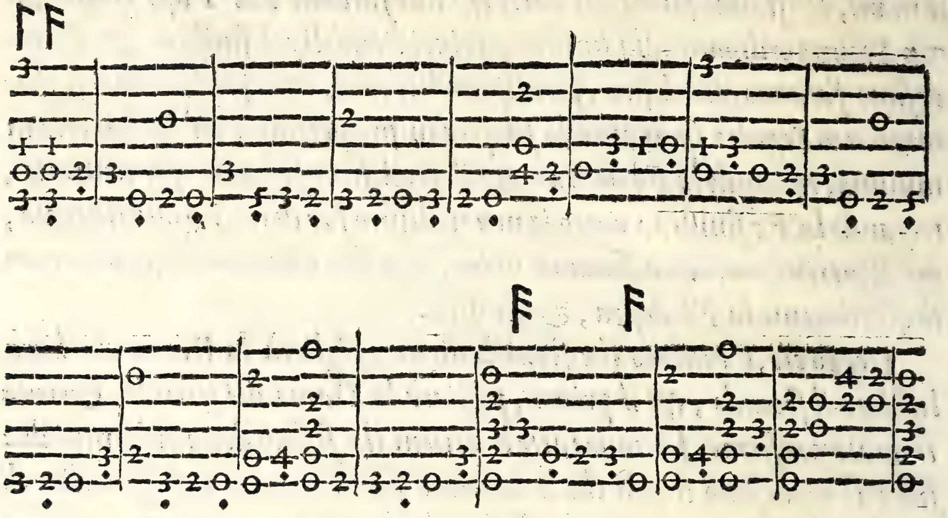
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno tutti inſieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopò l'Huomo che guida, con la ſua Dama ſi uoltarà, & all'incontro faranno inſieme due Seguiti ordinarij; poi ſenza laſciar mano, alzaranno le braccia, & paſſeggiando, faranno paſſare tutte le coppie facendo tutti inſieme ſempre Seguiti ſpezzati, ouero Paßi; il medeſimo faranno quelli che paſſaranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et laſciaranno paſſar le coppie che ſeguono: ouero, quello che guida paſſarà con la ſua Dama vna volta ſotto alla coppia che ſeguirà, & poi eſſo & la ſua Dama alzando le braccia, faranno paſſare ſotto l'altra coppia, & così ſeguiranno di mano in mano, paſſando vna volta di ſotto, & l'altra facendo paßar ſotto l'altra coppia. Doppò finite che ſaranno di paſſare tutte le coppie, quello che guida, laſciarà la ſua Dama, & eſſo voltarà alla ſiniſtra, & la Dama alla deſtra: il medeſimo faranno quelli che haranno finito di paſſar di mano in mano, cioè gli Huomini ſeguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame ſeguiranno ſimilmente la Dama che guida il Ballo: & in queſto modo facendo, ſi ritrouaranno vltimamente tutti all'incontro per filo, cioè, gli Huomini da vna parte, & le Dame dall'altra.

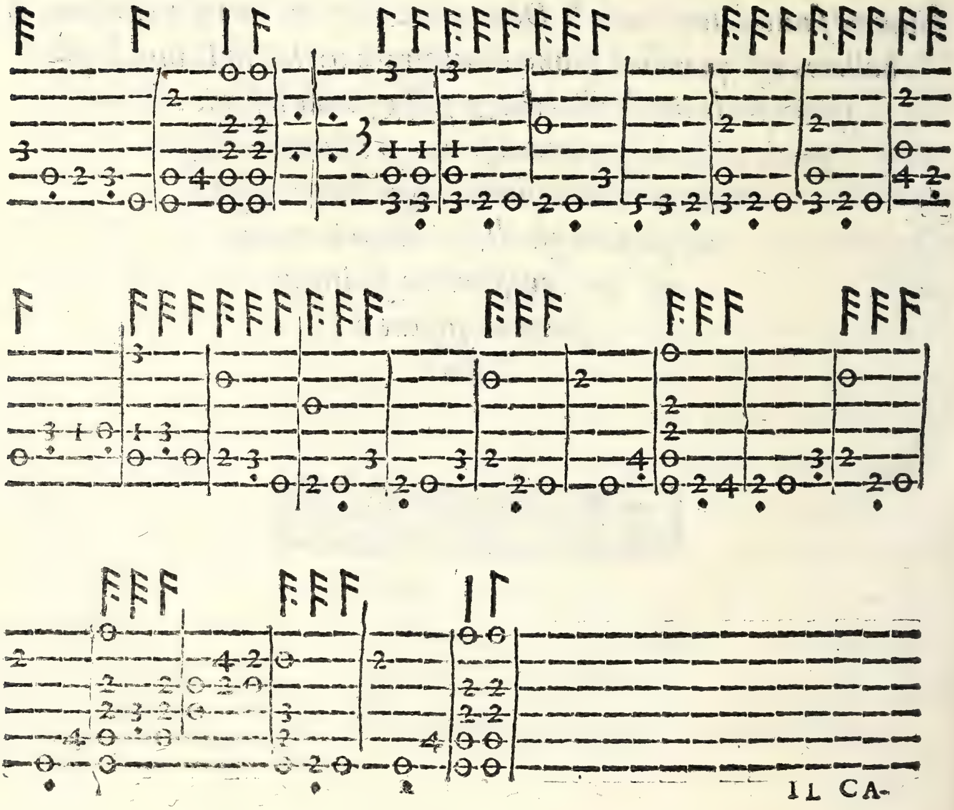
Quello poi che guiderà il Ballo, pigliarà la ſua Dama con amendue le mani, & ſtando fermi gli altri, eßi due faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiandoli col ſiniſtro: & il medeſimo faranno alla deſtra, principiandoli col deſtro, poi laſciandoſi faranno vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra in proſpettiua, & la Riuerenza minima, toccando la Fè deſtra: & il medeſimo faranno per contrario, toccando la Fè ſiniſtra: ouero ſe non voleſſero far detto Seguito ſpezzato, & Riuerenza minima, faranno in ſuo luogo due Continenze graui, toccando ſimilmente la Fè deſtra, & ſiniſtra.

Doppò ciò, l'Huomo che ſeguirà dietro, pigliarà la Dama che harà laſciata il ſecondo, & il primo, pigliarà la Dama del ſecondo: & tutti quattro inſieme, faranno tutte le attioni che ſi ſono dette de' primi due ſoli: Il medeſimo doppò che le haranno finite, & con l'iſteſſo ordine di cambiar le Dame, ſeguiranno à far gli altri di mano in mano: ſino che haranno finito di torſi tutte le Dame, oue tutti inſieme ſi trouaranno à ballare; & quando il primo s'incontrarà con la ſua Dama, la pigliarà per la man'ordinaria; & paſſeggiando inſieme con Seguiti, andarà à poſarla al ſuo luogo: facendo la Riuerenza: & il medeſimo ad ogni tempo, paſſando, faranno gli altri di mano in mano: & con queſt'ordine finiranno ſenza confuſione il Ballo.

Intauolatura di Liuto della Chiaranzana.



La ſua Sciolta .



IL CANARIO

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.RA LA SIG. VITTORIA SANTACROCE BORGHESE,

Gentildonna Romana.

NEL principiar queſto Ballo, l'Huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & inſieme faranno la Riuerenza minima, con due Continenze, una alla ſiniſtra, l'al tra alla deſtra; poi faranno otto Seguiti ſpezzati ſchiſciati, quattro paſſeggiando innanzi, & quattro laſciandoſi, volti alla ſiniſtra, al fine de' quali trouandoſi da vn capo del la Sala, & l'altro dall'altro, incontro l'vno all'altro farãno due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & poi col deſtro.

Mutanza dell'Huomo.

L'Huomo ſolo farà otto Seguiti battuti, & farà la Ritirata con quattro Paßi graui ſchiſciati indietro fiancheggiati: dopo ciò faranno inſieme quattro Seguiti ſpezzati ſchiſciati, due volti alla ſiniſtra, & due in proſpettiua, con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza.

La medeſima mutanza farà la Dama, & inſieme faranno le dette attioni.

Seconda mutanza.

Nella ſeconda mutanza, l'Huomo farà due Seguiti battuti per piede otto uolte; poi farà la Ritirata in queſto modo, cioè, tre Ripreſe, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro in fuori: il medeſimo farà col deſtro; &

queſto

queſto lo farà quattro volte ſempre fiancheggiandoſi: poi faranno inſieme li detti Seguiti ſchiſciati, con li Paßi innanzi, & la Cadenza.

La medeſima mutanza farà la Dama, & inſieme le medeſime attioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l'Huomo ſolo farà due battute di piedi preſte, & vn Seguito battuto, principiando col piè ſiniſtro; poi farà il medeſimo principiando col deſtro: & queſto lo farà quattro volte, & inſieme faranno le attioni dette di ſopra.

La medeſima mutanza farà la Dama, & inſieme faranno le Ritirate; dopo le quali faranno dodici Seguiti ſchiſciati, quattro uolti alla ſiniſtra, & quattro paſſeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti ſimilmente alla ſiniſtra, & con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutãza, l'Huomo ſolo farà due Seguiti battuti ſempre col piè ſiniſtro, con tre battute preſte, principiandole col piè deſtro, & vn'altro Seguito battuto col ſiniſtro, fiancheggiando un poco la perſona: il medeſimo farà principiando col piè deſtro alla deſtra; & queſto farà quattro volte: poi farà la Ritirata in queſto modo, cioè, due Paßi graui ſchiſciati, & tre preſti, principiando col ſiniſtro; il medeſimo farà principiandoli col deſtro: & ſe hauerà campo aſſai nella Sala, gli farà quattro volte: poi inſieme faranno le medeſime attioni dette di ſopra, cioè, quattro Seguiti ſchiſciati uolti alla ſiniſtra, & due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza.

La medeſima mutanza farà la Dama ſola, & inſieme le coſe dette di ſopra.

Quinta mutanza.

L'Huomo ſolo ſi voltarà vn poco in proſpettiua alla deſtra, & farà col piè ſiniſtro due Schiſciate, prima col calcagno innanzi, poi con la punta indietro, & uoltandoſi all'incontro della Dama, farà una battuta con lo ſteſſo piede; il medeſimo farà per contrario: poi farà due Paßi graui ſchiſciati indietro per dritta linea, con vn Seguito battuto, principiandoli col

piè

piè ſiniſtro, con due battute preſte, una col deſtro, l'altra col ſiniſtro, fermandouiſi una pauſa; poi farà un Zoppetto col detto piede, & alzãdo il deſtro, nell'abbaſſarlo ſi uoltarà col fianco deſtro per dentro uerſo la Dama, et farà quattro battute preſte, con due Seguiti battuti in proſpettiua alla Dama, principiando li Paßi, & Seguiti detti col piè deſtro: il medeſimo farà un'altra volta per contrario. Dopò ciò farà la Ritirata, cioè, due Paßi ſchiſciati, & vn Seguito battuto, pauoneggiandoſi ſempre, principiando col piè ſiniſtro, et poi col deſtro; & queſto farà quattro uolte: poi uoltarãno inſieme li detti Seguiti, & faranno due Paßi preſti innanzi, et la Cadenza.

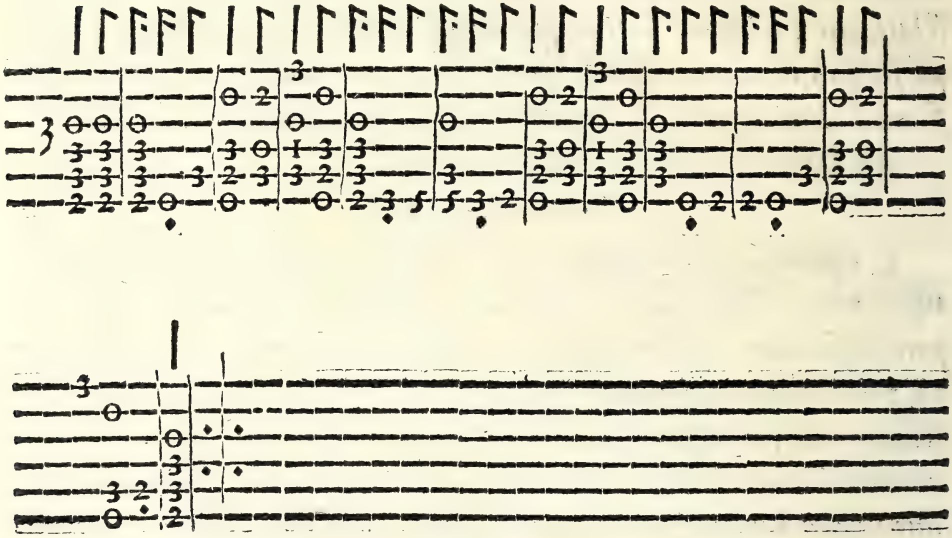
La Dama ſola farà la medeſima mutanza.

Seſta mutanza.

L'Huomo ſolo farà cinque Schiſciate preſte innanzi, ſempre col piè ſiniſtro, principiando col calcagno; poi incrocicchiarà, ò per dir meglio, ſopraporrà il ſiniſtro al deſtro, & farà due altre Schiſciate, prima con la punta, poi col calcagno, & leuando detto piede, farà con l'iſteſſo un'altra Schiſciata con la punta per dritta linea: finalmente farà una battuta ſpianata tenendo tutto in terra il detto piè ſiniſtro. Dopò ciò farà all'incontro due Seguiti battuti, vno col deſtro, l'altro col ſiniſtro, con tre battute preſte, principiandole col deſtro, & vn'altro Seguito battuto col ſiniſtro. La medeſima mutanza principiarà vn'altra volta per contrario; poi farà la Ritirata in queſto modo, cioè, vna Ripreſa col fianco ſiniſtro in fuori, & tre Trabuchetti fiancheggiati, principiando col piè ſiniſtro; & il medeſimo farà vn'altra volta per contrario. Inſieme faranno li detti Seguiti ſchiſciati uolti alla ſiniſtra, con li due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza.

La medeſima mutanza farà la Dama ſola; poi inſieme faranno quattro Seguiti ſchiſciati volti alla ſiniſtra, & altri otto ſcorſi, quattro pigliando la Fè deſtra, & quattro laſciandoſi, & la Dama voltarà i quattro vltimi alla ſiniſtra, & l'Huomo gli farà incontro; ilquale poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, finiranno il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza: al fine della quale l'Huomo poſarà la Dama al ſuo luogo.

Intauolatura di Liuto del Canario.



ALLA

ALLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA GRATIOSA BEMBO,
Gentildonna Venetiana.

* * *

SE ne' begli occhi voſtri, e nel bel volto
Scelſe Amor con le Gratie vnica ſede,
S'ogni pregio, e ſplendor' è in Voi raccolto,
S'ogni beltade in Voi ſi ſcorge, e vede:
Dunque il nome GRATIOS' *adorno, e colto*
Ben vi conuiene, ò d'ogni gratia herede;
Ilqual mentre in altrui vi pinge, e adombra,
Di voſtre lodi à pien'il Mondo ingombra.

BALLO DEL PIANTONE,

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA GRATIOSA BEMBO, Gentildonna Venetiana.

L'*HVOMO principiarà queſto Ballo con il fare la Riuerenza graue, portando la Cappa, & cauandoſi la berretta nel modo che ſi dimoſtra nel diſegno della Caſcarda Alta Regina: poi riponendoſela in teſta, farà due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col ſiniſtro: & i medeſimi farà, principiando col deſtro: coſi facendoſi, ſeguirà inſino che giunga al luogo doue ſi trouarà la Dama che vorrà pigliare: alla quale giunto che ſia, inuitandola, le farà la Riuerenza graue; & baciandoſi l'vno & l'altro le mani, faranno al tempo del ſuono la Riuerenza: poi inſieme paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali l'Huomo fermandoſi, guidarà la Dama à modo di meza Luna, & la poſarà all'incontro, doue inſieme faranno à tempo del ſuono la Riuerenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro. Poi faranno ſimilmente inſieme quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due uolti alla ſiniſtra; & all'incontro faranno due Trabuchetti graui, & la Riuerenza; al fine della quale, l'Huomo andarà al ſuo luogo à ſedere, reſtando la Dama à ballare.*

Paſſeggio della Dama.

La Dama fatta che harà la Riuerenza all'Huomo col quale haurà ballato, paſſeggiando come fece l'Huomo, terrà il medeſimo ordine ch'eſſo tenne; & facendo li due Paßi graui, & il Seguito ordinario, ſi accoſtarà all'Huomo che vorrà pigliare: oue inſieme faranno la Riuerenza, & tutte l'altre attioni che ſi ſono dette di ſopra: al fine delle quali, laſciandoſi, la Dama andarà à ſedere; & l'Huomo, ſeguendo à paſſeggiare, ò far'altre mutanze di Gagliarda, andarà à torre vn'altra Dama, & ſeguiranno à far il medeſimo ſino che più le piacerà.

Mutanze di Gagliarde da far'ogni Gentilhuomo terra terra in detto Piantone.

1 *I cinque Paßi.*

2 *Due Molinelli, vno volto alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra.*

3 *Vn Balzetto à piedi pari, due Sottopiedi, & vn Fioretto innanzi, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza, & tre Paßi preſti ritirati, & la Cadenza, principiando col deſtro.*

4 *Due Sottopiedi alla ſiniſtra, due Trabuchetti graui, vn Sottopiede, vn Fioretto innanzi, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro: poi tre Paßi preſti ritirati, principiandoli col deſtro, con due Fioretti à piedi pari, & due Coſtatetti, & la Cadenza col piè deſtro innanzi, ò vna Capriola in quarto.*

5 *Due Fioretti à piedi pari, due Coſtatetti, principiandoli col ſiniſtro, tre Triti minuti alla deſtra, vn Sottopiede, vna battuta di Campanella indietro, un Sottopiede alla ſiniſtra, con un Fioretto innanzi, la Cadenza, & tre Paßi preſti ritirati, & la Cadenza, ò la Capriola.*

6 *Due Zoppetti col piè ſiniſtro in aria, poi calandolo, farà due battute di Campanelle col deſtro, due Paßi larghi fermati, vno col deſtro, l'altro col ſiniſtro: dopò farà col deſtro vn'altra battuta*

di Campanella indietro, & vn Sottopiede, vn Fioretto col ſiniſtro innanzi, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza con tre Paſsi preſti ritirati, principiando col deſtro, & la Cadenza.

7 Vn Balzetto à piedi pari alla ſiniſtra, due Sottopiedi, vn Fioretto innanzi, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza, con tre Paſsi preſti indietro, principiandoli col deſtro, & la Cadenza al fin del tempo del ſuono: farà poi tre altre Cadenze innanzi, principiandole ſempre col piè ſiniſtro; poi farà due Zoppetti con l'iſteſſo piede in aria; dopo voltandoſi alla ſiniſtra, lo calarà, facendo col piè deſtro innanzi, poi indietro à modo di Riuerenza, in proſpettiua; & con il medeſimo piè farà vn Groppo alla ſiniſtra, con un Fioretto innanzi, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza con due Paſsi preſti, & due Capriole al tempo del ſuono, principiando col piè deſtro.

8 Vn Groppo, due Fioretti, due battute di Campanelle, due altri Fioretti, con due altre Campanelle tutte in volta, & la Cadenza incontro, principiando col piè ſiniſtro.

9 Due Fioretti à piedi pari, due Paſsi preſti indietro; poi porrà il piè ſiniſtro innanzi, & farà con l'iſteſſo piè due Riuerenze preſte, & vn Trabuchetto, con vn' altro Sottopiede alla deſtra, & due altre Riuerenze preſte, & vn Trabuchetto, & un Sottopiede alla ſiniſtra, con due Fioretti finti, vno alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra; poi farà due battute di Campanelle volte alla ſiniſtra, principiandole indietro: in proſpettiua faranno anco vn Fioretto innanzi, principiandolo col piè ſiniſtro, la Cadenza, due Paſsi preſti indietro, & due Capriole al tempo del ſuono, principiando col deſtro.

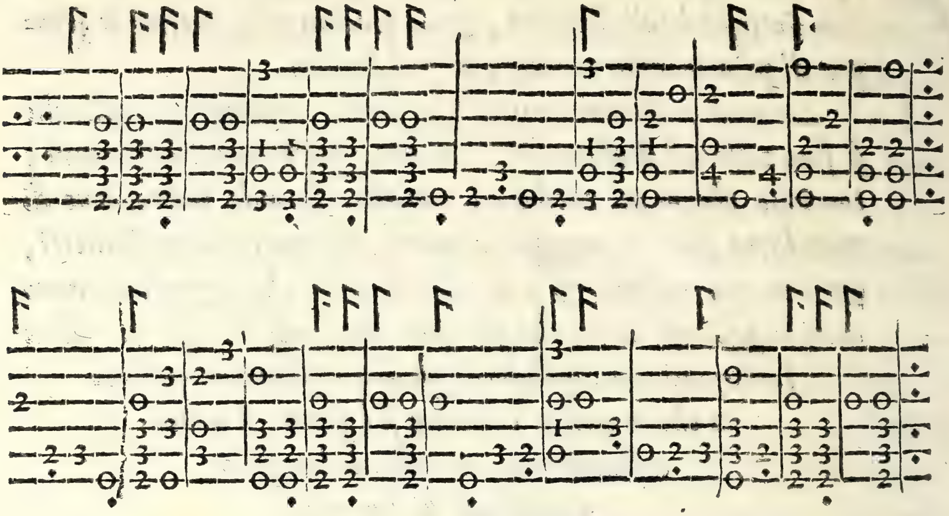
10 Farà li Cinque Paſsi, & quando calarà amendue li piedi per far la Cadenza, farà tre Triti minuti alla ſiniſtra, con due Sottopiedi, & vn Trabuchetto graue pur alla ſiniſtra: poi farà vn Groppo alla deſtra, & al fin di eſſo con il piè deſtro che ſi troua=

rà al=

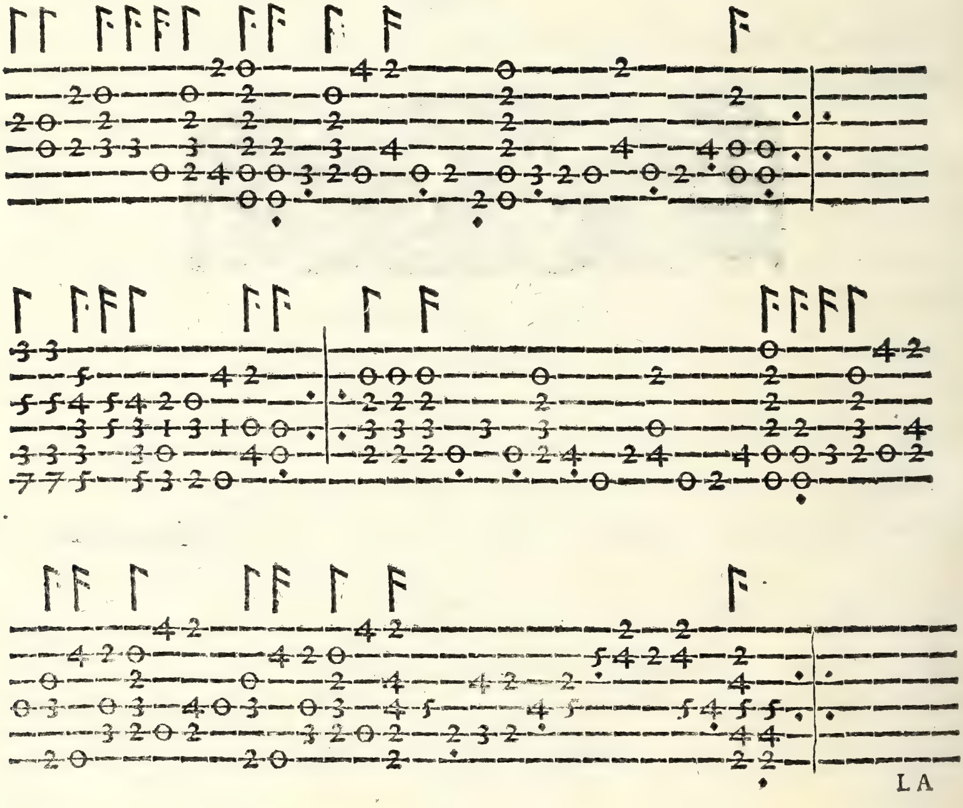
rà alzato, farà due Riuerenze preſte, & vn Trabuchetto, con vn Sottopiede alla ſiniſtra, & la Cadenza: Auertendo ſempre di principiar le mutanze col piè ſiniſtro.

Le quali poche mutanze di Gagliarda, inſieme con quelle che ſi ſono poſte nel Balletto del Canario, per hora vi baſteranno: concioſia che io mi riſerbo ad vn'altra ſeconda impreſſione di mandarne fuori in maggior numero, inſieme con altri Balletti, & fantaſie nuoue, & con altre figure, che rappreſenteranno tutti li geſti & atti, che più ſono neceſſarij di ſaperſi. Fra tanto piaccia ad ogn'uno di gradire inſieme con quel poco che in queſto Volume ſi è fatto, il molto deſiderio che mi reſta à beneficio vniuerſale di far coſe maggiori.

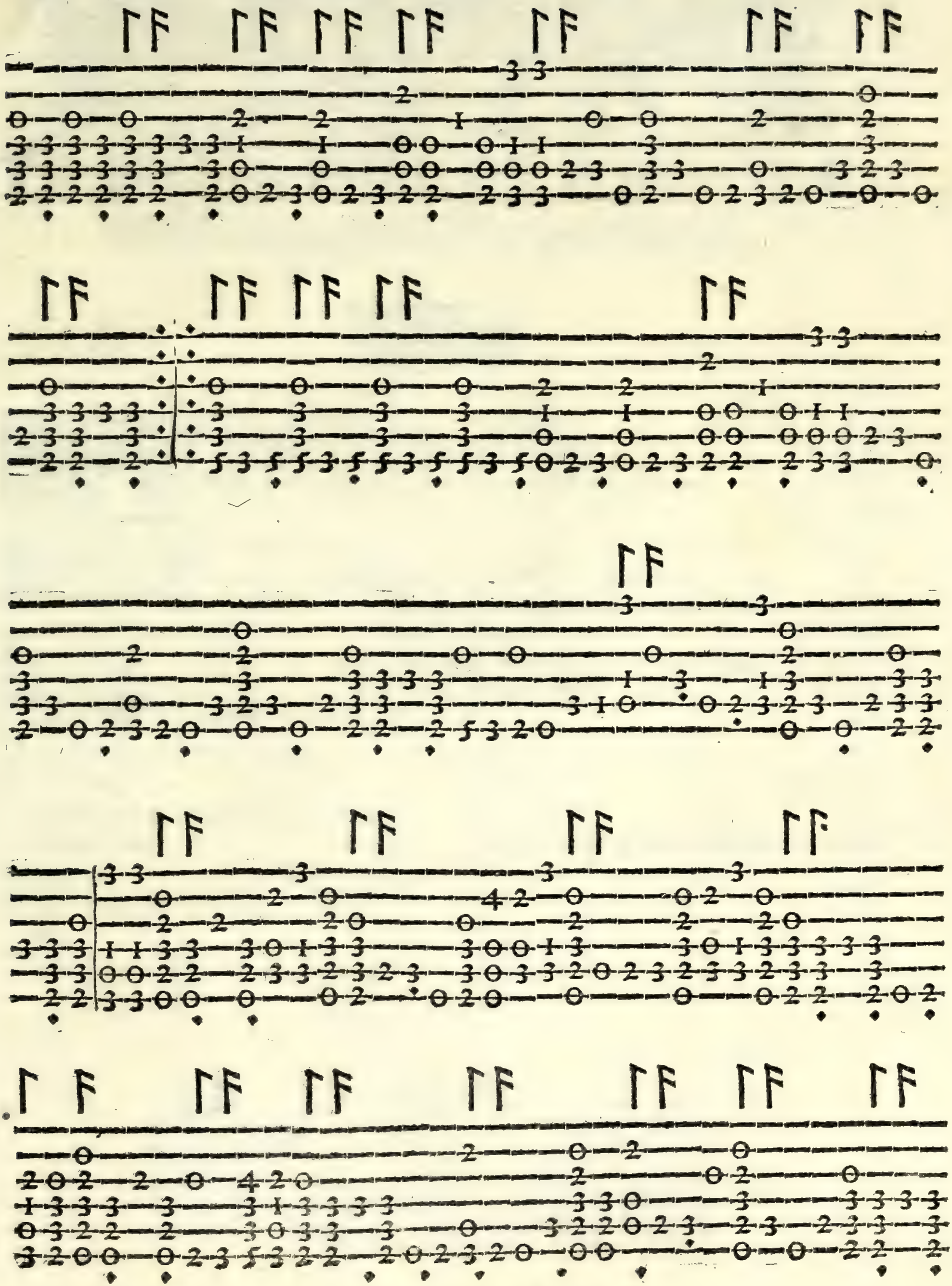
Intauolatura di Liuto del Ballo del Piantone.



La Gagliarda detta Ceſarina .



La Gagliarda detta Meza notte .



IL FINE.

TAVOLA DELLE REGOLE,

Che ſi contengono nel primo Trattato.

AVERTIMENTI alle Donne. 16.b
Balzetti à piedi pari. 14.a
Battuta di piede. 15.b
Cadenza in Gagliarda. 16.a
Cambio, ò Scambiata. 13.a
Campanella. 15.a
Capriole diuerſe. 12.b
Cinque Paſſi diuerſi. 11.a, & b
Continenza graue, & minima. 4.b
Coſtatetto. 15.a
Doppio graue, & minimo. 9.b, & 9.a
Fioretti diuerſi. 10.a, & b
Groppo. 14.b
Modo di portar la Cappa, & la Spada. 16.a
Modo di cauarſi, & tener'in mano la berretta. 3.a
Molinello. 13.b
Paſſetti in Gagliarda. 6.a
Paſſi di varie ſorti. 5.b
Pirlotto, ò Zurlo in terra. 14.b
Punta, e Calcagno. 15.b
Puntata graue, & minima. 5.a
Recacciata. 15.b
Ripreſa graue, & minima. 9.a
Riuerenze diuerſe. 3.& 4
Salti diuerſi. 12.a
Schiſciata al Canario. 16.a
Seguiti diuerſi. 6.7.8.&9
Sottopiede. 13.b
Trabuchetto graue, & minimo. 9.b
Trango. 13.a
Tremolanti. 14.b
Trito minuto. 14.a
Zoppetto. 13.b

IL FINE.

TAVOLA DE I BALLI,

DEL SECONDO TRATTATO,

co i nomi delle perſone, à chi ſono dedicati.

A

ALBA Nouella.
Alla Sereniſsima Signora BIANCA CAPPELLO *de* MEDICI, *Gran Ducheſſa di Toſcana.* *à car.* 4
Allegrezza d'Amore.
All' Illuſtre Signora Lauinia Caualieri Carducci. 108
Alta Regina.
Alla medeſima Sereniſsima Signora Gran Ducheſſa. 8
Alta Orſina.
All' Illuſtriſsima Sig. Donna Cornelia Orſina Altemps, Marcheſa di Galleſe. 71
Alta Vittoria.
All' Illuſtre Signora Vittoria Accorambona. 104
Alta Sergarda.
All' Illuſtre Signora Martia Ruſtici Sergardi. 121
Alta Ragonia.
All' Illuſtre Signora Giulia Stalla Ragonia. 130
Alta Morona.
All' Illuſtre Signora Angela Morona Pallazzola. 134
Alta Ruiſsa.
All' Illuſtre Signora Virginia Criuella Ruiſſa. 175
Amor Coſtante.
All' Illuſtriſsima, & Eccellentiſsima Sig. Coſtanza Sforza Buoncompagni

compagni Ducheſſa di Sora. 26
Amor Felice.
All'Illuſtriſsima Signora Virginia dell'Anguillara Bordugiera. 92
Amor mio.
All'Illuſtre Signora Giulia Matthei de Torres. 106
Ardente Sole.
All'Illuſtriſsima & Eccellentiſsima Signora Lucretia Eſtenſe della Rouere, Ducheſſa d'Vrbino. 17
Auſtria Gonzaga.
Alla Sereniſsima Signora LEONORA *d'Auſtria Gonzaga Ducheſſa di Mantoua.* 14

B

BAllo del Fiore.
Alla Clariſsima Signora Laura Moro Contarini. 157
Ballo del Piantone.
Alla molto Magnifica Madonna Gratioſa Bembo. 181
Barriera.
All'Illuſtriſsima Signora Beatrice Caetana Ceſi. 77
Barriera nuoua.
All'Illuſtre Signora Franceſca Giunta Mannucci. 171
Baſſa Colonna.
All'Illuſtriſsima & Eccellentiſsima Sig. Felice Colonna Ducheſſa di Tagliacozzo, & di Paliano. 20
Baſſa Ducale.
All'Illuſtriſsima & Eccellentiſs. Sig. Madama DOROTEA *Ducheſſa di Branſuich, &c.* 52
Baſſa Sauella.
All'Illuſtriſ. Sig. Virginia Sauella Vitelli March. d'Andridoca. 73
Baſſa Honorata.
All'Illuſtriſsima Sig. Donna Agneſina Colonna Caetana. 75
Baſſa Romana.
All'Illuſtriſsima Signora Giouanna Caetana Orſina. 80

Baſſa Toſcana.
All'Illuſtre Signora Panta Creſcenza Patritij. 161
Bella Gioioſa.
All'Illuſtriſsima Signora Giulia Sauella Orſina. 97
Bentiuoglio.
All'Illuſtriſsima Sig. Pellegrina Cappello Bentiuoglio. 87

C

CAnario.
All'Illuſtre Signora Vittoria Santa Croce Burgheſe. 181
Candida Luna.
All'Illuſtre Signora Laura Lanti Cenci. 124
Caſtellana.
All'Illuſtre Signora Iſabella Caſtella Maluaſia. 139
Ceſarina.

151
Ceſia Orſina.
All'Illuſtriſsima Sig. Olimpia Ceſi Marcheſa di Monticelli. 68
Chiara Stella.
All'Illuſtre Signora Olimpia Cuppis de' Maſsimi. 114
Chiaranzana. 176
Contrapaſſo nuouo.
All'Illuſtre Signora Siluia Criſpi Cardani. 147
Contrapaſſo.
Alla molto Magnifica Madonna Felicita Ziletti. 173
Contentezza d'Amore.
All'Illuſtriſ. Sig. Portia Anguillara Ceri, Ceſi, March. di Riano. 60
Conto dell'Orco.
All'Illuſtriſsima & Eccellentiſsima Signora Donna Cornelia Carraffa Caetana, Ducheſſa di Traetto. 50
Coppia Felice.
All'Illuſtriſsima Signora Clelia Farneſe Ceſarini, Marcheſa di Ciuità Nuoua. 57

Coppia Cappelli.

All'Illuſtriſsima Signora Elena Cappello Cappelli. 90

Coppia Matthei.

All'Illuſtre Signora Claudia Matthei Matthei. 101

D

Dolce amoroſo fuoco.

Alla molto Magnifica Madonna Marta Rampazetta. 174

E

Este Gonzaga.

Alla Sereniſsima Signora Margherita Gonzaga d'Eſte, Ducheſſa di Ferrara. 10

F

Fedeltà.

All'Illuſtre Signora Artemitia Ruberti Benzona. 146

Felice Vittoria.

All'Illuſtriſsima Signora Vittoria d'Oria Gonzaga. 152

Fiamma d'Amore.

All'Illuſtriſsima Signora Cornelia Teodolo Orſina. 98

Florido Giglio.

Alla Sereniſsima Signora Margherita Farneſe Gonzaga Principeſſa di Mantoua. 31

Fulgente Stella.

Alla Sereniſ. Sig. LEONORA *de Medici Principeſſa di Toſcana.* 20

Furioſo.

G

Gagliarda di Spagna.

All'Illuſtriſs. & Eccellentiſsima Signora Donna Anna di Mendozza, Ducheſſa di Medinacidonia. 22

Gentilezza d'Amore.

All'Illuſtre Signora Coſtanza Caſtra Scalinci. 116

Giunto m'ha Amore.

All'Illuſtre Signora Quintilia Gloriera Ferreri. 136

Gloria d'Amore.
All'Illuſtre Signora Virginia Mancini Glorieri. 122
Gracca Amoroſa.
All'Illuſtre Signora Margherita Gracca Boccamazzi. 132
Gratia d'Amore. *All'Illuſtriſs. Sig. Beatrice Orſina Sforza.* 82

L

LAccio d'Amore.
All'Illuſtre Signora Giulia Colloreta di Valuaſone. 141
Le Bellezze d'Olimpia.
All'Illuſtriſs. Sig. Olimpia Orſina Ceſi Marcheſa di Mõticelli. 65
Leggiadria d'Amore.
All'Illuſtre Signora Lucretia Creſcenza Frangipane. 101
Leggiadre Ninfe.
Alla molto Magnifica Madonna Margherita della Torre. 145
Lucretia Fauorita.
All'Illuſtriſsima Signora Lucretia Saluiati Orſina. 84

M

MArauiglia d'Amore.
All'Illuſtre Signora Franceſca Turina Bufalini. 137

N

NObiltà. *All'Illuſtriſs. Signora Giulia Nobile Ricci.* 97
Nuoua Fenice.
All'Illuſtre Sig. Flaminia Americi Giacomelli. 143

O

OCchi Leggiadri.
All'Illuſtriſsima & Eccellentiſsima Signora Donna Lauinia della Rouere Principeſſa d'Vrbino. 34
Ombroſa Valle.
All'Illuſtre Signora Clelia Pontana della Valle. 128

P

PAſſo e mezo.
All'Illuſtriſsima & Eccellentiſsima Signora Donna Hieronima Colonna

lonna Ducheſſa di Monte Lione. 46

Pauana Matthei.

All' Illuſtriſsima Signora Giulia Bandina Matthei. 112

Pauaniglia.

All' Illuſtriſsima Signora Donna Iſabella della Rouere Sanſeuerina, Principeſſa di Biſignano. 37

Pungente Dardo.

All' Illuſtriſsima Signora Coſtanza Conte de Cuppis. 88

R

RVſtica Palina.

All' Illuſtre Signora Laura Palini de' Ruſtici. 118

Ruſtica Amoroſa.

All' Illuſtre Signora Vittoria Ruſtici della Coruara. 126

S

SAporita.

All' Illuſtriſsima Signora Portia Orſina Celſi. 99

Se penſando al partire.

All' Illuſtriſsima Signora Coſtanza Colonna Sforza Marcheſa di Carauaggio. 55

Spagnoletta. 163

Spagnoletta nuoua.

Alla molto Magnifica Madonna Giulia Paulina de' Roſsi. 164

Squilina.

All' Illuſtriſsima & Eccell. Sig. N. Principeſſa di Squillace. 43

T

TOrneo Amoroſo.

All' Illuſtre Signora Lilla Creſcenza Frangipane. 159

V

VIta e quant'haggio.

All' Illuſtre Signora Virginia Bruna Donati. 170

IL FINE.

Errori occorſi nello ſtampare.

Doue è a, ſignifica la prima facciata; & doue è b, la ſeconda.

Car.	Lin.	Fac.	Errore	Correttione.
5	11.	*a*	*nelle Caſcarde*	*nelli Balletti*
9	1.	*a*	*piedi,& ſempre*	*& ſempre*
20	20.	*b*	*ciò fatto,pigliaranno la Fè deſtra.*	*ciò fatto,pigliando la man'ordinaria, faranno quattro Seguiti ſpezzati:poi pigliaranno la Fè deſtra.*
144	7.	*b*	*Ouer fra ſacre Dee,*	*O' fra celeſti Dee,*
151	13.	*a*	*nel ſecondo tempo*	*nel terzo tempo*
151	17.	*b*	*ſei Ripreſe alla ſiniſtra*	*ſei Ripreſe,tre alla ſiniſtra.*

Nel fine della Tauola, vi manca; Villanella *All'Illuſtriſ.& Eccellentiſ.Sig. Principeſſa di Sulmona.* 41

Gli altri errori, che poteſſero eſſer'occorſi sì ne i Balli, come nell'Intauolatura, & Muſica, ſi rimettono al giudicio de' Lettori.

REGISTRO.

A B C D E F.

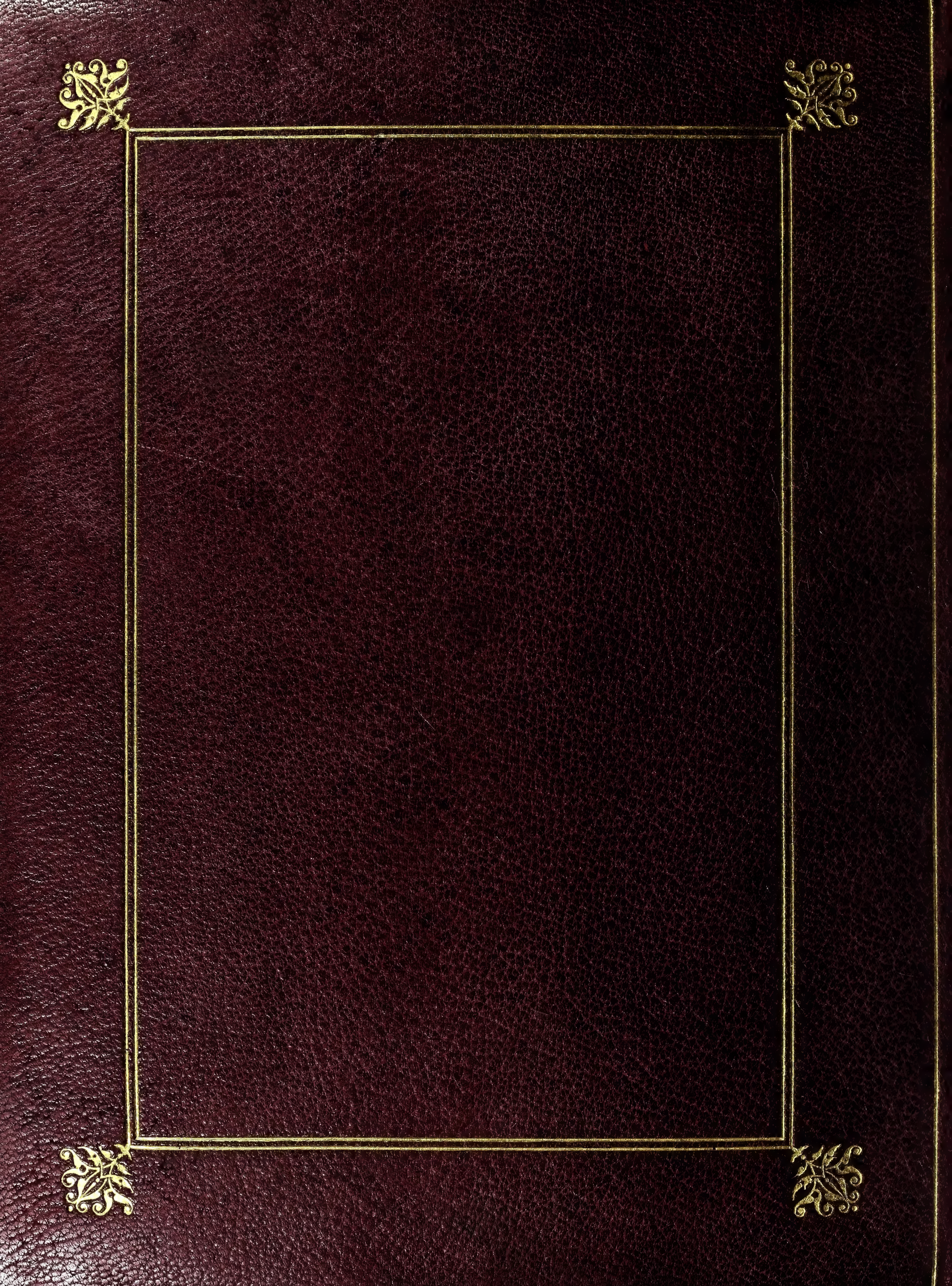
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz †.

* * *

IN VENETIA, *Appreſſo Franceſco Ziletti.*
M D L X X X I.

2557-159